

## MARTINA VISENTIN\_PUBBLICAZIONI

### Monografie

1. *Vicende di tutela in Friuli tra Ottocento e Novecento. Monumenti, oggetti d'arte e paesaggio*, Udine 2014, pp. 24/139-97/179 (con M. Mozzo).
2. *Domenico Fabris. 1814 – 1901. Pittore di storia e di sacro*, Udine 2008.
3. *Rocco Pittaco. 1822 – 1898. Pittura e società nell'800 in Friuli e Veneto*, Udine 2000 (con F. Meneghetti).

---

### In volumi

1. *Sulla storia delle esposizioni di arte antica in Friuli e nella Venezia Giulia. Un rassegna*, in *Mostre d'arte Antica*, a cura di C. Prete (in corso di stampa).
2. *Il LIDA\_FOTOTECA: esperienze per le Digital Humanities, dalla ricerca alla comunicazione*, in *Le risorse digitali per la storia dell'arte moderna in Italia*, a cura di F. Conte, Biblioteca dell'Arcadia; 6; Roma, 2018, pp. 39-54.
3. *“Li muri e soffitti sono dipinti con architetture e figure”. La decorazione pittorica in un palazzo a Udine tra Settecento e Ottocento*, in *Tre nomi per un palazzo: Polcenigo, Garzolini, Toppo Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine 2017, pp. 127-153.
4. *La conservazione della scultura lignea in area montana tra documentazione fotografica e schedature digitali*, in *Scultura lignea in Friuli. Opere tedesche in Carnia e nel Canal del ferro dal tardo medioevo all'età barocca*, a cura di G. Perusini, Udine 2018, pp. 227-248.
5. *La Commissione Conservatrice dei Monumenti ed Oggetti d'Arte e d'Antichità di Udine*, in *La conservazione dei monumenti e delle opere d'arte in Friuli nell'Ottocento*, a cura di G. Perusini, R. Fabiani, Udine 2014, pp. 39-52.
6. *Udine 1917: note e documenti per la ricomposizione dei danni al patrimonio storico e artistico*, in *La pittura del Settecento a Udine e in Friuli secondo Oswald Kutschera Woborsky*, a cura di F. Venuto, Udine 2012, pp. 73-82.
7. *Pittura murale: tecniche e materiali dell'Ottocento in Friuli*, in *Le tecniche pittoriche dell'Ottocento in Friuli e a Trieste. La formazione tra Venezia e Vienna*, Relazione 16, Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Friuli Venezia Giulia Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici del Friuli Venezia Giulia, Udine 2010, pp. 79-90.
8. *Appunti per una storia della pittura murale negli spazi sacri*, in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, a cura di G. Bergamini, catalogo della mostra di Udine, Milano 2004, pp. 175–191.
9. *Trivignano Udinese. Note d'arte*, in *Trivignano Udinese e la sua storia*, Comune di Trivignano Udinese 2004, pp. 305–329 (pp. 247–304 con G. Bergamini).

---

### In atti di convegno

1. *L'attività della Kunstschutzgruppe tedesca e della Kunstschutzgruppe austriaca in Friuli durante l'occupazione (1917-1918)*, in *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra fredda*, Convegno Internazionale di Studi, Università degli Studi di Padova 3-5 febbraio, 2020 (stampa entro il 2020).
2. *L'attività delle commissioni di tutela degli eserciti occupanti per la protezione delle collezioni private. Alcuni esempi di ville nel distretto di Cividale dopo Caporetto*, in *La conservazione dei monumenti a Trieste, Istria, e Dalmazia 1850-1950*, a cura di L. Caburlotto, R. Fabiani e G. Perusini, Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio, Trieste, 10 e 11 maggio 2018, 2019 (in corso di stampa).
3. *Se “è fatto a Brera, l'importanza ne aumenta adeguatamente” . Vicende della Soprintendenza di Trieste nella Milano da Ettore Modigliani*, in *Ettore Modigliani Soprintendente dal primo Novecento alle leggi razziali*, atti del convegno, Lucca, 18 dicembre 2018, Milano 2019 (in corso di stampa).
4. *The activities of the German Kunstschutzgruppe tedesca in their year-long occupation of Friuli in the First World War (1917-1918)*, in *International Conference of the HERA Project- Transfer of Cultural Objects in the Alpe*

- Adria Region in the 20th Century” –TransCultAA, conference proceedings, Munich, 16-18 may 2019, Munich 2019 (in corso di stampa).
5. *Pallucchini alle Gallerie Estensi. Restauri e restauratori: Enrico Podio e Giovanni Forghiero*, in *Rodolfo Pallucchini (1908-1989). Storie, archivi, prospettive critiche*, atti del convegno, Udine, 12-13 marzo 2019, Udine 2019, pp.195-220.
  6. *Restauro in mostra e mostre di restauro*, in *Il restauro per immagini. La fotografia come mezzo di indagine, progettazione e documentazione per la storia conservativa fra Otto e Novecento*, atti del convegno, Udine, 19-20 giugno 2019, Udine 2019 (in corso di stampa).
  7. *Il LIDA - Laboratorio Informatico per la ricerca storico artistica dell'Università di Udine: esperienze di applicazione ICT per i beni culturali, tra ricerca e valorizzazione*, in *La democrazia della conoscenza, Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?*, a cura di R. Auriemma, atti del convegno 28-29 gennaio 2016, Udine, 2017, pp. 187-196.
  8. *Provvedimenti di tutela per la salvaguardia delle opere d'arte in Friuli*, in *Al di là delle trincee. Territori e architetture del Regno d'Italia al tempo della Prima Guerra Mondiale*, atti del convegno internazionale, Roma, 3-5 dicembre 2015, Roma 2017, pp. 297-312.
  9. *Sui contatti di Selvatico con la contemporanea storiografia francese: Rio e Montalembert*, in *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, a cura di A. Auf der Heyde, M. Visentin, F. Castellani, atti del convegno di studi, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013, Pisa 2015, pp. 233-247.
  10. *Tutela e conservazione in Friuli tra Otto e Novecento. Gli altari lignei*, in *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, a cura di M. B. Failla, S. A. Meyer, C. Piva, S. Ventra, Roma, 2014, pp. 467-478.
  11. *Politiche di tutela in Friuli Venezia Giulia (1892 - 1923)*, in *Municipalia. Storia della tutela*, vol. 2. *Patrimonio artistico e identità locali: Pisa, Forlì e altri casi (sec. XIX-XX)*, a cura di D. La Monica e F. Nanni, atti della giornata di studio, Scuola Normale Superiore di Pisa – Cassa dei Risparmi di Forlì (Forlì, febbraio 2010), Pisa, 2010, pp. 343-364 (con M. Mozzo).
  12. *L'Incredulità di San Tommaso. La vendita del Cima di Portogruaro*, in *Gli uomini e le cose. Figure di restauratori e casi di restauro in Italia fra XVIII e il XX secolo convegno nazionale di studi*, a cura di P. D'Alconzo, atti del convegno, 18-20 aprile 2007, Università degli Studi di Napoli Federico II, Napoli 2007, pp. 301-315.
  13. *Politiche di tutela e restauro a Venezia dopo l'unità: dall'Accademia all'Ufficio Tecnico Regionale*, in *Riconoscere un patrimonio. Storia e critica dell'attività di conservazione del patrimonio storico – artistico in Italia meridionale (1750-1950)*, atti del convegno, Università degli Studi di Lecce, 17-19 novembre 2006, Galatina 2007 pp. 368-398 (con M. Mozzo).
  14. *Applicazione di nuove tecnologie nello studio della storia del restauro*, in *Conservazione e tutela dei beni culturali in una terra di frontiera: il Friuli Venezia Giulia fra Regno d'Italia e Impero Asburgico (1850 -1918)*, Università degli Studi di Udine, 30 novembre 2006, Vicenza 2008, pp. 127-147.

.....

## In periodici

1. *Strumenti di Laboratorio. Il Laboratorio Informatico per la Documentazione Storico Artistica del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine tra ricerca e didattica*, in “AIUCD”, April 2020 ( conference proceedings of 8th AIUCD Conference 2019, Pedagogy, Teaching, and Research in the Age of Digital Humanities, January 22 – 25, 2019).
2. *La ‘Kunstschutzgruppe’ dell'esercito tedesco durante l'occupazione (1917-1918). Nuovi documenti*, in “Atti dell'Accademia Udinese di Scienze Lettere e Arti”, anno 2016, vol. CIX, 2018, pp. 35-57.
3. *L'archivio fotografico di Giuseppe Marchetti dei Civici Musei di Udine. Una storia delle arti del Friuli* in “LUK”, vol. nuova serie 23, pp. 107-118.
4. *Pietro Selvatico (1803-1880). Aspetti di stile e di lessico*, in “Studi di Memofonte”, vol. 10, 2013, pp. 159-181.
5. *Uno strumento di conoscenza*, in D. Levi, M. Mozzo, M. Visentin, E. Bertaglia, *InfoBC. Informatica e Beni Culturali: un progetto dell'Università di Udine*, in “Predella. Rivista semestrale di arti visive”, 30, 2012.
6. *Dipinti di Giovanni Andrea Darif presso i Civici Musei di Udine*, in “Bollettino delle Civiche Istituzioni Culturali – Udine”, 6, 2000, pp. 67-77.
7. *Rilievi degli affreschi della chiesa di S. Michele Arcangelo a Pescincanna (Pordenone)*, in P. Casadio, *Gli affreschi medioevali della chiesa di S. Michele Arcangelo a Pescincanna*, in “Territori e contesti d'arte”, 2 (1999), pp. 14 - 15.

---

### Schede biografiche e di opere

1. in *Nuovo Liruti. Dizionario Biografico*, vol. 2, *L'età veneta*, a cura di C. Scalon, C. Griggio e U. Rozzo, Udine 2009.
2. in *Tra Venezia e Vienna. Le arti a Udine nell'Ottocento*, a cura di G. Bergamini, catalogo della mostra di Udine, Milano 2004.
3. in *La Galleria d'arte dei Civici Musei di Udine*, II, *Dipinti dalla metà del XVII al secolo XIX*, a cura G. Bergamini, T. Ribezzi, Vicenza 2003.
4. in *La Galleria d'arte dei Civici Musei di Udine*, I, *Dipinti dal XIV alla metà del XVII secolo*, a cura G. Bergamini, Vicenza 2002.
5. in *Committenza e Devozione. Dipinti dell'Ospedale di Santa Maria della Misericordia ai Civici Musei di Udine*, a cura di T. Ribezzi, Udine 2001.
6. in *L'Antico a Nuovo. Piccoli capolavori restaurati dal 1993 al 2000*, catalogo della mostra a cura di G. Bergamini, Udine 2001.

---

### Curatela

1. *Tre nomi per un Palazzo: Polcenigo, Garzolini, Toppo-Wassermann*, a cura di M. Visentin, Udine, 2017.
2. *Pietro Selvatico e il rinnovamento delle arti nell'Italia dell'Ottocento*, atti del convegno di studi, Istituto veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 22-23 ottobre 2013, Pisa 2015 (a cura di F. Castellani, A. Auf der Heyde, M. Visentin).