

RODOLFO ZUCCO
(Feltre, 23 maggio 1966)

TITOLI

Laurea in **Lettere**, conseguita il 04.11.1991 presso la facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Padova con voto di 110 e lode/110;

Titolo di Dottore di ricerca in **Filologia romanza e italiana (Retorica e poetica italiana e romanza)** conseguito il 28.10.1996 presso l'Università degli Studi di Padova;

Conseguimento dell'abilitazione nazionale ai sensi dell'art. 16 della Legge 240/2010 per i settori concorsuali **10/F2 Letteratura italiana contemporanea** e **10/F3 Linguistica e filologia italiana**.

CURRICULUM ACCADEMICO

Anno accademico 1997-1998 1998-1999	Collaborazione con il corso di <i>Letteratura italiana</i> (prof. N. Giannetto) della Libera università di lingue e comunicazione IULM, (Milano-Feltre). Partecipazione alle sessioni d'esami in qualità di cultore della materia.
01.10.2000–30.09.2005	Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea (Prof. Dr. M.A. Terzoli).
01.10.2004 – 30.09.2005	Oberassistent di Linguistica italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea
01.10.2005 – 30.09-2018	Ricercatore Universitario per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/12 – LINGUISTICA ITALIANA presso l'Università degli Studi di Udine (con incardinamento al Corso di Laurea in <i>Scienze e tecnologie multimediali</i>).
01.10.2018 –	Professore associato per il settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/12 – LINGUISTICA ITALIANA presso l'Università degli Studi di Udine, DIUM

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

I. MONOGRAFIE

1. *Istituti metrici del Settecento. L'ode e la canzonetta*, Genova, Name, 2001.
2. *Teatro del perdono. Per Giudici, 'L'amore che mia madre'*, Feltre, Libreria Editrice Agorà, 2008.
3. *Gli ospiti discreti. Nove studi su poeti italiani (1936-2000)*, Torino, Nino Aragno, 2013.
4. *Visite al frutteto. Sulla poesia di Eugenio De Signoribus*, Milano, Biblion, 2017.

II. EDIZIONI

5. G. Giudici, *I versi della vita*, a cura di R. Zucco, con un saggio introduttivo di C. Ossola, cronologia a cura di C. Di Alesio, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 2000 (2008²).
6. G. Raboni, *L'opera poetica*, a cura e con un saggio introduttivo di R. Zucco e uno scritto di A. Zanzotto, Milano, Mondadori («I Meridiani»), 2006.
7. G. Cesarano – G. Raboni, *Lettere 1961-1971*, a cura di R. Zucco, «Istmi», 27, 2011 (*Dissenso e conoscenza. L'opera letteraria di Giorgio Cesarano*), pp. 139-201.
8. G. Giudici, *Il benessere*, a cura di R. Zucco, «Istmi», 29-30, 2012 (*Prove di vita in versi. Il primo Giudici*), pp. 121-264.
9. G. Raboni, *Tutte le poesie 1949-2004*, a cura di R. Zucco, Torino, Einaudi, 2014.
10. F. Bandini, *Tutte le poesie*, a cura di R. Zucco, introduzione di G.L. Beccaria, con un saggio biografico di L. Renzi, Milano, Mondadori, 2018

III. CURATELE

11. *Beniamino Dal Fabbro, scrittore*, Atti della giornata di studi, Belluno, 29 ottobre 2010, a cura di R. Zucco, Firenze, Olschki, 2011.
12. *Paesaggi di Biagio Marin, tra prosa e poesia*. Atti del convegno, Università degli Studi di Udine, 3-4 ottobre 2012, a cura di R. Norbedo e R. Zucco, Pisa-Roma, Serra, 2014.
13. *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, a cura di P. De Marchi, Ch. Genetelli, U. Motta & R. Zucco, «Versants», 62:2 (fascicolo italiano): *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, 2015.

IV. SAGGI, ARTICOLI, INTERVENTI

14. *Fonti metriche della tradizione nella poesia di Giovanni Giudici*, «Studi novecenteschi», XX, 45-46, giugno-dicembre 1993, pp.171-208.
15. «*Beatrice dal verbo beare*»: *su una costante stilistica di Giovanni Giudici*, «Il lettore di provincia», XXV, 88, dicembre 1993, pp. 3-17.
16. *Qualcosa era successo': una possibile fonte pascoliana per Buzzati*, «Lingua e letteratura», XI, 22-23, primavera-autunno 1994, pp. 157-164.
17. *'Fedi nuziali'. Appunti sullo stile di Benzoni*, in *Per Ferruccio Benzoni. Studi e testi*, a cura di S. Santucci, Lugo, Associazione culturale "Il bradipo", 1995, pp. 90-94.
18. *Osservazioni sulla canzonetta e sull'ode nel Settecento*, «Bollettino del Museo Civico» (Bassano del Grappa), n.s., 16, 1995, pp. 149-191.
19. *Uno stilema del 'Deserto dei tartari'*, «Studi buzzatiani», I, 1996, pp. 9-25.
20. *Il primo Magrelli. Note di metrica e stile*, «Il lettore di provincia», XXVII, 96, agosto 1996, pp. 35-50.
21. *'I vecchi' di Saba*, in *Letteratura e marginalità*, a cura di A. Neiger, Trento, New Magazine, 1996, pp. 163-174.
22. *Giovanni Giudici. Marginalia a 'Empie stelle'*, «Il Ponte», LIII, 6, giugno 1997, pp. 126-129.
23. *Due schede per un passo dell' 'Esame di coscienza': "Fra mille milioni di vite..."*, «Il lettore di provincia», XXVIII, 99-100, agosto-dicembre 1997, pp. 129-135.
24. *Per una lettura di Giudici, 'Dalla stazione di Aulla'*, «l'immaginazione», XIV, 142, novembre 1997, p. 23.
25. *Rima, rima interna, enjambement: sui segnali dell'oralità nella poesia di Giudici*, «Nuova corrente», XLIV, 120, luglio-dicembre 1997, pp. 229-246;
26. *Per le 'ariette' e le 'canzonette' di De Signoribus: qualche implicazione retorica e metrica*, in E. De Signoribus, *Segni verso uno. Ariette occidentali, prose inermi*, Ascoli Piceno, Grafiche Fioroni, 1998, pp. 137-148.
27. *Note sui metri della 'Caduta' e delle 'Odi' foscoliane*, «Lingua e stile», XXXIV, 1, marzo 1999, pp. 109-132.
28. *Versi "a gradino" nel primo Caproni*, «Istmi. Tracce di vita letteraria», 5-6, 1999 (*Nell'opera di Giorgio Caproni*), pp. 125-152.
29. *'Istmi e chiuse' di Eugenio De Signoribus. Aspetti del lessico*, «Studi novecenteschi», XXVI, 57, giugno 1999, pp. 185-196.

30. *Puškin-Giudici: il confronto continua*, «Il Ponte», LV, 11-12, novembre-dicembre 1999, pp. 201-206.
31. *Imitazioni metriche oraziane nella poesia del Settecento*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», II, 2, 1999, pp. 355-395.
32. *Intorno a 'Luino-Luvino' di Sereni*, «Poetiche», 1999, 3, pp. 531-543.
33. *Sul verso di Paolo Ruffilli*, «I quaderni del battello ebbro», X, 22, giugno 1999, pp. 63-66.
34. *Una lettura di 'Paura alla Scala'*, «Studi buzzatiani», IV, 1999, pp. 91-124.
35. *I testi di Roversi per Dalla. Considerazioni metriche*, in *Tradurre la canzone d'autore*, a cura di G. Garzone e L. Schena, Bologna, Clueb, 2000, pp. 215-230.
36. *Dino Buzzati e «La lettura»*, in *Buzzati giornalista. Atti del Congresso Internazionale [Feltre-Belluno, 18-21 maggio 1995]*, a cura di N. Giannetto, Milano, Mondadori, 2000, pp.545-562.
37. *Il tema 'della Mandetta' da Guido Cavalcanti a Giovanni Giudici*, «Rassegna lucchese», II, 2, 2000, pp. 27-50.
38. *Il sonetto anacreontico (ed altre sperimentazioni settecentesche sul sonetto)*, «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 223-258.
39. *Il polimetro di 'Ossian'*, in *Aspetti dell'opera e della fortuna di Melchiorre Cesarotti*, Gargnano del Garda (4-6 ottobre 2001), a cura di G. Barbarisi e G. Carnazzi, Milano, Cisalpino, 2002, pp. 283-342.
40. *La prosa nell'opera in versi di Raboni*, «Istmi», 11-12, 2002, pp. 119-142.
41. *Per uno studio della rima in De Signoribus: 'Principio del giorno'*, «Studi novecenteschi», XXIX, 63-64, giugno-dicembre 2002, pp. 339-361.
42. *Introduzione a G. Giudici, Vaga lingua strana. Dai versi tradotti*, Milano, Garzanti, 2003, pp. VII-XXVIII.
43. *"Satura"*, in *Gli anni '60 e '70 in Italia: due decenni di ricerca poetica*, a cura di S. Giovannuzzi, Genova, «Fondazione Giorgio e Lilli Devoto» – Edizioni San Marco dei Giustiniani, 2003, pp. 261-281.
44. *Dediche di Vittorio Sereni*, in *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, Atti del Convegno Internazionale, Basilea, 21-23 novembre 2002, a cura di M.A. Terzoli, Padova, Antenore, 2004, pp. 365-391.
45. *Nell'officina poetica di Volponi: 'Lettera 19'*, «Istmi», 15-16, 2004-2005 (*Nell'opera di Paolo Volponi*), pp. 311-337.
46. *Bandini traduttore di Baudelaire*, «Poetiche», 2005, 1, pp. 65-94.

47. *Per 'Indovinare il mare' di Gian Citton (una lettura de 'La mosca')*, «Il lettore di provincia», XXXVI, 122, gennaio-aprile 2005, pp. 59-67.
48. *«Per ordine di metri»: forme metriche e libro poetico in Rolli, Frugoni, e Foscolo*, «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 141-183.
49. *Due letture del metro di 'Salutz'*, «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 332-349.
50. *Qualche appunto per l'edizione e il commento di 'A tanto caro sangue' di Giovanni Raboni*, «Cuadernos de Filología Italiana», 12, 2005, pp. 103-121.
51. *Caproni e la tradizione melica*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 26, 2005, pp. 101-114.
52. *Metafore calcistiche nella poesia contemporanea*, in *Letteratura e sport. Per una storia delle Olimpiadi*, Atti del convegno internazionale [di] Alessandria-San Salvatore Monferrato 18-20 maggio 2005, a cura di G. Ioli, Interlinea, Novara 2006, pp. 263-277.
53. *Metastasio nella sperimentazione metrica del Settecento (e appunti ottocenteschi)*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXII, 2005, 599, pp. 340-361.
54. *Appunti di lettura [su 'Tomadego méo' di Gian Citton]*, «Rivista feltrina», XXXVIII, 16 n.s., dicembre 2005, pp. 58-61.
55. *Com'è fatto il verso lungo di Fernando Bandini*, «Istmi», 17-18, 2006 (*Insorgenze. La poesia dei narratori*), pp. 259-277.
56. *Reperti variantistici nella poesia di Giovanni Raboni*, in *Per Giovanni Raboni*, Atti del Convegno di Studi, Firenze, 18 ottobre 2005, a cura di A. Dei e P. Maccari, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 161-178.
57. *Sui 'Trentanove fonogrammi da Mel' di Gigi Corazzol*, «Quaderni Veneti», 43, giugno 2006, pp. 141-154.
58. *Per un saggio sull'ordine delle parole nella 'Feroniade'*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. III: *Vincenzo Monti nella Milano napoleonica e post-napoleonica*, a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari, Milano, Cisalpino, 2006, pp. 513-531.
59. *«E Bandini?»*. Note per una lettura di *'Memoria del futuro'*, in *Omaggio a Fernando Bandini*, a cura di E. Leso, Padova, Esedra, 2006, pp. 49-77.
60. *Note per 'Anni dopo'*, in *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant'anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Edizioni del Galluzzo, 2007, vol. II, pp. 1419-1438.
61. *Aspetti della lingua poetica di Jolanda Insana*, «Istmi», 19-20, 2007 (*La trama sonora. Poesia nella prosa*), pp. 201-218.

62. *Il trasloco dei morti. Intorno e dentro tre quartine di Marco Ceriani*, «Studi novecenteschi», XXXIV, 74, luglio-dicembre 2007, pp. 509-536.
63. «*L'altra faccia della luna*»: *il Noventa di Giudici*, in *Giacomo Noventa*, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2008, pp. 129-150.
64. *Addizioni a 'I versi della vita'*, «Rassegna Europea di Letteratura Italiana», 31, 2008, pp. 93-107.
65. *Rebora, Raboni, la via lombarda (e oltre)*, in *Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte. Atti del Convegno (Rovereto, 10-11 maggio 2007)*, a cura di M. Allegri e A. Girardi, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2008, pp. 209-243.
66. *De Signoribus, lingua viva contro l'invasione*, in *Portale Treccani* (http://www.treccani.it/Portale/sito/lingua_italiana/speciali/poeti/zucco.html).
67. «*Vida*» e «*razos*» di *Jolanda Insana*, in *Nessuno torna alla sua dimora. L'itinerario poetico di Jolanda Insana*, a cura di D. Tomasello, Messina, Sicania, 2009, pp. 123-157.
68. *Allusione e citazione in Raboni*, in *La citazione*, Atti del XXXI Convegno interuniversitario (Bressanone/Brixen, 11-13 luglio 2003), a cura di G. Peron, Padova, Esedra, 2009, pp. 567-588.
69. *Viviani traduttore di Verlaine*, in *Teoria e prassi della traduzione*, Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2007, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2009, pp. 201-232.
70. *Paradigmi metrici mariniani*, «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 253-286.
71. *Per le 'Anacreontiche ad Irene' di Jacopo Vittorelli*, «Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti», CLXVII (2008-2009), classe di scienze morali, lettere ed arti, fasc. I-II, pp. 125-174.
72. *Avvertenze per le 'Poesie' [di Eugenio De Signoribus]*, «Paletot», III, 9, settembre 2009, pp. 20-34.
73. *Approssimazioni ad 'Assetto di volo'*, in *Per Teresa. Saggi e ricerche in memoria di Teresa Ferro*, 1: *Dentro e oltre i confini*, a cura di G. Borghello, Udine, Forum, 2009, pp. 167-182.
74. *Sintassi e metrica nel 'Riccio rapito'*, in *Antonio Conti: uno scienziato nella "République des Lettres"* [Atti del Convegno Internazionale (Padova, Palazzo del Bo, 27 febbraio - 1 marzo 2007)], a cura di G. Baldassarri, S. Contarini, F. Fedi, Padova, Il Poligrafo, 2009, pp. 335-363.

75. *«La poesia non aspetta i nostri comodi». Scrittura e libro poetico nell' 'Agenda 1960' di Giovanni Giudici*, «Istmi», 23-24, 2009 (Giovanni Giudici. 'Agenda 1960' e altri inediti), pp. 225-262.
76. *Varianti metriche di Cesare Viviani*, «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009 (*Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, a cura di A. Soldani), pp. 281-318.
77. *Piccola palinodia per Marco Ceriani, seguita da un sonetto "abbandonato" del destinatario*, [s.l. (Udine)], Edizioni del Tavolo Rosso, 2010.
78. *L'alea e l'intenzione. «Versi, nonversi e quasiprose» di Eugenio De Signoribus*, «L'Ulisse», 13, 2010, pp. 89-102.
79. *Commento e autocommento: esperienze editoriali*, in *L'autocommento nella poesia del Novecento: Italia e Svizzera italiana* [atti della giornata di studi, Berna, 29 novembre 2008], a cura di M. Gezzi e Th. Stein, Pisa, Pacini, 2010, pp. 107-122.
80. *Reperti dell'officina holaniana*, «Istmi», 25-26, 2010, pp. 243-262.
81. *Dediche di Giorgio Caproni*, «Margini», 4, 2010.
82. *Uno scartafaccio di Giorgio Luzzi*, in *Lo studio, i libri e le domestiche dolcezze. In memoria di Clemente Mazzotta*, a cura di C. Griggio e R. Rabboni, Verona, Fiorini, 2010, pp. 805-838.
83. *Due fonti russe per la metrica di Beniamino Dal Fabbro*, «Russica Romana», XVII, 2010, pp. 141-155.
84. *Una versione dispersa (Orazio, 'Odi' I, 15)*, in *Melchiorre Cesarotti* [atti del convegno di Padova, 4-5 novembre 2008], a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2011, pp. 117-136.
85. *Gloria al Maestro*, «l'immaginazione», XXVIII, 263, giugno-luglio 2011, pp. 18-20.
86. *Beniamino Dal Fabbro scrittore in versi*, in *Beniamino Dal Fabbro, scrittore* Atti della giornata di studi, Belluno, 29 ottobre 2010, a cura di R. Zucco, Firenze, Olschki, 2011, pp. 79-105.
87. *Di farfalle, effimere e falene*, in *Un tremore di foglie. Scritti in ricordo di Anna Panicali*, a cura di A. Csillaghy... [et al.], Udine, Forum, 2011, vol. I, pp. 491-500.
88. *Preparativi per 'La vita in versi*, «Istmi», 29-30, 2012 (*Prove di vita in versi. Il primo Giudici*), pp. 265-277.
89. *Composizione*, «Nuova corrente», LIX, 2012, 149 (*Giorgio Caproni. Parole chiave per un poeta*, a cura di L. Surdich e S. Verdino), pp. 9-19.

90. *Per un sonetto manoscritto di Giovanni Raboni*, in *Omaggio a Giovanni Raboni*, Fabriano, Premio nazionale Gentile da Fabriano, 2012 («Le Cartelle del Gentile», 2), pp. [15-17].
91. *Un 'Lied' di Romano Pascutto*, in *La poesia veneta del Novecento. In memoria di Romano Pascutto (1909-1982)*, Atti del Convegno, 26-27 novembre 2009, Accademia Galileiana di Padova, a cura di A. Daniele, Padova, Presso la sede dell'Accademia, 2012, pp. 57-72.
92. *Confidenza*, «Nuova corrente», LIX, 2012, 150 (*Eugenio De Signoribus. Voci per un lessico poetico*, a cura di E. Capodaglio e P. Zublena), pp. 39-57.
93. *Lettera su Bonifazio e Cella*, «L'Ulisse», 16 (*Nuove metriche. Ritmi, versi e vincoli nella poesia contemporanea*) [2013], pp. 92-99.
94. *Invito alle 'Dissonanze' di Andrea Della Rossa*, in A. Della Rossa, *Dissonanze*, a cura di P. Segurini e R. Zucco, Ascoli Piceno, Sigismundus, 2013, pp. 9-14.
95. «*Certi poeti*». *Ipotesi sulla lingua poetica di Bandini*, in *Gli scrittori vicentini e la lingua italiana*, [atti del convegno, Vicenza, Accademia Olimpica, 15-16 settembre 2011], a cura di A. Daniele, Vicenza, Accademia Olimpica, 2013, pp. 275-303.
96. *'Spina' e dintorni: una lettura variantistica*, in *Per Giudici*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2013, pp. 125-142.
97. *Promemoria da una lezione su 'Gli amici'*, «Per leggere», 25, autunno 2013, pp. 49-60.
98. *Prime osservazioni sulla rima di Biagio Marin*, «Stilistica e metrica italiana», 13, 2013, pp. 237-263.
99. *Leggere e guardare 'Il professor Fumagalli' di Giampiero Neri*, «Il lettore di provincia», XLIV, 2013, 141, pp. 35-47.
100. *Un dossier: «A un luogo di piante»*, in *Metti in versi la vita. La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, a cura di A. Cadioli, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2014, pp. 93-119.
101. *Altre osservazioni sulla rima di Biagio Marin*, in *Paesaggi di Biagio Marin, tra prosa e poesia*. Atti del convegno, Università degli Studi di Udine, 3-4 ottobre 2012, a cura di R. Norbedo e R. Zucco, Pisa-Roma, Serra, 2014, pp. 157-168.
102. *Qualcosa di personale*, postfazione a Marco Ceriani, *Gianmorte violinista*, con un saggio di R. Zucco, Azzate, Stampa 2009, 2014.
103. *Inganni e adempimenti. Su alcune tecniche della rima*, in *Giorgio Caproni. Lingua, stile, figure*, a cura di D. Colussi e P. Zublena, Macerata, Quodlibet, 2014, pp. 73-95.

104. *Approssimazioni a Cergoly*, «Paragone», LXV, s. III, 114-115-116 (774-776-778), luglio-agosto 2014, pp. 167-177.
105. «*L'arte nasce dal male*». *Da una lettera di Giampiero Neri*, in *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, a cura di P. De Marchi, Ch. Genetelli, U. Motta & R. Zucco, «Versants», 62:2 (fascicolo italiano): *Vicini d'anagrafe. Poeti di un quindicennio (1920-1935)*, 2015, pp. 191-210.
106. 'Addenda' su *Dal Fabbro scrittore in versi*, in Beniamino Dal Fabbro, *La Luna è vostra. Poesie 1969-1989*, edizione critica a cura di C. Londero, con uno scritto di R. Zucco, Roma, Aracne, 2015, pp. 359-367.
107. *Una lettura de 'La luna su la porta de casa' di Giano Perale*, «Quaderni Veneti», IV, 1, giugno 2015, pp. 119-132 (<http://edizionicafoscari.unive.it/riv/exp/45/37/QV/4/491>).
108. «*Quel modello che abbiamo nella testa o chissà dove*». *Un appunto per i sonetti [di Raboni]*, «l'immaginazione», XXXI, 289, settembre-ottobre 2015, pp. 30-31.
109. «*The poem sings its own song*». *Su una poesia di Giovanni Trimeri*, «Rivista feltrina», XLVIII, 35, dicembre 2015, pp. 65-75.
110. *Cronaca (imperfetta) di 'Save Our Souls'*, in *Giovanni Giudici. I versi e la vita*, Accademia Lunigianese di Scienze «Giovanni Capellini», 13 settembre 2013 – La Spezia, a cura di P. Polito e A. Zollino, Prefazioni di G. Benelli e L. Basile, La Spezia, Accademia Lunigianese di Scienze «Giovanni Capellini», 2016 («Memorie della Accademia Lunigianese di Scienze "Giovanni Capellini"»), LXXXIV, 2016), pp. 257-270.
111. 'Contro monte', da 'Elegia e altri versi', 1954, in «*A foglia ed a gemma*». *Lecture dall'opera poetica di Andrea Zanzotto*, a cura di M. Natale e G. Sandrini, Roma, Carocci, 2016, pp. 43-65.
112. *Raboni poeta civile?*, in *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, a cura di A. Girardi, A. Soldani e A. Zangrandi, Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 15-32.
113. 'Andar di fuori il latte è un malestro' di *Giovanni Giudici. Un esercizio estivo di filologia d'autore*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola, A. Soldani, Padova, Cleup, 2016, pp. 309-337.
114. *Una poesia di Pietro De Marchi, ovvero: Bambini, non si scherza con la carta delle arance!*, «Rivista feltrina», XLIX, 37, dicembre 2016, pp. 69-79.
115. *Geda Jacolutti «dentro la tradizione»*, in «Paragone-Letteratura», LXVII, s. III, 123-124-125 (792-794-796), febbraio-giugno 2016, pp. 119-130.
116. *Una poesia di Luciano Cecchinell*, in *Lingua, letteratura e umanità. Studi offerti dagli amici ad Antonio Daniele*, a cura di V. Formentin, S. Contarini, F. Rognoni, M. Romero Allué, R. Zucco, Padova, Cleup, 2016, pp. 457-466.

117. *Se/perché/chi/come commentare*, in *Poesia '70-'80: le nuove generazioni. Geografia e storia, opere e percorsi, letture e commento. Selezione di contributi dal Convegno (Torino, 17-18 dicembre 2015)*, a cura di B. Manetti, S. Stroppa, D. Dalmas, S. Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2016, pp. 195-207.
118. *Raboni, Giovanni*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 86, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2016, pp. 74-79.
119. *Il tempo della vita che tracìma*, in *Passione Poesia. Letture di poesia contemporanea*, a cura di S. Aglieco, L. Cannillo, N. Iacovella, Milano, CFR/Gianmario Lucini, 2016, pp. 171-172.
120. *Da una presentazione di 'Ronda dei conversi' (Stoccolma, 22 novembre 2011)*, in *La tua voce è plurale. Per Eugenio De Signoribus*, a cura di Simona Morando e Stefano Verdino, Novara, Interlinea, 2017, pp. 65-68.
121. *Un libro e uno stile*, in G. Luzzi, *Da che mondo. Poesie 1976-2016*, con un saggio di R. Zucco, Mergozzo, Sedizioni, 2017, pp. 189-208.
122. *Per una lezione su 'Berceuse' di Fernando Bandini*, «I quaderni di Prassi Ecdotiche della Modernità Letteraria», 2, 2017, pp. 255-273.
123. *Metrica, sintassi e tempo nel primo Hindermann*, in *Federico Hindermann poeta e intellettuale*, a cura di Matteo M. Pedroni, Pisa, ETS, 2017, pp. 87-103.
124. *'Le ceneri' di Vittorio Sereni*, in *Per leggere i classici del Novecento*, a cura di Francesca Latini e Simone Giusti, Torino, Loescher, 2017, pp. 399-416.
125. *Come ho letto 'Working'*, in M. Coviello, *Working*, Milano, il verri, 2018, pp. 37-48.
126. *Una poesia di 'Soste ai margini': 'Pietà'*, «Mosaico italiano», XIII, 175, agosto 2018 [«sgheмба faccia del mondo»: la poesia di Eugenio De Signoribus], pp. 29-32.
127. *Su 'Nel fare poesia' di Antonio Porta*, «L'Ulisse», 21, 2018 (*Saggi in versi, saggi poetici, lyrical essays: forme ibride e innesti nelle scritture contemporanee*), pp. 87-96.
128. *Bandini, il dialetto, la rima*, «Versants», 65:2, fascicolo italiano, 2018, pp. 33-50.
129. *Osservazioni su lingua e stile delle 'Poesie' di Da Ponte*, in *Da Ponte a Mozart*, Atti del convegno di Vittorio Veneto, 1-2 dicembre 2017, a cura di Giampaolo Zagonel, [s.l.], Dario De Bastiani, 2019, pp. 73-86.

V. PREMESSE, PRESENTAZIONI, POSTFAZIONI ECC.

130. *Nota ai testi*, in G. Giudici, *Da una soglia infinita. Prove e poesie 1983-2002*, a cura

di Evelina De Signoribus, introduzione di C. Di Alesio, nota ai testi di R. Zucco, illustrazioni di S. Pazzi, Associazione Culturale “La Luna”-«Istmi», [Casette d’Ete, stampa Grafiche Fioroni] 2004, pp. 95-102.

131. *Paragrafi per i poeti della «Luna»*, in *Viaggio sotto la luna. Dieci anni di poesia e incisione*, a cura di Evelina De Signoribus, scritti di R. Zucco, B. Ceci, [s.l.], Associazione Culturale La Luna, 2007, pp. 9-15.
132. *Marco Ceriani, ‘Memoriré’, «Poesia»*, XXI, 226, aprile 2008, pp. 73-74.
133. [Presentazione], in *Tracce di oracoli terrestri (una dedica e quattro testi nel tempo, 1999-2009)* di E. De Signoribus, cinque incisioni di E. Ricci, presentazioni di R. Zucco e R. Budassi, Udine, Edizioni del Tavolo Rosso, 2009, p. [2].
134. *Per Maxime Cella*, in M. Cella, *Dieci poesie*, con una nota di R. Zucco, Udine, Edizioni del Tavolo Rosso, 2011, pp. 13-15.
135. *Nota*, in G. Giudici, *Quaderni e taccuini 1949-1961*, a cura di C. Londero, in «Istmi», 35-36, 2015 (*Giovanni Giudici: ovvero le fondamenta dell’opera*), pp. 13-459, alle pp. 457-458.
136. *Nota a Maxime Cella, Quinte di agosto*, «TamTam», 5, settembre 2016, p. 7.
137. *Introduzione al convegno*, in *Giovanni Ragagnin. Dire No al Nulla*, Atti del convegno, Buja, 18 maggio 2013, a cura di C. Londero, San Cesario di Lecce, Manni, 2016, pp. 19-21.

VI. RECENSIONI

138. *Due prospettive sulle origini del verso libero in Italia*, in *Istmi. Tracce di vita letteraria* (a cura di E. De Signoribus), Urbania, Biblioteca Comunale (stampa Arti Grafiche Stibu), 1996, pp. 174-82 (su P. Giovannetti, *Metrica del verso libero italiano*, Milano, Marcos y Marcos, 1994, e A. Bertoni, *Dai simbolisti al Novecento. Le origini del verso libero italiano*, Bologna, Il Mulino, 1995).
139. G. Giudici, *Eugenio Onieghin di Aleksandr S. Puškin in versi italiani*, Milano, Garzanti, 1999, «Diario della settimana», IV, 28, 21-27 luglio 1999, p. 69 (con tit. *Onieghin italiano*).
140. *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di T. Matarrese, M. Praloran e P. Trovato, Padova, Antenore, 1997 (*Medioevo e umanesimo*, 97), «Lingua nostra», LX, 3-4, settembre-dicembre 1999, pp. 125-127.
141. E. De Signoribus, *Principio del giorno*, Milano, Garzanti, 2000, «Diario della settimana», V, 26, 30 giugno - 6 luglio 2000, p. 62 (con tit. *Aspettando la grazia*).
142. G. Corazzol, *Trentanove fonogrammi da Mel (con una lettera del conte). Dialoghi e monologhi tra 1612 e 1655*, Feltre, Pilotto, 2000, «l’immaginazione», XVII, 173,

dicembre 2000, pp. 20-21.

143. L. Erba, *Nella terra di mezzo*, Milano, Garzanti, 2000, «l'immaginazione», XVIII, 174, gennaio 2001, pp. 25-26.
144. M. Ranchetti, *Verbale*, Milano, Garzanti, 2001, «cooperazione», 27, 4 luglio 2001, p. 78 (con tit. *Delirio*).
145. G. Orelli, *Il collo dell'anitra*, Milano, Garzanti, 2001, «cooperazione», 49, 5 dicembre 2001, p. 66 (con tit. *L'anitra*).
146. Gian Citton – Giovanni Trimeri, *Quaderno feltrino*, a cura di E. De Signoribus, con un'incisione di P. Blanco (*La luna*, Pensiero 22), Casette d'Ete (AP), Grafiche Fioroni, 2002, «Rivista feltrina», XXXVI, n.s., n. 12, dicembre 2003, pp. 82-85.
147. M. Gezzi, *Il mare a destra*, Borgomanero (Novara), Edizioni Atelier, 2004, «Poesia», XVIII, 191, febbraio 2005, pp. 69-70.
148. F. Redi, *Bacco in Toscana, con una scelta delle 'Annotazioni'*, a cura di G. Bucchi, Roma-Padova, Antenore, 2005, «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 273-274.
149. *Un libro su Raboni* [su F. Magro, *Un luogo della verità umana. La poesia di Giovanni Raboni*, Pasian di Prato (Udine), Campanotto, 2008], «Stilistica e metrica italiana», 10, 2010, pp. 247-251.

VII. SEGNALAZIONI

150. G. Pozzi, *Lo stile di san Francesco*, «Italia medioevale e umanistica», XLI, 200, pp. 7-72, «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 315-317.
151. L. Tomasin, *Aspetti della sintassi iacoponica*, «Italianistica», XXIX, I, gennaio-aprile 2000, pp. 93-112, «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, p. 317.
152. P.V. Mengaldo, *Sulla lingua delle "Odi"*, in *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a cura di G. Barbarisi ... [et al.], t. I, Bologna, Cisalpino, 2000, pp. 395-411, «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, p. 327.
153. C.E. Roggia, *Aspetti sintattici del "Giorno"*, in *L'amabil rito. Società e cultura nella Milano di Parini*, a cura di G. Barbarisi ... [et al.], t. I, Bologna, Cisalpino, 2000, pp. 433-56, «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 327-328.
154. S. Raimondi, *La città dell'orto*, Bellinzona, Casagrande, 2002, «cooperazione», 45, 6 novembre 2002, p. 75.
155. P. De Marchi, *Dove portano le parole. Sulla poesia di Giorgio Orelli e altro Novecento*, Lecce, Manni, 2002, «cooperazione», 51, 18 dicembre 2002, p. 81.
156. *'Prose della volgar lingua' di Pietro Bembo*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda (4-7 ottobre 2000), a cura di S. Morgana, M. Piotti, M. Prada, Milano, Cisalpino, 2000,

pp. 727, «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 352-353.

157. A. Zangrandi, *Un esempio di autotraduzione: 'La fuggitiva' di Tommaso Grossi nella versione milanese e in quella italiana*, «Nuova rivista di letteratura italiana», III, 2, 2000, pp. 347-76, «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 359.
158. D. Isella, *Delle manzoniane "Strofe per una Prima Comunione" (e di una ritrovata)*, «Strumenti critici», n.s., XVII, 3, 2002, pp. 375-77, «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 264.
159. A. Menichetti, *La metrica di Palazzeschi*, in *L'opera di Aldo Palazzeschi*, Atti del Convegno Internazionale (Firenze, 22-24 febbraio 2001) a cura di G. Tellini, Firenze, Olschki, 2002, pp. 115-37, «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 266-267.
160. P. Zublena, *L'inquietante simmetria della lingua. Il linguaggio tecnico-scientifico nella narrativa italiana del Novecento*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2002, «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 268-269.
161. F. Magro, *La metrica del primo Raboni*, «Nuova Rivista di Letteratura Italiana», v, 2, 2002, pp. 347-407, «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, p. 394.
162. E. Testa, *Libri di poesia e forme della testualità*, «Nuova corrente», XLIX (2002), pp. 277-302, «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, p. 395.
163. R. Scarpa, *Endecasillabo e verso libero nella poesia degli anni Sessanta e Settanta*, in *Gli anni '60 e '70 in Italia. Due decenni di ricerca poetica*, a cura di S. Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, pp. 213-39, «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 395-396.
164. G. Lavezzi, *La metrica: le forme chiuse*, in *Gli anni '60 e '70 in Italia. Due decenni di ricerca poetica*, a cura di S. Giovannuzzi, Genova, San Marco dei Giustiniani, pp. 189-212, «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, p. 396.
165. *Storia della lingua italiana e storia della musica. Italiano e musica nel melodramma e nella canzone*, Atti del IV Convegno ASLI, Associazione per la Storia della Lingua Italiana (Sanremo, 29-30 aprile 2004), a cura di E. Tonani, Firenze, Cesati, 2005, «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 405-406.
166. M.M. Pedroni, *Commentando il Carducci. Nuove su 'Pianto antico'*, «Studi e problemi di critica testuale», 71 (2005), pp. 215-32, «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 419-420.
167. G.P. Lucini, *Il Libro delle Figurazioni Ideali*, a cura di M. Manfredini, Roma, Salerno, 2005, «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, p. 422.
168. M. Landi, *Per una stilistica essenziale: l'ultimo Luzi*, «Semicerchio», XXXII-XXXIII (2005), pp. 42-48, «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 426-427.
169. C. Caruso, *Genesis e prima fortuna di «Pianto antico»*, «Giornale storico della letteratura italiana», CLXXXIII, 2006, 601, pp. 32-66, «Stilistica e metrica italiana», 8,

2008, pp. 363-364.

170. F. Magro, *Poesia in forma di prigionie. Sul sonetto di Giovanni Raboni*, «Studi novecenteschi», XXXIV, 73, gennaio-giugno 2007, pp. 209-42, «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 372-373.
171. P. Benzoni, *L'inceppo e l'affondo. Oralità e figure di ripetizione in Raffaello Baldini*, «Strumenti critici», n.s., XXII, gennaio 2007, fasc. 1, pp. 91-104, «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 373-374.
172. M. Corradini, *Un "work in progress" tra Cinque e Seicento: le 'Ode' di Guido Casoni*, «Testo», n.s., XXVIII, 53, gennaio-giugno 2007, pp. 47-69, «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009, pp. 431-432.
173. C.E. Roggia, *La lingua dell' 'Ossian' di Cesarotti: appunti*, «Lingua e stile», XLII, 2, dicembre 2007, pp. 243-81, «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009, p. 432.
174. R. Stefanelli, *Note sul lessico dei 'Sepolcri'*, «Italianistica», XXXVI, 1-2, gennaio/agosto 2007, pp. 25-34, «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009, p. 433.
175. C. Genetelli, *Per un attacco e una chiusa di Sereni («La spiaggia», «Di taglio e cucito»)*, «Strumenti critici», n.s., XXIII, 3 (118), settembre 2008, pp. 447-455, «Stilistica e metrica italiana», 10, 2010, pp. 286-287.
176. F. Condello, *Lucrezio, Catullo, Orazio e Sanguineti: esercizi di «pseudotraduzione»*, «Poetiche», n.s., X, 3, 2008, pp. 423-467, «Stilistica e metrica italiana», 10, 2010, pp. 287-288.
177. F. Podda, *Iterazione e interazione. Due percorsi iconici nella poesia di Sereni*. «Strumenti critici», n.s., xxv, 3, 2010, pp. 149-651, «Stilistica e metrica italiana», 11, 2011, p. 320.
178. J. Grosser, *«Nel fare poesia»: varianti e metrica della «Palpebra rovesciata»*, «Poetiche», n.s., XI, 2-3, 2009, pp. 317-343, «Stilistica e metrica italiana», 11, 2011, pp. 322-323.
179. *Teoria e prassi della traduzione*, Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2007, a cura di Antonio Daniele, Padova, Esedra, 2009, «Stilistica e metrica italiana», 11, 2011, pp. 324-325.

VIII. SAGGI BIBLIOGRAFICI

180. *Bibliografia della critica su Giovanni Giudici*, «Hortus», 18, II semestre 1995, pp. 149-171.
181. *Bibliografia buzzatiana 1995*, «Studi buzzatiani», II, 1997, pp. 207-211.
182. *Bibliografia buzzatiana 1996*, «Studi buzzatiani», III, 1998, pp. 203-209.

RELAZIONI A CONVEGNI E GIORNATE DI STUDI; LEZIONI

La canzonetta settecentesca, Convegno *Iacopo Vittorelli e la cultura del suo tempo*, Bassano del Grappa, 1-2 dicembre 1995.

Osservazioni sull'ode e la canzonetta del Settecento, Seduta del Circolo filologico-linguistico padovano, Padova, 7 febbraio 1996.

I testi di Roberto Roversi per Lucio Dalla. Considerazioni metriche, Convegno internazionale *Metrica e canto*, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 3-4 settembre 1996.

Per una lettura di "Paura alla Scala" di Dino Buzzati: testo e contesto, Belluno, 16 novembre 1998 (nell'ambito del ciclo di lezioni sul tema *Dino Buzzati narratore: la scommessa del racconto*).

Metastasio nella sperimentazione metrica del Settecento, Convegno *Metastasio fra Sette e Ottocento*, Padova-Venezia, 9-10 dicembre 1998.

Cavalcanti nella poesia di Giovanni Giudici, Incontro di studio *Cavalcanti: 1300-2000*, Sarzana, 24 novembre 2000.

Su 'I versi della vita' di Giovanni Giudici, Universität Zürich, Romanisches Seminar, 11 gennaio 2001.

«E Bandini?». *Appunti per una lettura di 'Memoria del futuro'*, Giornata di studio *Per Fernando Bandini*, Verona, 23 maggio 2001.

Giudici attraverso Montale, Saba, Noventa: tracce testuali e suggestioni di poetica, Incontro di studio annuale dell'istituto di Letteratura italiana del Romanisches Seminar *Studi e ricerche. Prospettive attuali*, Basilea, 15 giugno 2001.

Il polimetro di Ossian, Convegno *Aspetti dell'opera e della fortuna di Cesarotti*, Gargnano, 4-6 ottobre 2001.

La prosa nel libro di poesia: il caso di Giovanni Raboni, incontro di studio annuale dell'istituto di Letteratura italiana del Romanisches Seminar *Studi e ricerche. Prospettive attuali*, Basilea, 31 maggio 2002.

Dediche di Vittorio Sereni, convegno internazionale *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, Basilea, 21-23 novembre 2002.

Per leggere 'L'amore che mia madre' (I-VI) di Giovanni Giudici, Università degli Studi di Pavia, Scuola di dottorato in Filologia moderna, 24 marzo 2003.

La fabbrica de 'I versi della vita', Torino, 26 maggio 2003, nell'ambito del corso di Lingua italiana dell'Università degli Studi di Torino (dott.ssa Raffaella Scarpa).

Esercizio su Paolo Volponi, incontro di studio annuale dell'istituto di Letteratura italiana del Romanisches Seminar *Studi e ricerche. Prospettive attuali*, Basilea, 6 giugno 2003.

Citazione e allusione in Raboni, XXXI Convegno Internazionale *La citazione*, Bressanone, 11-13 luglio 2003.

«*Per ordine di metri*»: *forme metriche e libro poetico in Rolli, Frugoni e altri*, Seminario di terzo ciclo di italiano *Forme metriche e libro poetico nella tradizione lirica moderna*, Château-d'Oex, 10-12 novembre 2003.

Intervento al Seminario *Storia e scrittura: a proposito di 'Cineografo di banditi su sfondo di monti. Feltre 1634-1642' e di 'Trentanove fonogrammi da Mel' di Gigi Corazzol*, Università degli Studi di Milano, 5 dicembre 2003.

Per l'ordinamento e il commento all'opera di Raboni, Seminario di perfezionamento linguistico-letterario sul tema *L'opera poetica di Giovanni Raboni*, San Salvatore Monferrato, 11-13 maggio 2004.

Per 'Indovinare il mare' di Gian Citton (una lettura de 'La mosca'), Belluno, Biblioteca civica, 28 maggio 2004.

Il traduttore di Baudelaire, Giornata di studio *Festa d'inverno. I mondi poetici di Fernando Bandini*, Cesenatico, Casa Moretti, 11 dicembre 2004 (poi anche al Seminario *Studi e ricerche. Prospettive attuali*, Basilea, 28 gennaio 2005).

Caproni e la tradizione melica, Giornata di studio *Omaggio a Giorgio Caproni*, Udine, 4 maggio 2005.

Metafore calcistiche nella poesia contemporanea, Convegno *Letteratura e sport*, San Salvatore Monferrato, 18-20 maggio 2005.

Note per 'Anni dopo'. Su una poesia di Vittorio Sereni, Universität Zürich, Romanisches Seminar, 16 giugno 2005.

Reperti variantistici nella poesia di Giovanni Raboni, Giornata di studio *Per Giovanni Raboni*, Università di Firenze – Gabinetto Scientifico G.P. Vieusseux, Firenze, 18 ottobre 2005.

Per un saggio sull'ordine delle parole nella 'Feroniade', Convegno *Vincenzo Monti nella Milano napoleonica e postnapoleonica*, Milano, 28-30 marzo 2006.

Sintassi e metrica nel 'Riccio rapito', Convegno *Antonio Conti: uno scienziato nella "République des Lettres"*, Padova, 27 febbraio – 1 marzo 2007.

L'opera poetica di Giovanni Raboni, Seduta del Circolo filologico-linguistico padovano, Padova, 28 marzo 2007.

Rebora, Raboni, la via lombarda (e oltre), Convegno *Clemente Rebora (1885-1957) nel cinquantenario della morte*, Rovereto, 10-11 maggio 2007.

Cesare Viviani traduttore di Verlaine, Convegno *Teoria e prassi della traduzione poetica*, Udine, 29-30 maggio 2007.

Lettura di 'Per una fine d'inverno', Giornata di studio *Tempi dieci anni nemmeno... Giornata di studio per Ferruccio Benzoni*, Cesenatico, 29 settembre 2007.

"Vida" e "razos" di Jolanda Insana, Convegno «*Nessuno torna alla sua dimora*». *L'itinerario poetico di Jolanda Insana*, Messina, 30 novembre – 1 dicembre 2007

Giovanni Raboni, Università degli Studi di Udine, nell'ambito del corso di Letteratura italiana contemporanea per la Scuola Superiore (prof.ssa A. Panicali), Udine, 17 gennaio 2008.

Varianti metriche di Cesare Viviani, Convegno *Metrica italiana e discipline letterarie*, Verona, 8-10 maggio 2008.

Una versione dispersa di Cesarotti: Orazio, 'Odi' I, 15, Convegno *Melchiorre Cesarotti nel secondo centenario della morte*, Padova, 4-5 novembre 2008.

Commento e autocommento: esperienze editoriali, Giornata di studio *L'autocommento nella poesia del Novecento: Italia e Svizzera italiana* (Berna, 29 novembre 2008).

Istituti metrici del Settecento e tracce ultimo-novecentesche, Padova, 21 aprile 2009, nell'ambito del corso di Stilistica e metrica italiana dell'Università degli Studi di Padova (dott. Andrea Afribo).

Per leggere 'Gli amici' di Vittorio Sereni, Gent, 4 maggio 2009, nell'ambito del corso di Letteratura italiana dell'Universiteit Gent (prof.ssa Mara Santi).

'Confidenza', Giornata di studio *Voci sulla poesia di Eugenio De Signoribus*, Grottammare (AP), 22 maggio 2009.

Reperti dell'officina holaniana, Convegno *La storia di Raboni. Una giornata di studi*, Milano, 28 ottobre 2009.

Un 'Lied' di Romano Pasutto, Convegno *La poesia veneta del Novecento. In memoria di Romano Pasutto (1909-1982)*, Padova, 26-27 novembre 2009.

Beniamino Dal Fabbro scrittore in versi, Convegno *Beniamino Dal Fabbro, scrittore*, Belluno, 29 ottobre 2010.

La poesia di Fernando Bandini, Convegno *Gli scrittori vicentini e la lingua italiana*, Vicenza, 15-16 settembre 2011.

L'altra lingua di Fernando Bandini, Udine, Centro internazionale sul plurilinguismo, 21 marzo 2012.

Un dossier: 'A un luogo di piante', Convegno *"Metti in versi la vita". La figura e l'opera di Giovanni Giudici*, Milano, 23-24 maggio 2012.

Il paesaggio sonoro: sguardi su 'Dopo la lunga 'istàe', Convegno Paesaggi di Biagio marin, tra prosa e poesia, Udine, 3-4 ottobre 2012.

Inganni e adempimenti. Su alcune tecniche della rima, Convegno di Studi Tema con variazioni. Lingua, stile e figure di Giorgio Caproni, Università di Milano-Bicocca, 13-14 novembre 2012.

Leggere e guardare: intorno a 'Il professor Fumagalli' di Giampiero Neri, Udine, 21 marzo 2013, Ciclo di lezioni per i dottorandi in Scienze bibliografiche, del testo e del documento.

Cronaca (imperfetta) di 'Save Our Souls', Giornata di studi Giovanni Giudici. I versi e la vita, La Spezia, Accademia "Giovanni Capellini", 13 settembre 2013.

Giovanni Raboni, poesie per «rimpianto dell'altro», Tag der italienischen Literatur: Poesia politica e storico-sociale del Novecento, Alpen-Adria Universität, Klagenfurt, 24 ottobre 2013.

Approssimazioni a Cergoly, Annual Convention dell'AAIS – American Association for Italian Studies, University of Zurich, 23-25 maggio 2014.

Raboni poeta civile?, Convegno internazionale Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014), Università degli Studi di Verona, 11-12 dicembre 2014.

«Il tempo della vita che tracìma». Attraverso la poesia di Giovanni Giudici, USI, Dottorato di ricerca in Lingua, letteratura e civiltà italiana, Lugano, 27 maggio 2015.

Metrica, sintassi e tempo nel primo Hindermann, Convegno Federico Hindermann poeta e intellettuale, a cura di Matteo M. Pedroni, Losanna, 13-14 novembre 2015.

Se/perché/chi/come (commentare), Convegno Poesia 70-80: le nuove generazioni, Università di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, 17-18 dicembre 2015.

Laboratorio di filologia d'autore e critica delle varianti, Sezione d'Italianistica, Dipartimento di Lingue e Letterature Romanze (Oddelek za romanske jezike in književnosti), Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Lubiana (Filozofska fakulteta Univerze v Ljubljani), 11-15 aprile 2016.

'Canzonette mortali': osservazioni sui fogli di lavoro, Ciclomaggio: Raboni: in un sogno, a poca luce, a cura di F. Di Mattia, F. Santucci, G. Coccia, I. Martano e Mariantonietta Confuorto, Siena, 19 maggio 2016.

Osservazioni su lingua, stile e metri delle 'Poesie' di Da Ponte, Convegno Da Ponte a Mozart, Vittorio Veneto, 1-2 dicembre 2017.

L'opera poetica di Fernando Bandini. Tavola rotonda in occasione della pubblicazione di Tutte le poesie di F. B., Milano, Mondadori, 2018 Coordina Gianfelice Peron (Univ. di Padova) Intervengono Alvaro Barbieri e Fabio Magro (Univ. di Padova), Francesco Zambon (Univ. di Trento), Rodolfo Zucco, curatore del volume (Univ. di Udine), Padova, Circolo Filologico Linguistico Padovano, 21 marzo 2018.

Come e capitato che io abbia passato tanto tempo con i poeti-traduttori e che cosa mi sembra di avere imparato studiandoli, Lezione introduttiva alla Graduate Conference 2018.

Translation and Lyrical Tradition between Italy and France (19th-21st Century), Padova, 11-12 ottobre 2018.

La rima nelle «Odi», Convegno *Giuseppe Parini. Nuove prospettive dopo il centenario*, Université de Fribourg, 17-18 ottobre 2018.

Uno scartafaccio di Giovanni Giudici: 'Bianco e verdemela', Università degli Studi di Pavia, Dipartimento di Studi Umanistici, Sez. di Scienze della Letteratura, dell'Arte e dello Spettacolo, lezione al Dottorato in *Scienze del testo letterario e musicale (Curriculum Filologia Moderna)*, Pavia, 29 maggio 2019.

Writing in a different language. Poesia italiana contemporanea e alterità linguistica, relazione al Seminario dell'Università degli Studi di Trieste, Dipartimento di Studi Umanistici, Trieste, 22 maggio 2019.

Il linguaggio della poesia, intervento all'incontro *Il linguaggio della poesia* (con Gian Mario Villalta, nel ciclo *Animali parlanti. Prospettive contemporanee sul linguaggio* della Società Filosofica Italiana – Sezione Friuli-Venezia), Udine, 9 giugno 2019.

Lorenzo Renzi lettore di poesia del Novecento, intervento al Seminario *La biblioteca di Lorenzo Renzi*, Università degli Studi di Udine, Centro Internazionale sul Plurilinguismo (Incontri di Studio, Ciclo autunnale 2019), 9 ottobre 2019.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

Partecipazione in qualità di Oberassistent al Progetto di ricerca del Fondo Nazionale *I margini del libro: indagine teorica e storica sui testi di dedica*, diretto dalla Prof. Dr. M.A. Terzoli (01.08.02–31.07.04).

Assunzione del ruolo di responsabile scientifico per un assegno di ricerca nell'ambito del Progetto S.H.A.R.M. (Supporting Human Assets in Research and Mobility) dal titolo *Un archivio digitale per lo studio filologico e interpretativo della poesia in italiano e in friulano di Amedeo Giacomini* (dott.ssa Lisa Gasparotto, 01.06.2012-31.05-2014).

ATTIVITÀ REDAZIONALE E SCIENTIFICA PER RIVISTE SCIENTIFICHE

Membro della redazione di «Stilistica e metrica italiana» (2001-).

Membro della redazione di «Margini» (2007-2015).

Membro del comitato scientifico de «L'Ulisse» (2016-)

PREMI

Premio nazionale Gentile da Fabriano, XIII edizione (17 ottobre 2009): Premio speciale per la ricerca letteraria.

ATTIVITÀ DIDATTICA

1. INSEGNAMENTO

- *Anno accademico 1997/1998*

Conduzione di un seminario annuale dal titolo *Lingua e stile del Buzzati narratore* in collaborazione con il corso di *Letteratura italiana* (prof. N. Giannetto) della Libera università di lingue e comunicazione IULM (Milano-Feltre). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto in qualità di cultore della materia.

- *Anno accademico 1998/1999*

Conduzione di un seminario annuale dal titolo *Lettura di 'In quel preciso momento' di Dino Buzzati*. in collaborazione con il corso di *Letteratura italiana* (prof. N. Giannetto) della Libera università di lingue e comunicazione IULM (Milano-Feltre). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto in qualità di cultore della materia.

- *Wintersemester 2000/2001*

Conduzione del proseminario *Lettura commentata di testi del Duecento* come Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea.

- *Sommersemester 2001*

Conduzione del proseminario *Lettura commentata di testi del Trecento* come Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea.

- *Wintersemester 2001/2002 – Sommersemester 2002*

Conduzione del seminario di analisi letteraria *Le 'Poesie' di Vittorio Sereni* come Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea.

- *Wintersemester 2002/2003 – Sommersemester 2003*

Conduzione del seminario di analisi letteraria: *Il 'Poema paradisiaco' di Gabriele d'Annunzio* come Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea.

- *Wintersemester 2003/2004*

Conduzione del proseminario: *Lettura commentata di testi dell'Ottocento* come Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea.

- *Sommersemester 2004*

Conduzione del proseminario: *Lettura commentata di testi del Novecento* come Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea.

- *Wintersemester 2004/2005 – Sommersemester 2005*

Conduzione del seminario di analisi letteraria *La poesia di Giovanni Raboni* come Oberassistent di Letteratura italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea. Conduzione del seminario di linguistica italiana: *La lingua dei libretti per musica nel Settecento: Metastasio, Da Ponte e altri* (WS 2004/05); *La lingua dei libretti per musica nell'Ottocento* (SS 2005) come Oberassistent di Linguistica italiana presso il Romanisches Seminar dell'Università di Basilea.

- *Anno accademico 2005/2006*

Università degli Studi di Udine, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (40 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

Università degli Studi di Udine, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze della formazione primaria: *Storia della lingua italiana – Linguistica italiana* (60 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2006/2007*

Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (40 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2007/2008*

Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana e laboratorio di scrittura* (40 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2008/2009*

Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Letteratura italiana contemporanea* (35 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2009/2010*

Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (84 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine: *Seminario di poesia italiana contemporanea* (16 ore).

- *Anno accademico 2010/2011*

Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (84 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2011/2012*

Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (84 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2012/2013*

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (84 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine: Corso interno *Libretti d'opera* (28 ore).

- *Anno accademico 2013/2014*

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (63 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2014/2015*

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (63 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2015/2016*

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (42 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2016/2017*

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (42 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2017/2018*

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (42 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale – Corso di Laurea in Lettere: *Letteratura italiana* (40 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2018/2019*

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (42 ore; secondo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale – Corso di Laurea in Lettere: *Letteratura italiana I – Dalle Origini al Cinquecento* (40 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale – Corso di Laurea interateneo in Italianistica: *Stilistica e metrica italiana* (40 ore; primo anno). Partecipazione alle commissioni istituite per gli esami di profitto.

- *Anno accademico 2019/2020*

IN CORSO:

Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali: *Lingua italiana* (42 ore; secondo anno).

Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale – Corso di Laurea in Lettere: *Letteratura italiana I – Dalle Origini al Cinquecento* (40 ore; primo anno).

IN PROGRAMMA:

Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale – Corso di Laurea interateneo in Italianistica: *Stilistica e metrica italiana* (40 ore; primo anno).

2. ATTIVITÀ COME RELATORE E CORRELATORE DI TESI DI LAUREA

Michela Serato, Facoltà di Lettere – Corso di Laurea in Lettere, a.a. 2007/2008: *L'origine dell'ideologia metastasiana del sovrano virtuoso: Caloprese, Doria e Corneille*, relatore prof. Renzo Rabboni, correlatori dott.ssa S. Contarini e dott. R. Zucco (tesi discussa il 12 febbraio 2009).

Andrea Gobato, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2007/2008: *La lingua della comunicazione elettorale: il caso di Furio Honsell (Udine, Elezioni comunali 2008)* (tesi discussa il 13 febbraio 2009).

Carla Matteucci, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2007/2008: *Problemi linguistici della traduzione e del doppiaggio dallo spagnolo: Pedro Almodóvar, 'Todo sobre mi madre / Tutto su mia madre'* (tesi discussa il 20 febbraio 2009).

Silvia Bellavia, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2008/2009: «*Fedele al novanta per cento*»: *metrica e lingua di 'Rent'* (tesi discussa il 25 novembre 2009).

Stefania Mecchia, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2008/2009: *Codice iconico e codice verbale nella fotografia artistica* (tesi discussa il 4 febbraio 2010).

Lisa Cadamuro, Facoltà di Lettere – Corso di Laurea Specialistica in Italianistica, a.a. 2008/2009: *'Assassinio nella cattedrale' di Giovanni Raboni da T.S. Eliot: uno studio linguistico-stilistico*, relatore prof. V. Formentin, correlatore dott. R. Zucco (tesi discussa il 10 febbraio 2010).

Sara Cerneaz, Facoltà di Lettere – Corso di Laurea Specialistica in Italianistica, a.a. 2008/2009: *"Un baratto d'immagini". Studio sulla metafora in Valerio Magrelli*, relatore dott.ssa M. Marcolini, correlatore dott. R. Zucco (tesi discussa il 10 febbraio 2010).

Lara Rovere, Facoltà di Lettere – Corso di Laurea in Lettere, a.a. 2008/2009: *Analisi metrica e stilistica de 'La vita sognata' di Antonia Pozzi*, relatore dott.ssa M. Marcolini, correlatore dott. R. Zucco (tesi discussa il 10 febbraio 2010).

Micaela Muzzatti, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2008/2009: *Codice verbale e codice iconico nell'opera di Alessandra Cimattoribus* (tesi discussa il 15 aprile 2010)

Anna Marra, Facoltà di Lettere – Corso di Laurea Specialistica in Italianistica: *L'inquietudine dell'ironia. L'analogia dissociativa in Giorgio Caproni*, relatore prof. C. Griggio, correlatori prof. L. Surdich e dott. R. Zucco (tesi discussa il 7 luglio 2010).

Serena Genovese, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2009/2010: *"Il secondo mestiere" di Goffredo Parise: cinema, pittura e fotografia* (tesi discussa il 23 settembre 2010).

Veronica Sanson, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2009/2010: *Comunicare il vino: forme della pubblicità su rivista e in Internet* (tesi discussa il 23 settembre 2010).

Marco Patron, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2009/2010: *Le forme dello «Specchio»: storia materiale di una collana di poesia* (tesi discussa il 14 aprile 2011).

Ilaria Ornella, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2009/2010: *Per un nuovo dizionario della moda: le parole di «Vanity Fair»* (tesi discussa il 14 aprile 2011).

Michael Scotti, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2010/2011: *Fare «Quattro x quattro»: lingua e retorica di un periodico automobilistico* (tesi discussa il 4 luglio 2011).

Eugenio Gioulis, Facoltà di Scienze della Formazione – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2011/2012: *'Obscutitas' e 'Reticentia' nella refertazione radiologica* (tesi discussa il 2 luglio 2012).

Dreyce Nardon, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2012/2013: *Flaiano riscrive Moretti: la lingua della sceneggiatura di 'Scena all'aperto'* (tesi discussa il 19 novembre 2012).

Anna Balzani, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2012/2013: *Tecniche della comicità di Aldo, Giovanni e Giacomo* (tesi discussa il 2 luglio 2013).

Elena Dall'Antonia, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2012/2013: *Chi se ne frega della musica: lingua e stile di Caparezza* (tesi discussa il 2 luglio 2013).

Giulia Colussi, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2012/2013: *Pier Paolo Pasolini, la forma della città* (tesi discussa il 19 novembre 2013).

Matteo Terrano, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2012/2013: *Il linguaggio del mobile: il caso Tomasella* (tesi discussa il 4 febbraio 2014).

Roodabeh Akbari, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2012/2013: *Tensione e sintassi nelle strisce di Charles M. Schulz* (tesi discussa il 15 aprile 2014).

Guido Imbimbo, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2012/2013: *Teleordenone: la lingua, le lingue* (tesi discussa il 15 aprile 2014).

Nicole Ravagnan, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2013/2014: *La lingua italiana nei Social network aziendali* (tesi discussa il 24 settembre 2014).

Valentina Trevisiol, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2013/2014: *Regole e forme della scrittura giornalistica breve: dalla teoria alla pratica* (tesi discussa il 24 settembre 2014).

Matteo Polo, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2013/2014: *Dentro la memoria. Un'analisi stilistica e 'Il racconto del Vajont' di Marco Paolini* (tesi discussa il 15 aprile 2015).

Matteo Sbrizzi, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2013/2014: *Lingua e stile della recensione cinematografica: per un confronto tra stampa e web* (tesi discussa il 15 aprile 2015).

Magde Nikoleska, Dipartimento di studi umanistici – Corso di laurea magistrale in Italianistica, aa. 2014/2015: *БЛИСКА ПСКА ('Relazione intima') di Slave Gjorgjo Dimoski: riflessioni metodologiche e proposte per una traduzione* (tesi discussa l'8 luglio 2015).

Francesca Cortesi, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2014/2015: *L'insegnamento dell'italiano on-line: stato dell'arte, tendenze e prospettive* (tesi discussa il 23 settembre 2015).

Giovanni Mastrosimone, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2014/2015: *'Noi credevamo': il romanzo, la sceneggiatura e il film* (tesi discussa il 3 febbraio 2016).

Sandra Marchetti, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2015/2016: *Storia, forme e media dell'intervista immaginaria (con un saggio finale)* (tesi discussa il 1° febbraio 2017).

Noela Ontani, Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale – Corso di laurea magistrale interateneo in Studi storici dal medioevo all'età contemporanea, a.a. 2015/2016: *Tasso madrigalista in musica: un'analisi comparativa* (tesi discussa il 2 marzo 2017).

Giulia Chiesura, Dipartimento di studi umanistici e del patrimonio culturale – Corso di laurea in Lettere, a.a. 2016/2017: *'La cravatta bianca' di Beniamino Dal Fabbro: genesi e forma* (tesi discussa il 27 febbraio 2018).

Giorgia Bragagnolo, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2017/2018: *La lingua italiana nella società multimediale* (tesi discussa il 3 aprile 2019).

Carlo Alberto Petrioli, Dipartimento di matematica e informatica – Corso di Laurea in Scienze e tecnologie multimediali, a.a. 2017/2018: *Retorica pubblicitaria e telefonia cellulare: storia ed esempi esemplari [sic]* (tesi discussa il 3 aprile 2019).

3. ATTIVITÀ IN DOTTORATI DI RICERCA

Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze bibliografiche del testo e del documento dell'Università degli Studi di Udine (cicli XXVII e XXVIII).

Membro del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi linguistici e letterari dell'Università degli Studi di Udine e dell'Università degli Studi di Trieste (cicli XXIX-).

4. ATTIVITÀ COME DIRETTORE DI TESI DI DOTTORATO

Carlo Londero, *Edizione genetica e studio critico della raccolta di versi 'Empie stelle' (1993-1996) di Giovanni Giudici (1924-2011), con particolare riferimento alla sezione 'Creusa'*, Università degli Studi di Udine, Dottorato di Ricerca in Scienze bibliografiche, del testo e del documento, Ciclo XXVIII, a.a. 2015/2016.

Marta Gas, *Sodalizio e congedo: Mario Luzi e il simbolismo*, Univ. degli Studi di Udine – Univ. degli Studi di Trieste, Dottorato di ricerca in Studi linguistici e letterari, Ciclo XXIX, a.a. 2016/2017.

Stefano Marangoni, *Omero neoclassico. Lingua e stile nelle traduzioni di Cesarotti, Monti, Foscolo e Pindemonte*, Univ. degli Studi di Udine – Univ. degli Studi di Trieste, Dottorato di ricerca in Studi linguistici e letterari, Ciclo XXIX, a.a. 2016/2017.

SVOLGIMENTO DI COMPITI ISTITUZIONALI

Membro della Commissione di Ateneo per il Tutorato e l'Orientamento (dal 03.12.2008 al 30.09.2013).

Membro del Consiglio della Biblioteca Umanistica e della Formazione (dal 06.05.2011 al 30.09.2013).

Membro della Commissione per l'assicurazione della qualità del Corso di laurea in Lettere (dal 2017).