

## **TITOLI**

Dottore in lettere moderne, con indirizzo in comunicazioni sociali, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano (1991). Tesi sulla semiotica delle passioni applicata al cinema di Woody Allen.

Dottore di ricerca in Linguistica applicata e linguaggi della comunicazione, Università Cattolica del Sacro cuore di Milano (1999). Tesi sul dialogismo nei massmedia.

Ricercatore (settore scientifico-disciplinare L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione), facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Udine (2002)

Professore associato, Università degli studi di Udine, facoltà di Lettere e filosofia (dal 2005)

## **ATTIVITA' DIDATTICA**

Docente a contratto di Storia e critica del cinema presso il corso di laurea in Relazioni Pubbliche, Facoltà di Lingue e letteratura straniera, Università degli studi di Udine (1999-2003)

Docente a contratto di Teoria e tecnica dei linguaggi visivi presso il corso di laurea in Relazioni Pubbliche, Facoltà di Lingue e letteratura straniera, Università degli studi di Udine (2002-2003)

Docente a contratto di Semiologia del cinema e degli audiovisivi (60 ore) presso il corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Bologna (2000-01)

Docente di Ricerca su fonti e archivi cinematografici presso il corso di laurea DAMS, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Udine (2004-2007)

Docente di Sceneggiatura presso il corso di laurea DAMS, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Udine (2002-2012)

Docente di Storia e tecnica della televisione presso il corso di laurea DAMS, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Udine (2009-2010)

Docente di Caratteri del cinema italiano, Facoltà di Lettere e filosofia, Università degli studi di Udine (2004- 2012)

## **ATTIVITA' SCIENTIFICA, ORGANIZZATIVA, EDITORIALE**

Responsabile del Centro Studi Amidei, Centro Studi e ricerche sulla sceneggiatura del cinema italiano, Università degli studi di Udine (dal 2004).

Direttore del Master in Scritture per il Cinema.  
Sceneggiatura/Critica, Università degli studi di Udine (2005-2008).

Membro del Collegio Docenti del Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: cinema, musica e comunicazione, Università degli studi di Udine.

Membro del comitato scientifico del FilmForum, Università degli studi di Udine.

Membro del comitato scientifico del Premio Internazionale alla Sceneggiatura Sergio Amidei.

Membro del Comitato Fondo Audiovisivo FVG.

Membro del comitato di redazione della rivista Bianco e Nero del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma.

Membro del comitato scientifico della collana Italiana, Il Castoro, Milano.

#### **MONOGRAFIE PUBBLICATE**

M. Comand, *L'immagine dialogica. Il cinema tra intertestualità e dialogismo*, Hybris, Bologna, 2001

M. Comand, *Piccolo schermo. Percorsi storici e teorici intorno alla televisione*, Campanotto, Pasian di Prato, Udine, 2001

M. Comand, *Il sorpasso*, Lindau, Torino, 2002

M. Comand, R. Menarini, *Cinema Europeo*, Laterza, Bari/Roma, 2006 (cap. 2, 5, 6, 9 e 10)

M. Comand, *Commedia all'italiana*, Editrice Il castoro, Milano, 2010

#### **AREE DI RICERCA**

Teoria del cinema

Intertestualità e intermedialità

Cinema e televisione

Cinema italiano

Cinema europeo

Sceneggiatura

Cinema e identità nazionale

#### **ATTUALE INTERESSE DI RICERCA**

Il personaggio del cinema come luogo simbolico di esperienza osservato da prospettive euristiche diverse (psicanalisi, neuroscienze, filosofia del racconto, narratologia, studi culturali).