

FRANCESCO PITASSIO

Nato/Born il 07/10/1968

Professore ordinario, SSD L-Art/06 (Cinema, fotografia, televisione)

Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM)

Università degli Studi di Udine

Vicolo Florio 2/b

33100 Udine

tel.: 0432/556622

mob.: 347/4920911

e-mail: francesco.pitassio@uniud.it

URL: <https://people.uniud.it/page/francesco.pitassio>

COMPETENZE LINGUISTICHE / LANGUAGE SKILLS

QCER (Quadro Comune di Riferimento Europeo)

- Lingua inglese / English - C2
- Lingua ceca / Czech - C1
- Lingua francese / French - B2
- Lingua tedesca / German – B2

RUOLI / FUNCTIONS

- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, USA, 01-05/2015)
- Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di I fascia, tornata 2012 (01/2014)
- Professore associato, SSD L-Art/06, Università degli Studi di Udine (2005-oggi)
- Ricercatore, SSD L-Art/06, Università di Bologna (2002-2005)

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E ORGANIZZATIVE /ADMINISTRATION

- Delegato alla ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (10/2018-oggi)
- Coordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi, poi Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (01/2017-10/2018)
- Vicecoordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi (2016)
- Membro del Comitato direttivo di European Network for Cinema and Media Studies-NECS (06/2015-oggi)
- Delegato Erasmus CdST DAMS (2015-oggi)
- Delegato Erasmus CdSM Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dei Nuovi Media (2015- oggi)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del convegno di European Network for Cinema and Media Studies *Creative Energies, Creative Industries*, Università Cattolica del Sacro Cuore/Università degli Studi di Udine/NECS (Milano, 19-21 giugno 2014)
- Vicecoordinatore del Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione (2011-2016)
- Direttore Vicario del Dipartimento di Lingue e Civiltà dell'Europa Centro-orientale, Università degli Studi di Udine (2009-2010)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore di MAGIS – Gorizia Film Studies Spring School (2002-oggi)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del Convegno Int.le di Studi sul Cinema di Udine, Università degli Studi di Udine (1997-oggi)

RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI

/FINANCED RESEARCH PROJECTS

- Progetto HERA “VICTOR-E. Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW II Europe”
Project Leader, Prof. Vinzenz Hediger (Bando 2017)
Ruolo: Responsabile nazionale (Principal Investigator)
- Progetto PRIN “F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)”
Ruolo: Principal Investigator
- Progetto di Ricerca Dipartimentale (PRID). “La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, ricostruzione postbellica in Italia (1945-1960)” (Bando 2017)
Ruolo: Coordinatore
- Progetto regionale “Documentare il trauma. Per un archivio digitale dell’Università Castrense di San Giorgio di

- Nogaro". L.R. 11/2013 – "Avviso Studi e Ricerche storiche di base concernenti la prima guerra mondiale", Regione FVG (Bando 2017)
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale "Il rinnovamento dei quadri nel cinema italiano". Coordinatore nazionale e della unità locale, Prof. Leonardo Quaresima (Bando 2008)
Ruolo: Vicecoordinatore nazionale
 - Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale ex-40% "La tecnologia del cinema italiano. La tecnologia nel cinema italiano", Coordinatore nazionale Prof. Francesco Casetti, coordinatore di unità locale Prof. Michele Canosa (Bando 2002)
Ruolo: Membro unità locale
 - Progetto di ricerca ex-60%: Popolare/Intermediale. Il caso Sergio Tofano (2005)
Ruolo: Responsabile

PARTECIPAZIONE A BANDI PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI / CALLS FOR FINANCED RESEARCH PROJECTS

- Horizon 2020, Call H2020-SC6-CULT-COOP-2016-2017, *Heritage of Audiovisual Europe. European Heritage, Values, and Strategies of Europeanization in Contemporary Film, Fiction Television, and Video and Digital Art.* Project Coordinator: Prof. Constantin Parvulescu, Universidad de Pamplona
Punteggio conseguito: 8,5/10
Ruolo: Principal Investigator
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale, *The Reconstruction of the Image. Photography and visual culture in the remapping of the Italian identity (1945-1960). Modes of production, media distribution, accessibility and making use of cultural heritage for economic purposes*, Coordinatore nazionale Prof. Enrico Menduni, Università degli Studi Roma 3 (Bando 2015).
Punteggio conseguito 13/15
Ruolo: Coordinatore unità locale
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale, *New Forms of Creativity in Italian Audiovisual Production. Languages, Expression, Cultural Policies and Production Practices*, Coordinatore nazionale e della unità locale, Prof. Leonardo Quaresima, Università degli Studi di Udine (Bando 2012).
Punteggio conseguito: 14,33/15
Ruolo: Vicecoordinatore nazionale

ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA / REPRESENTATIVE

- Membro della Comitato tecnico del Fondo Audiovisivo FVG, Regione FVG (settembre 2018-oggi)
- Consigliere di Amministrazione del Centro Arti Visive, in rappresentanza del Comune di Udine (2011-2018)
- Rappresentante dei professori associati presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2006-2008 e 2008-2010)
- Rappresentante dei ricercatori universitari presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2004-2006)

PARTECIPAZIONE AD ACCADEMIE AVENTI PRESTIGIO NEL SETTORE / AFFILIATION

- Consulta Universitaria del Cinema (12/2002-oggi)
- NECS. European Network for Cinema and Media Studies (02/2005-oggi)
- Česká Společnost pro Filmová Studia (01/2011-oggi)

CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA / AWARDS

"Premio Limina" per il miglior libro italiano di studi sul cinema (2004)

DIREZIONE DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDI E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO /

EDITOR

Collane

- "Eastern European Screen Cultures" (Amsterdam University Press), con Greg De Cuir Jr. e Ewa Mazierska (01/2016-oggi)
- Collane editoriali "La magnifica ossessione" (Carocci: Roma), con Prof. Giacomo Manzoli (01/2011-oggi)
- "Italiana" (9/2010-oggi)
- "Bonjour cinéma" (Kaplan: Torino) (01/2009-12/2010)

Riviste di Fascia A

- "NECSUS. European Journal of Media Studies" (06/2011-oggi)
- "Cinémas & Cie. International Film Studies Journal" (10/2001-12/2014)

PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO / EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS

Riviste

- "Illuminace" (01/2014-oggi)
- "CINÉMAS" (01/2011-oggi)
- "Fotogenia" (01/1994-12/2000)

ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE / REVIEWER

- Valutatore per la Grantová Agentura České Republiky (Agenzia di finanziamento della ricerca della Repubblica Ceca)
- Valutatore per Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Flanders (Agenzia di finanziamento per le Fiandre, Belgio)
- Valutatore per Fonds de la Recherche Scientifique (Agenzia di finanziamento della ricerca per la Vallonia, Belgio)
- Valutatore per Österreichische Akademie der Wissenschaften (Agenzia di finanziamento della ricerca, Austria)
- Valutatore progetti PRIN e SIR per MIUR
- Valutatore VQR per ANVUR
- Valutatore per riviste di fascia A italiane (*Imago, Bianco&Nero, Fata Morgana, Comunicazioni sociali*) e straniere (*CinÉMAS*)

FORMAZIONE E BORSE / EDUCATION AND GRANTS

- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, U.S.A.) (01-05/2015)
- Partecipazione al XIII ciclo del Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo. Tesi di dottorato discussa in data 10 aprile 2002 (Commissione: Prof. Gian Piero Brunetta, Prof. Roberto Campari, Prof. Daniele Seragnoli)
- Borsa di studio, progetto Giovani Ricercatori, erogata dall'Università degli Studi di Bologna, utilizzata per soggiorni di studio presso Det Danke Filminstitut (Copenaghen, Danimarca) e British Film Institute (Londra, Gran Bretagna) (1999-2000)
- Borsa di studio, Università di Bologna-Alma Mater Studiorum (1/01/1996-31/12/1997), corsi di perfezionamento all'estero, utilizzata presso l'Univerzita Karlova, e per ricerche presso Národní knihovna, Památník Národního písemnictví e Národní filmový archiv, Praga, Repubblica ceca.
- Borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri della Rep. Italiana. Corso estivo di Lingua e cultura ceca presso l'Ústav jazykové a odborné přípravy, Univerzita Karlova (Praga, Rep. Ceca) (agosto 1994).
- Borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri della Rep. Italiana per soggiorno di studi in Repubblica Ceca, presso Národní filmový archiv e Univerzita Karlova, Praga (gennaio-aprile 1993).

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE / PUBLISHINGS

MONOGRAFIE / BOOKS

- *Maschere e marionette. Il cinema ceco e dintorni* (Udine: Campanotto, 2002)
- *Ombre silenziose. Teoria dell'attore cinematografico negli anni Venti* (Udine: Campanotto, 2002)
- *Attore/Divo* (Milano: Il Castoro, 2003)
- *Il cinema neorealista* (Bologna: Archetipo, 2010) (con Paolo Noto)

CURATELE / EDITED BOOKS AND JOURNAL ISSUES

- (con L. Quaresima), *Scrittura e immagine/Writing and Image* (Udine: Forum, 1998)
- (con L. Quaresima), "Multiple-language Versions III / Versions multiples III", *Cinémas & Cie.*, n. 7 (2005)
- (con A. Faccioli), "Sergio Tofano. Il cinema a merenda", *Bianco e nero*, n. 552 (2/2005)
- "Teoría del actor en el cine de Weimar", *Archivos de la Filmoteca*, n. 53 (giugno 2006), pp. 104-147
- *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn* (Udine: Forum, 2009)
- (con Cristiano Diddi), "La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)", *Europa Orientalis*, n. 10 (2010)
- (con David Bruni e Antioco Floris), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine:

- Forum, 2012)
- (con Tim Bergfelder and Vinzenz Hediger), "The Geopolitics of Cinema and the Study of Film", *Cinéma & Cie.*, n. 20 (2013)
- (con Dorota Ostrowska e Zsuzsanna Varga), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (Londra: I.B. Tauris, 2017)
- (con Constantin Parvulescu), "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", *Studies in European Cinema* (London-New York: Routledge, 2018)

ARTICOLI IN RIVISTA / ARTICLES (CON COMITATO SCIENTIFICO E/O PEER-REVIEW – SELECTED BY THE EDITORIAL BOARD AND/OR PEER-REVIEWED)

- "Československe filmy na Mezinárodní přehlídce filmového umění v Benátkách 1932 -1941", *Illuminace*, VII, 3 (1995)
- "Il geniale falsario: Machaty", *Immagine*, 31 (1995)
- "Heimat? Amerika!", *Cinegrafie*, 10 (1997)
- "Il Panoptikon del Signor Kisch", *Europa Orientalis*, a. XVII, n. 1 (1998)
- "Per chi suona la campana? Note su 'Addio giovinezza' (1927)", *Fotogenia*, n. 4/5 -1997/98 *A nuova luce/Cinema muto italiano*, edited by M. Canosa et A. Costa (1999)
- "Il cinema nomade: appunti su Silvio Soldini", *Annali di Italianistica*, vol. 17, *New Landscapes in Contemporary Italian Cinema*, edited by G. Marrone (1999)
- "Serguei Eisenstein: l'acteur manquant", *CinemaS*, nn. 2-3, *Eisenstein dans le texte*, edited by Fr. Albera (2001)
- "Giochi fotogenici", *Immagine*, 50 (2001)
- "Troppo presto, troppo tardi. Generi e attorialità", *Comunicazioni sociali*, XXIV, n. 2, *Territori di confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, edited by R. Eugeni, L. Farinotti (2002)
- "V + W. Il sorriso in maschera", *Cinegrafie*, 15 (2002)
- "Une histoire italienne Addio giovinezza!" (avec Elena Mosconi), *Archives*, n. 96 (septembre 2004)
- "Distaccato ed eccentrico" (with A. Faccioli), *Bianco e nero*, n. 552 (2/2005)
- "Paradiso perduto. La disavventura italiana di Gustav Machaty", *Bianco e nero*, n. 553 (3/2005)
- "Elogio de la metamorfosis. Notas acerca de la teoria del actor cinematografico en el cine de Weimar", *Archivos de la Filmoteca*, n. 53 (2006)
- "Wachsfiguren? Zur Beziehung von Figur, Akteur und bildlicher Darstellung in *Das Wachsfigurenkabinett* von Paul Leni (D 1924)", *Montage/AV*, "Figur und Perspektive (1)" (15/2/2006 [2007])
- "La norma senza eccezioni. La cinematografia ceca dopo la Normalizzazione", in *La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)*, edited by Cristiano Diddi, Francesco Pitassio, Collana di "Europa Orientalis", n. 10 (2010), pp. 49-78.
- "La formazione dell'attore e la discussione teorica", *Bianco e nero*, LXXI, n. 566 (2010), *L'Università del cinema. I primi anni del CSC (1935-1945)*, edited by Alfredo Baldi e Silvio Celli, pp. 43-51.
- "Assenza ingiustificata. Max Neufeld e i telefoni bianchi", *Culture teatrali*, 19 (autunno 2008 [2010]), pp. 55-67.
- "Natali di stelle. Di qualche questione genetica e divistica", *Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, n. 22 (2011), pp. 48-59.
- "Popular Tradition, American Madness and Some Opera. Music and Songs in Italian Neo-Realist Cinema", *Cinéma & Cie.*, XI, n. 16-17 (2012), pp. 141-146.
- "Italian Neorealism Goes East. Authorship, Realism, Socialism", *Illuminace*, XXVI, n. 3 (2014), pp. 7-18.
- "Shell Shock Cinema: A discussion with Anton Kaes on the First World War, cinema, and the culture of trauma", *NECSUS*, n. 6 (2014). <http://www.necsus-ejms.org/shell-shockcinema-discussion-anton-kaes-first-world-war-cinema-culture-trauma>
- "Distant Voices, Still Cinema? Around the Movies", *Cinéma & Cie.*, XIV, 22-23 (2015), pp. 161-175.
- "Intorno al neorealismo. I manifesti e il paratesto cinematografico", *L'avventura*, 1 (2015), pp. 121-140.
- "Sfasature, deviazioni e ritorni. Alida Valli nella cultura cinematografica italiana del secondo dopoguerra", *Bianco e Nero*, n. 586 (2016), pp. 40-55
- "Assenze ricorrenti: umanitarismo internazionale, trauma culturale e documentario postbellico italiano" *Cinema & Storia*, VI (2017), pp. 99-114
- "Showing, Seeing and Discussing: Or, How to Deal with European Cinema by Looking at Contemporary Films and Asking Questions", *Alphaville* (2017), pp. 186-189.
- "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", *Studies in European Cinemas*, XVI, 2 (2018), pp. 1-9
- "Popular culture, performance, persona: Anna Magnani between *Rome*, *Open City* and *The Rose Tattoo*",

Journal of Italian Cinema and Media Studies, VI, 3 (2018), pp. 373-388

- “Il girotondo della Storia. Le avventure di *Der junge Medardus*”, *La Valle dell’Eden*, 32 (2018), pp. 7-21
- “A conversation with Pierre Sorlin about film studies, film and history, and European cinema”, *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 15 (2019). <https://necsus-ejms.org/a-conversation-with-pierre-sorlin-about-film-studies-film-and-history-and-european-cinema/>

CONTRIBUTI IN VOLUME/BOOK CHAPTERS

- “Le cinema tchèque muet”, in E. Hepnerova-Zaoralova et J.-L. Passek (eds.), *Le Cinema tcheque et slovaque* (Paris: Centre Georges Pompidou, 1996)
- “Linee di fuga”, in B. Fornara, F. Pitassio et A. Signorelli (eds.), *Jan Švankmajer* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 1997)
- “Sorry, wrong director. Il *Filmexil* e il noir”, in E. Martini (ed.), *Robert Siodmak, il re del noir* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 2000)
- “Il cinema ceco e slovacco”, in G. P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Vol. III/**, L’Europa. Le cinematografie nazionali* (Torino: Einaudi, 2000)
- “Sam Raimi”, in L. Gandini et R. Menarini (eds.), *Hollywood 2000* (Recco-Genova: Le Mani, 2001)
- “La maschera e la natura. Delluc & Cie”, in L. Vichi (ed.), *L’uomo visibile/The Visible Man. Atti dell’VIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, Università di Udine (Udine: Forum, 2002)
- “Alice nel paese senza meraviglie. Un’ipotesi sul rapporto cinema/letteratura nei paesi di lingua ceca”, in A. Cosentino (ed.), *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca, ungherese*. Atti del Convegno Internazionale, Udine, novembre-dicembre 2001 (Udine: Forum, 2002)
- “L’esperimento del Dottor Morris”, in C. Chatrian, L. Mosso (eds.), *In prima persona. Il cinema di Errol Morris* (Milano: Il Castoro, 2002)
- “Un filo resistente. Addio giovinezza! tra media e culture” (avec Elena Mosconi), in A. Antonini (ed.), *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples. IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, (Udine: Forum, 2003)
- “Jan Němec. Metafora al nero”, in P. Vecchi (ed.), *Jan Němec* (Torino: Lindau, 2004)
- “Identità nazionale ed europea nel cinema ceco”, in A. Cosentino (ed.), *L’identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità* (Udine: Forum, 2004)
- “L’antiquario alla fiera”, in M. Galli (ed.), *Da Caligari a Goodbye, Lenin!* (Firenze: Le Lettere, 2004) “Ballata sperimentale. Gli esordi praguesi di Juraj Jakubisko”, in P. Vecchi (ed.), *Juraj Jakubisko* (Torino: Lindau, 2005)
- “Der Hampelmann und der Schriftsetzer. ‘Ze soboty na nedeli’ und der Modernismus”, in Ch. Cargnelli (ed.), *Gustav Machaty. Ein Filmregisseur zwischen Prag und Hollywood* (Wien: Synema, 2005)
- “Senza Federico. Giulietta Masina nel cinema italiano degli anni Cinquanta”, in G. Ricci (ed.), *Gli attori di Fellini. Giulietta 50 anni dopo* La strada (Rimini: Fondazione Federico Fellini, 2005)
- “Il cinematografico finale di Bohušek”, in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006)
- “L’orribile verità. Cary Grant visto dall’Italia”, in G. Alonge, G. Carluccio (eds.), *Cary Grant. L’attore, il mito* (Venezia: Marsilio, 2006)
- “Mauvais rêves. George A. Romero, les morts-vivants et le cauchemar américain”, in L. Guido (ed.), *Les Peurs de Hollywood. Phobies sociales dans le cinema fantastique américain* (Lausanne: Antipodes, 2006)
- “Cronaca di alcuni amori. L’Emilia-Romagna, il cinema, il neorealismo”, in A. Di Martino, D. Zanza (eds.), *L’Emilia-Romagna sul grande schermo/Emilia-Romagna on the Big Screen* (Bologna: Regione Emilia-Romagna/Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, 2007)
- “Bohoušková groteska”, in Annalisa Cosentino, Milan Jankovič, Josef Zúmr (eds.), *Hrabaliana rediviva* (Praha: Filosofia, 2006) [Czech translation of: “Il cinematografo finale di Bohušek”, in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006 [2007])]
- “Divi in uniforme. Melodramma e divismo nel cinema italiano degli anni trenta”, in S. Pesce (ed.); *Imitazioni della vita. Il melodramma cinematografico* (Genova-Recco: Le Mani, 2007)
- “I veli e la carne”, in F. Prono, E. Nicosia (eds.), *Ettore Fieramosca. Segreti e passioni secondo Blasetti* (Roma: Comitato Alessandro Blasetti per centenario/Gli archivi del ‘900, 2007)
- “Unentschuldigte Absenz. Max Neufeld und die ‘telefoni bianchi’”, in A. Loacker (ed.), *Kunst der Routine. Der Schauspieler und Regisseur Max Neufeld* (Wien: Filmarchiv Austria, 2008)
- “300. Dopo la correttezza politica? Ovvero, La quantità influenza la qualità”, in A. Bellavita, L. Gandini (eds.), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l’11 settembre* (Genova-Recco: Le Mani, 2008)
- “Tragische Zeremonien. Der italienische Horrorfilm: Genre und Darstellungsweise”, in Th. Koebner, I. Schenk (eds.), *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahren* (München: text + kritik, 2008)
- “Prefazione”, in M. Vernet, *Figure dell’assenza* (Torino: Kaplan, 2008)
- “Introduzione”, in F. Pitassio (ed.), *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell’opera di Sergej Eizenštejn* (Udine: Forum, 2009)

- "L'amorosa menzogna. Su *Die grosse Liebe*", in G. Carluccio (ed.), *Otto Preminger. Generi, stile, storie* (Torino: Kaplan, 2009)
- "Marketa Lazarova – vize a figura", in P. Gajdošik (ed.), *Marketa Lazarova. Studie a dokumenty* (Praha: Casablanca, 2009)"
- «L'Emilia non è un'isola rossa. E non vuole esserlo». L'immagine documentaria dell'Emilia-Romagna" (with P. Noto), in Chiara Nicoletti (ed.), *La vita in rosso. Il Centro audiovisivo della Federazione del PCI di Bologna* (Roma: Carocci, 2009)
- "Making the Nation Come Real. Neorealism/Nation: A Suitable Case for Treatment", Ansgar Nunning, Vera Nunning, Birgit Neumann (eds.), *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010), pp. 21-36.
- "Genealogie e famiglie allargate. I generi cinematografici nel cinema italiano degli anni Trenta", in Alessandro Faccioli (ed.), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi* (Venezia: Marsilio, 2010), pp. 12-31 (avec M. Fanchi)
- "Il flusso e la tensione. La riflessione sull'attore nella Germania di Weimar", in S. Sinisi, I. Innamorati et M. Pistoia (eds.), *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione fra le arti* (Roma: Bulzoni, 2010), pp. 123-134
- " 'Was mache ich hier?' Max Neufeld, Alida Valli und die italienische Filmkomödie der 1930er Jahre", in Francesco Bono, Johannes Roschlau (eds.), *Tenore, Touristen, Gastarbeiter. Deutsch-italienische Filmbeziehungen* (München: text-kritik, 2011), pp. 69-79.
- "L'attore", in Paolo Bertetto (ed.), *Storia del cinema italiano. Uno sguardo di insieme* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2011), pp. 192-207.
- "Walzerkrieg. Nazionalità e sopranazionalità nel cinema della Mitteleuropa", in *Umanità mitteleuropea. Letteratura-Arte-Musica-Cinema* (Gorizia: Istituto Incontri Culturali Mitteleuropei, 2012), pp. 333-345.
- "For the Peace, for a New Man, for a Better World! Italian Leftist Culture and Czechoslovak Cinema, 1945-1968, in Aniko Imre (ed.), *A Companion to Eastern European Cinema* (Hoboken-NJ: Wiley-Blackwell, 2012), pp. 265-288.
- "Rinascita cinematografica, genealogie politiche e risorgimenti. Il caso di *1860* (Alessandro Blasetti, 1933)", in Fulvio Salimbeni (ed.), *150 anni dall'Unità d'Italia. Rileggere il Risorgimento tra storia e cultura* (Udine: Forum, 2012), pp. 135-151.
- "Quale formazione per quale cinema? Alcune considerazioni di metodo", in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (eds.), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine: Forum, 2012), pp. 13-21.
- "Famous Actors, Famous Actresses: Notes on Acting Styles in Italian Silent Films", in Giorgio Bertellini (ed.), *Italian Silent Cinema: A Reader* (Herts: John Libbey, 2013), pp. 255-262
- "Lettere e figure: alcune considerazioni su formazione e audiovisivo in Italia", in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrìo (eds.), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione* (Udine: Forum, 2013), pp. 211-215
- "Vesna Run Faster! East European Actresses and Contemporary Italian Cinema", in Leen Engeleen, Kris Van Heuckelom (eds.), *European Cinema After the Wall. Screening East- West Mobility* (Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth: Rowman & Littlefield, 2014), pp. 37-54 (con M. Locatelli)
- "La felicità viene dall'alto. L'adattamento cinematografico di Kleist negli anni Trenta", in Elena Polledri, Luigi Reitani (eds.), *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014), pp. 69-87.
- "Building the Institution. Luigi Chiarini and Italian Film Culture in the 1930s", in Malte Hagener (ed.), *The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution Building, and the Fate of the Avant-garde in Europe, 1919-1945* (Oxford-New York: Bergahn, 2014), pp. 249-267 (con S. Venturini)
- "I cinegiornali Luce e la creazione del 'divo' Mussolini", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 446-454.
- "L'attore italiano tra muto e sonoro", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 123-131.
- "Technophobia and Italian Film Theory in the Interwar Period", in Annie van den Oever (ed.), *Techne/Technology* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014), pp. 185-195.
- "Amore e menzogne. Michelangelo Antonioni e il documentario postbellico", in Francesco Di Chiara, Alberto Boschi (eds.), *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi* (Milano: Il Castoro Editrice, 2015), pp. 89-108.
- "Uomini e animali. Renato Castellani nonrealista", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds.), *Il cinema di Renato Castellani* (Roma: Carocci, 2015), pp. 21-30.
- "Body Politics: National Identity, Performance and Modernity in *Maciste Alpino* (1916)", in Clementine Tholass-

- Disset, Karen A. Ritzenhoff (eds.), *Humor, Entertainment, and Popular Culture During World War One* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015), pp. 47-58 (con G. Alonge)
- "Attore", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds.), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (Roma: Carocci, 2015), pp. 285-299
 - "Carne e carnevali. Attorialità, stile e politica nel cinema di Elio Petri", in Gabriele Rigola (ed.), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (Palermo, Buonanno, 2015), pp. 87-98
 - "Mediazione e medietà. Scampoli di Scampolo", in Simone Costagli e Matteo Galli (eds.), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Germania e Italia* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016), pp. 85-96
 - "Giovani di poche speranze: Pietro Germi nel secondo dopoguerra", in Luca Malavasi ed Emiliano Morreale (eds.), *Il cinema di Pietro Germi* (Roma: Centro Sperimentale di Cinematografia/Edizioni Sabinae, 2016), pp. 72-82
 - (con Dorota Ostrowska e Zsuzsanna Varga), "Introduction", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp.1-28.
 - "Popular Nostalgia: On Alternative Modes of Popular Cinema in post-1989 Czech Production", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp. 215-232
 - "Una voce umana? Realismo, umanesimo, nazione nella cultura neorealista", in Giulia Carluccio Emiliano Morreale Mariapaola Pierini (eds), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra* (Milano: Scalpendi, 2017), pp. 33-42.
 - "Distanz, Nähe, und Alles dazwischen. Willy Haas zwischen den Kulturen, Künsten, und Epochen", in Schwenja Schiemann and Erika Wottrich (eds), *Ach, Sie haben Ihre Sprache verloren. Filmautoren im Exil* (München: text+kritik, 2017)

ARTICOLI IN RIVISTA / ARTICLES

- "Haneke, probabilmente. Ovvero: piccola pedagogia austriaca", *Cineforum*, 380 (1998)
- "Il cerchio e la freccia" and "Il demiurgo stanco", *Cineforum*, 383 (1999)
- "Il diluvio e il tempo dei sogni", *Cineforum*, 392 (2000)
- "La professione e la plastica", *Cinergie*, 3 (2001)
- "Finestre superficiali", *Cineforum*, 407 (2001)
- "George A. Romero: la solitudine del maratoneta", *Cineforum*, 412 (2002)
- "Gli abissi del melodramma", *Cinergie*, 4 (2002)
- "L'ossessione dell'identità", *Close Up. Storie della visione*, 17 (2005)
- "Due soldi di speranza. Considerazioni intorno al dibattito sull'attore non professionista nel Neorealismo", *L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro*, 12, M. Pierini (ed.), *Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo* (2007 [2008])
- "Da una primavera all'altra e quel che ne consegue", *E-samizdat. Rivista di culture dei paesi slavi*, <http://www.esamizdat.it/rivista/2009/2-3/index.htm#tem1>, VII, 2-3 (2009), pp. 55-59
- "L'obbiettivo e la guerra. Il Neorealismo cinematografico e la Seconda Guerra Mondiale", *Quaderni del CSCI*, vol. 12 (2016), pp. 98-103
- "74° edizione della Mostra Internazionale di Venezia. L'assenzio e il collage", *Cinergie*, 13 (2018), pp. 177-180.

RECENSIONI / REVIEWS

- "Recenze - Nova vlna, cinema ceco e slovacco degli anni '60", *Iluminace*, 2 (1996)
- "The 17th Pordenone Silent Film Festival. October 10-17 1998", *iris*, 28 (2000)
- "I. Schenk, M. Troehler, Y. Zimmermann (hrsg.), *Film-Kino-Zuschauer: Filmrezeption/Film-Cinema-Spectator: Film Reception*, Schueren, Marbach 2012", *Cinema & Cie.*, XII, 18 (2012), pp. 141-143.
- "Discovering Repetition", *NECSUS*, 3 (2013). <http://www.necsus-ejms.org/discoveringrepetition>
- "Aniko Imre, Timothy Haven, Katalin Lustyik (eds.), *Popular Television in Eastern Europe During and Since Socialism*, Routledge, New York-London 2013", *Cinema & Cie.*, XII, 19 (2012), pp. 149-151.
- "The Lumière Galaxy", *NECSUS*, 8 (2015), <http://www.necsus-ejms.org/the-lumiere-galaxy/>

VOCI DI ENCICLOPEDIA / ENTRIES

- "Schermi della Mitteleuropa: Cecoslovacchia", *Cinegrafie*, n. 9 (Ancona: Transeuropa, 1996)
- "Kathryn Bigelow", *Cineforum*, n. 384 (magg. 1999)

- "Michael Mann", *Cineforum*, n. 389 (nov. 1999)
- "Jan Švankmajer", *Cineforum*, n. 393 (apr. 2000)
- "Cecoslovacchia", in G. Spagnoletti, G. De Vincenti (eds.), *Il nuovo cinema ieri e oggi* (Pesaro: Fondazione Nuovo Cinema Onlus, 2001)
- "Louis Nalpas", 1895, n. 33, *Dictionnaire du cinema francais des annees vingt*, ed. Fr. Albera et J. A. Gili (2001)
- "Czinner, Paul", in *Enciclopedia del cinema*, vol. II, CI-GH (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Grahame, Gloria", in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Machaty, Gustav", in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Siodmak, Robert", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Veidt, Conrad", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Walken, Christopher", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Batman", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Extase", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Die freudlose Gasse", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Lasky jedne plavovlasky", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "The Man Who Laughs", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Ostře sledovane vlaky", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Die Puppe", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Sunset Boulevard", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Der Verlorene", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Vynalez zkazy", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Juraj Jakubisko", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jaromil Jireš", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jan Kadar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Paul Leni", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Gustav Machaty", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Soldini Silvio", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Švankmajer Jan", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vachek Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vavra Otakar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Weiss Jiří", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Zeman Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Luigi Zampa/Vitaliano Brancati", *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, n. 5 (2009), pp. 159-161.
- "Silvio Soldini", *Quaderni del CSCI*, n. 6, *La questione settentrionale* (2010), pp. 190-192.

- "Sto ("Cenerentola e il Signor Bonaventura" e "Gian Burrasca")", in Ernesto G. Laura, avec la collaboration de Alfredo Baldi (ed.), *Storia del cinema italiano. 1940/1944* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2010), pp. 168-169.
- "Senso", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 20-21.
- "Bread and Tulips", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 100-101.

DIDATTICA / TEACHING

a.a. 2018/19

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, Cinema documentario, CdLM in Film and Audiovisual Studies, Università degli Studi di Udine
- Modulo seminariale (Iconoclasmi Metodologia di storiografia del cinema), Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media audiovisivi, Musica
- Responsabilità di un modulo di insegnamento Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine: Il paesaggio, tra letteratura e arti
- Titolarità di undici progetti di scambio LLP Erasmus: , Université Jean Jaurès Toulouse, Univerzita Karlova Praha, Phillips-Universität Marburg, University College of Cork, Rijksuniversiteit Groningen, University of Stockholm, Università 'ta Malta, Masarykova Univerzita Brno, Université Paris 7 Denis Diderot, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2017/18

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, Cinema documentario, CdLM in Film and Audiovisual Studies, Università degli Studi di Udine
- Modulo seminariale (Cultura visuale e Metodologia di storiografia del cinema), Dottorato in Storia dell'Arte, Cinema, Media audiovisivi, Musica
- Titolarità di dieci progetti di scambio LLP Erasmus: Univerzita Karlova Praha, Phillips-Universität Marburg, University College of Cork, Rijksuniversiteit Groningen, University of Stockholm, Università 'ta Malta, Masarykova Univerzita Brno, Université Paris 7 Denis Diderot, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2016/17

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, Cinema documentario, CdLM in Film and Audiovisual Studies, Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità dell'insegnamento di European Screen Studies, Erasmus Mundus Master of Arts Euroculture
- Responsabilità di un modulo di insegnamento Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine: Esotismo e cultura visuale
- Titolarità di sei progetti di scambio LLP Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta, Masarykova Univerzita Brno, Université Paris 7 Denis Diderot, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2015/16

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, Cinema documentario, CdLM in Film and Audiovisual Studies, Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2014/15

- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, U.S.A.) (01-05/2015)
- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLT in DAMS, modulo di Caratteri del Cinema Muto, CdLM in Film and Audiovisual Studies, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2013/14

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus: University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the

Aegean-Mythilene

a.a. 2012/13

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2011/12

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus : University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2010/11

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di cinque progetti di scambio LLP Erasmus : Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2009/10

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Lingue e Letterature Europee ed Extraeuropee e Semiologia degli Audiovisivi, CdLM in Comunicazione Integrata per le Imprese e le Organizzazioni, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di cinque progetti di scambio LLP Erasmus : Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2008/09

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLM in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale e Teoria e Tecniche del Linguaggio Audiovisivo, CdLM in Relazioni Pubbliche d'Impresa, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di cinque progetti di scambio LLP Erasmus: Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm, Università 'ta Malta e University of the Aegean-Mythilene

a.a. 2007/08

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema e Letteratura e Civiltà Ceca I, CdLS in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale; Letteratura e Civiltà Ceca I, II-III CdL triennale in Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale. Supplenza interna dell'insegnamento di Teoria e Tecniche del Linguaggio Audiovisivo, CdLS in Relazioni Pubbliche d'Impresa, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus: Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm

a.a. 2006/07

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLS in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale e Storia e Critica del Cinema, CdL triennale in Relazioni Pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Udine
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus: Universität Zurich, Friedrich Schiller Universität Jena, University of Stockholm

a.a. 2005/06

- Titolarità degli insegnamenti di Storia del Cinema, CdLS in Traduzione e Mediazione culturale. Lingue dell'Europa Centro-orientale e Storia e Critica del Cinema, CdL triennale in Relazioni Pubbliche, Facoltà di Lingue e Letterature Straniere, Università degli Studi di Udine

a.a. 2004/05

- Affidamento interno degli insegnamenti di Analisi del film e Storia del Cinema Italiano, CdL triennale DAMS, Facoltà di

Lettere e Filosofia, Università di Bologna

- Affidamento interno dell'insegnamento di Forme della rappresentazione e narrazione nei media, CdLS in Cinema, televisione e produzione multimediale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna
- Titolarità di sette progetti di scambio LLP Erasmus: Universiteit van Amsterdam, Universität Bremen, University of Kent at Canterbury, Universiteit van Utrecht, Freie Universität Berlin, University of Copenhagen, University of the Aegean
- Supplenza esterna dell'insegnamento di Storia del Cinema Italiano, CdLS in Lingua Italiana in Situazioni di Contatto, Università per Stranieri di Perugia

a.a. 2003/04

- Affidamento interno degli insegnamenti di Analisi del film e Storia del Cinema Italiano, CdL triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna
- Titolarità di sei progetti di scambio LLP Erasmus: Universiteit van Amsterdam, Universität Bremen, University of Kent at Canterbury, Universiteit van Utrecht, Freie Universität Berlin, University of Copenhagen
- Supplenza esterna dell'insegnamento di Storia del Cinema Italiano, CdLS in Lingua Italiana in Situazioni di Contatto, Università per Stranieri di Perugia
- Assegnazione di un modulo didattico per l'insegnamento di Documentazione cinematografica, CdL triennale DAMS, Facoltà di Lettere, Università degli Studi di Udine

a.a. 2002/03

- Affidamento interno degli insegnamenti di Lineamenti di storiografia cinematografica e Caratteri del cinema muto del CdL triennale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna
- Titolarità di tre progetti di scambio LLP Erasmus: Universiteit van Amsterdam, Universität Bremen, University of Kent at Canterbury

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

KEYNOTE SPEAKER

- *New Film History – und dann?*, Gesellschaft für Medienwissenschaft/Philipps Universität Marburg (19 maggio 2017) [keynote speaker]
- *La migration des images en Europe : des premiers temps aux années 1990*, Association Française de Recherche sur l'Histoire du Cinéma/Institut National d'Histoire de l'Art, Parigi (28-29 novembre 2016) [keynote speaker]
- *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra*, Università degli Studi di Torino/Museo Nazionale del cinema (1-3 dicembre 2015) [relatore e chairman]
- *Screen Industries in East-Central Europe. Industrial Authorship*, III SIECE Conference, Univerzita Františka Palackého, Olomouc (Rep. Ceca) (29 novembre-1 dicembre 2013) [keynote speaker]

RELATORE E CHAIRMAN

- *Pensare l'attore. Tra la scena e lo schermo*, Università della Calabria (29-31 maggio 2017)
- *Cinema e storia. Tempo, memoria e identità nelle immagini del nuovo millennio*, Università degli Studi di Roma 3 (25-27 novembre 2015)
- *Archives off/for the Future*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Łódź, 18-20 giugno 2015)
- *Society for Cinema and Media Studies*, Annual convention, Concordia University, Montréal (25-29 marzo 2015)
- *Media Politics-Political Media*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Praga, 20-22 giugno 2013)
- *Sonic Futures. Soundscapes and the Languages of the Screen Media* NECS-European Network for Cinema and Media Studies (London, 23-26 giugno 2011)
- *Reciproche visioni. Italia-Germania al cinema*, Università degli Studi di Torino-Goethe Institut (9 maggio 2011)
- *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn*, Università degli Studi di Udine (23 ottobre 2007)
- *Ways of Worldmaking*, European Summer School of Cultural Studies, Justus-Liebig-Universität Gießen/Karls-Ruprechts-Universität Heidelberg (31 luglio-4 agosto 2007)

RELATORE

- *Histories of Film History*, Philipps Universität Marburg (13-15 dicembre 2018)
- «*Cinema Nuovo*» e la cultura dei media negli anni '50, Università La Sapienza (Roma, 21 novembre 2018)
- *Media Tactics and Engagement*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Amsterdam, 27-29 giugno 2018)
- *Archives off/for the Future*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Łódź, 18-20 giugno 2015)
- *American Association for Italian Studies*, Annual Convention, Istituto S. Anna, Sorrento (14-17 giugno 2018)

- *Percorsi, erranze, approdi. Tempi e spazi del viaggio*, Università degli Studi di Udine (26-28 aprile 2017)
- *Le professioni degli attori. Proposte e metodi per lo studio di attori e attrici nel cinema italiano*, Università di Bologna, Bologna (10 febbraio 2017)
- *Gebrochene Sprache Film Autoren und Schriftsteller des Exils*, CineGraph, Hamburg (25-27 novembre 2016)
- *Rome, Open City. Examining the Legacy after 70 Years*, University of Warwick (12-13 novembre 2015)
- *Il cinema di Pietro Germi*, Centro Sperimentale di Cinematografia-Università degli Studi di Genova (11 dicembre 2014)
- *American Association for Italian Studies, Annual Convention*, Zürich Universität (23-25 maggio 2014)
- *Forme del mito e cinema americano*, CRISA-Centro di Ricerca Interdipartimentale di Studi Americani dell'Università degli Studi di Roma Tre (15 maggio 2014)
- *Parma 1953-2013: 60 anni di neorealismo*, Università degli Studi di Parma (4-6 dicembre 2013) [
- *Renato Castellani e la scrittura compiuta. Sceneggiature, discorsi sociali, critica*, Università degli Studi di Pavia (28 novembre 2013)
- *Michelangelo Antonioni. Cronaca di un autore*, Università degli Studi di Ferrara, Ferrara (11-13 dicembre 2012)
- *European cinema's transnational history: Exile and Migration Patterns across Europe's film industries, 1933-1945*, European Science Foundation Workshop, University of Southampton (9-11 luglio 2012)
- *"En sortant du cinéma". Gli studi di cinema oltre il cinema*, Consulta Universitaria del Cinema (5-6 luglio 2012)
- *Éléments pour une histoire du matériel publicitaire des films*, Université de Lausanne (4 maggio 2012)
- *[Trans]National Subjects. Framing Post-1989 Migration on the European Screen*, Katholieke Universiteit Leuven (15-17 dicembre 2011)
- *"Un inquieto batter d'ali". Heinrich von Kleist, il teatro e il suo tempo*, Università degli Studi di Udine (Udine, 11-13 ottobre 2011)
- *Transalpin-Kino. Deutsch-italienische Filmbeziehungen*, CineFest, Internationales Festival des deutschen Film-Erbes (Hamburg, 17-21 novembre 2010)
- *Cinema italiano e culture europee*, Università di Roma Tre (14-16 dicembre 2009)
- *Raccontare la Mitteleuropa*, Istituto per gli Incontri Culturali Mitteleuropei, Gorizia (18-19 novembre 2009)
- *Praga senza primavera*, Università degli Studi di Udine (22 maggio 2009)
- *Le arti e le scienze di fronte alla Grande Guerra*, Comune di Udine (23-25 ottobre 2008)
- *Arthur Schnitzler e il suo Doppio. Cinema e letteratura*, Università degli Studi di Udine (14-17 novembre 2007)
- *Otto Preminger regista. Generi, stili, storia*, Università degli Studi di Torino (6-7 novembre 2007)
- *La vita in rosso. L'archivio della Federazione del PCI di Bologna*, Università di Bologna – Alma Mater Studiorum (24-25 ottobre 2007)
- *Teoria, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo*, Università degli Studi di Torino (22-24 novembre 2006)
- *Aufbruch in neue Dimensionen. Der italienische Film der sechziger Jahren*, Universität Mainz/ Universität Bremen, Mainz (marzo 2006)
- *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione tra le arti*, Università degli Studi di Salerno (dicembre 2005)
- *Intorno a Bohumil Hrabal*, Università degli Studi di Udine (ottobre 2005)
- *Eleganza, ambiguità, ironia: il cinema di Cary Grant*, Università degli Studi di Torino (novembre 2004)
- *Gli attori di Fellini. Giulietta, 50 anni dopo La strada*, Fondazione Federico Fellini, Rimini (ottobre-novembre 2004)
- *Lo specchio della vita. Il melodramma cinematografico*, Università degli Studi di Bologna (dicembre 2003)
- *Lo schermo e la scena*, Università degli Studi di Bologna (dicembre 2003)
- *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples*, Università degli Studi di Udine (marzo 2002)
- *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca, ungherese*, Università degli Studi di Udine (dicembre 2001)
- *L'uomo visibile/The Visible Man*, Università degli Studi di Udine (marzo 2001)
- *Metodi e proposte di storiografia del cinema italiano: anni '20 e '30*, Consulta Universitaria del Cinema/Scuola Nazionale di Cinema, Roma (14-15 dicembre 2000)

CHAIRMAN

- *New Trends in Modern and Contemporary Italian Cinema*, Indiana University, Bloomington (22-25 aprile 2015)
- *Marcello Mastroianni. Stile italiano, icona internazionale* (5-8 novembre 2014)
- *Creative Energies, Creative Industries*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Milano, 19-21 giugno 2014)
- *Miti d'oggi. L'immagine di Marilyn*, Museo Nazionale del Cinema/Università degli Studi di Torino (novembre 2012)
- *Time Networks. Screen Media and Memory*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Lisbona, 21-23 giugno 2012)
- *Urban Mediations*, NECS-European Network for Cinema and Media Studies (Istanbul, 24-27 giugno 2010)