

C.v. dell'attività scientifica e didattica di Matteo Cadario

Indirizzo istituzionale: Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Palazzo Caiselli, Stanza 62, Vicolo Florio 2/B, 33100 Udine

E-Mail: matteo.cadario@uniud.it

Professore Associato di Archeologia Classica presso l'Università degli Studi di Udine (Novembre 2014)

Abilitazione Scientifica Nazionale di Prima Fascia conseguita in Archeologia, settore 10/A1 (Ottobre 2018)

Abilitazione Scientifica Nazionale di Seconda Fascia conseguita in Archeologia, settore 10/A1 (Gennaio 2014)

Titoli di studio

- **Dottorato di Ricerca in Archeologia (Archeologia greca e romana)** conseguito presso l'Università degli Studi di Perugia il 03/02/2003. Titolo della tesi: *La corazza di Alessandro. L'immagine del loricato di tipo ellenistico da Alessandro Magno agli Antonini* (coordinatore prof. Mario Torelli, tutor prof. Gemma Sena Chiesa)
- **Diploma di Specializzazione in Archeologia Classica** conseguito presso l'Università degli Studi di Milano con la votazione di 70/70 e lode in data 14/03/2000. Titolo della tesi: *Il "Navarca" di Capua. Indagini su una statua romana del Museo Provinciale Campano* (relatore prof. Gemma Sena Chiesa)
- **Laurea quadriennale in Lettere Classiche**, conseguita presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, con la votazione di 110/110 e lode in data 30/03/1994. Titolo della tesi in Archeologia e storia dell'arte greca e romana: *La fruizione delle opere d'arte nell'antichità: l'esempio dell'area Capitolina* (relatore prof. Maria Pia Rossignani)
- **Diploma di Maturità Classica** conseguito con votazione di 60/60 il 17/07/1987 presso il Liceo Ginnasio E. Ravasco di Pescara.

Insegnamento universitario

- Dal 2016 membro del collegio del dottorato in Scienze dell'antichità di Venezia, Trieste e Udine
- a.a. 2019/2020 Incaricato della parte archeologica corso di **Esegesi delle fonti** per la laurea specialistica di archeologia interateneo delle Università di Udine e Trieste (30 h); del corso di **Storia dell'arte antica per turismo** al triennio nel corso di laurea in Scienze del Turismo dell'Università di Udine (40 h); del corso di **Archeologia romana** nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Udine (60 h).
- a.a. 2018/2019 Incaricato della parte archeologica corso di **Esegesi delle fonti** per la laurea specialistica di archeologia interateneo delle Università di Udine e Trieste (30 h); del corso di **Storia dell'arte antica per turismo** al triennio nel corso di laurea in Scienze del Turismo dell'Università di Udine (40 h); del corso di **Archeologia romana** nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Udine (60 h).
- a.a. 2017/2018 Incaricato della parte archeologica corso di **Esegesi delle fonti** per la laurea specialistica di archeologia interateneo delle Università di Udine e Trieste (30 h); del corso di **Storia dell'arte antica per turismo** al triennio nel corso di laurea in Scienze del Turismo dell'Università di Udine (40 h); del corso di **Archeologia romana** nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Udine (60 h). Incaricato del corso di **Archeologia romana** (16 h) per la SISBA, Scuola di Specializzazione interateneo Trieste, Udine, Venezia.

- a.a. 2016/2017 Incaricato del corso di **Archeologia delle province romane** per la laurea specialistica di archeologia interateneo delle Università di Udine e Trieste (30 h); del corso di **Storia dell'arte antica per turismo** al triennio nel corso di laurea in Scienze del Turismo dell'Università di Udine (40 h); del corso di **Archeologia romana** nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Udine (60 h). Incaricato del corso di **Archeologia Greca** (16 h) per la SISBA, Scuola di Specializzazione interateneo Trieste, Udine, Venezia.
- a.a. 2015/2016 Incaricato della parte greca del corso di **Archeologia classica** per la laurea specialistica di archeologia interateneo delle Università di Udine e Trieste (30 h); del corso di **Storia dell'arte antica** al triennio nel corso di laurea in Scienze del Turismo dell'Università di Udine (40 h); del corso di **Archeologia romana** nel corso di laurea in Conservazione dei Beni Culturali dell'Università degli studi di Udine (60 h). Incaricato del corso di **Archeologia Romana** (16 h) per la SISBA, Scuola di Specializzazione interateneo Trieste, Udine, Venezia.
- a.a. 2014/2015 Incaricato della parte romana del corso di **Archeologia classica** per la laurea specialistica di archeologia interateneo delle Università di Udine e Trieste (30 h); corso di **Storia dell'arte antica** al triennio nel corso di Scienze del Turismo dell'Università di Udine (60 h); professore a contratto per il corso di **Archeologia delle Province** alla Scuola di Specializzazione dell'Università Cattolica del Sacro Cuore (25 h).
- a.a. 2013/2014 **professore a contratto in Storia dell'Architettura classica**, alla Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, (12 h).
- a.a. 2008/2009 **professore a contratto** per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia, per l'insegnamento di **Archeologia e Storia dell'arte Romana (LT)** (20 ore = 3 crediti) e per l'insegnamento di **Archeologia e Storia dell'arte Romana (LB)** (40 ore = 6 crediti), presso l'Università degli Studi di Milano.
- a.a. 2005/2006, 2006/2007 e 2007/2008 **professore a contratto** per l'insegnamento di **Archeologia e Storia dell'arte Romana (LT)** per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (60 ore = 9 crediti) presso l'Università degli Studi di Milano.
- a.a. 2003/2004 e 2004/2005 **professore a contratto** per l'insegnamento di Archeologia e Storia dell'arte Romana (LT) per il corso di Laurea in Scienze dei Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia (40 ore = 6 crediti) presso l'Università degli Studi di Milano.
- **Culture della materia** in Archeologia e Storia dell'arte greca e romana II e in Archeologia e Storia dell'arte romana presso l'Università degli Studi di Milano a partire dall'a.a. 2001/2002 all'a.a. 2013/2014.
- **Culture della materia** in Archeologia classica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore per l'a.a. 2013/2014

Incarichi all'interno dell'Università degli Studi di Udine

- Coordinatore del Corso di laurea in Scienze e tecniche del Turismo culturale dal novembre del 2016. Rinnovato nell'ottobre 2019.
- Commissione per i test d'ingresso per i corsi di laurea in Conservazione dei Beni cultura e Scienze e tecniche del Turismo culturale, presidente dal 1 giugno 2015 al marzo 2016, componente dal marzo 2016 a oggi
- Commissione per il colloquio d'ingresso per i corsi di laurea in Scienze dell'Antichità dal 2017
- Componente della Commissione didattica del corso di laurea in Scienze e tecniche del Turismo culturale dal 1 novembre 2015
- Componente della Commissione Qualità del corso di laurea in Scienze e tecniche del Turismo culturale dal 1 novembre 2015

Attività

2018-2019

External Examiner per il phd di Fabio Luci: *Monuments and Inscriptions in Republican Rome: Linguistic Framework for Interpreting Art and Text*, University of Durham, 20/03/2019

Organizzazione del workshop Presenze militare in Cisalpina, press oil CISM a Udine, il 27-28/2/2019 con Stefano Magnani

2017-2018

Supervisore della tesi di dottorato in corso di Chiara Bozzi, *La decorazione architettonica degli edifici pubblici di epoca augusteo-giulioclaudia a Luni, con particolare attenzione all'area del cosiddetto Grande Tempio*.

Membro della Commissione di dottorato della tesi di Benedetta Sciarimenti dal titolo *Immaginare il corpo, costruire il paesaggio: un itinerario tra le Metamorfosi di Ovidio e la pittura romana coeva* discussa presso l'Università di Perugia il 26/2/2018.

Rapporteur nella Soustenance de thèse doctoral di Madame Anne-Laure Edme intitulée *Les différents modes d'évocation des défunts chez les Eduens, les Lingons et les Séquanes au Haut-Empire (I^{er}-III^e siècles) : de l'épigraphie à la représentation figurée*, presso l'Université di Dijon, il 25/06/2018;

Relatore di una tesi di specializzazione in Archeologia romana presso la Sisba

Referee di 4 tesi di dottorato in archeologia classica: 1 per l'Università Cattolica di Milano e 3 per l'Università La Sapienza di Roma

2016-2017

Relatore di una tesi di specializzazione in Archeologia Romana presso la SISBA (F. Pollari, *Il materiale pittorico frammentario dalla villa in loc. Colle Oliva, (Ciampino - RM). Le prime fasi decorative*).

Relatore di 1 tesi di specializzazione in Archeologia delle Province Romane presso la Scuola di specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica di Milano (L. Turconi, *Le guerre daciche. Fonti archeologiche*).

Relatore di 3 tesi di laurea triennali presso l'Università degli Studi di Udine: 2 in Scienze e Tecniche del Turismo Culturale e 1 in Beni Culturali

Correlatore di 1 tesi vecchio ordinamento in archeologia greca e di 1 tesi specialistica in archeologia medievale presso l'Università degli Studi di Udine.

2015-2016

Rapporteur nella Soustenance de thèse doctoral di Pierre-Antoine Lamy, *De la carrière à l'abandon: la sculpture sur pierre chez les Éduen. I^{er}-IV^e siècles ap. J--C.*, presso l'Université di Dijon, il 21/10/2015;

Relatore di 2 tesi di specializzazione in Archeologia delle Province Romane presso la Scuola di specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica di Milano (C. Lualdi, *Il monumento di Lucio Emilio Paolo a Delfi e A. Cervi, Imperatori flavii e culti egizi*).

Relatore di 6 tesi di laurea triennali presso l'Università degli Studi di Udine: 4 in Scienze e Tecniche del Turismo Culturale, 1 in Lettere e di 1 in Beni Culturali.

2014-2015

Correlatore di 1 tesi in Archeologia classica presso la Scuola di specializzazione in Archeologia dell'Università Cattolica di Milano e di 1 tesi in Archeologia greca presso la Scuola di specializzazione in Archeologia di Udine, Trieste e Venezia

2005-2009

Relatore di 42 elaborati finali triennali in Archeologia e Storia dell'arte romana presso l'Università degli Studi di Milano dal 2005 al 2009; **Correlatore di 2 elaborati finali triennali e di 1 tesi specialistica**.

Borse di studio (selezione)

- Dall'a.a. 1999/2000 all'a.a. 2001/2002 **borsa di studio triennale** per la frequenza del XV° ciclo del Dottorato di Ricerca in Archeologia (Archeologia greca e romana) del consorzio delle università degli Studi di Cagliari, Milano, Perugia, Salerno, Urbino.
- Dall'a.a. 1996/1997 all'a.a. 1998/1999 **borsa di studio triennale** per la frequenza del corso di Specializzazione in Archeologia classica presso l'Università degli Studi di Milano.

- a.a. 1995/1996 **borsa di studio annuale per il perfezionamento estero** in archeologia presso l'Università di Aix-en-Provence (tutor: prof. Pierre Gros) per studiare *La romanizzazione in Abruzzo e Molise dal punto di vista urbanistico e monumentale*.

Interventi in convegni e giornate di studi

- *L'immagine militare di Germanico*, nel convegno per il Bimillenario di Germanico, Germanico Cesare a un passo dall'impero, 24/25/5/2019, Ameria.
- *L'iconografia militare nella scultura aquileiese dal I sec. a.C. al IV sec. d.C.*, nel convegno 50° settimana. Bilanci, prospettive organizzato dal Centro di Antichità Altoadriatiche, Aquileia, 8-10/5/2019
- *Non-finito e/o non-visibile nella scultura romana*, nel convegno *Opus imperfectum. Monumenti e testi incompiuti del mondo greco e romano*, 14-15/3/2019, Università La Sapienza di Roma
- *Statue loricata in Cisalpina*, nel Workshop *Presenze militari in Cisalpina*, presso CISM, Udine, 27-28/2/2019
- *Ricezione e adattamento dei modelli urbani in Cisalpina. Osservazioni su tipi statuari e schemata iconografici usati in ambito pubblico e funerario* nel convegno *Rezeptionsprozesse antiker Statuenschemata in den Provinzen des Römischen Reiches* tenutosi presso l'Università di Tübingen dal 15 al 17 novembre 2018
- *Le immagini seducenti di Afrodite. Le statue del Museo Archeologico Nazionale di Napoli in mostra*, nella giornata di studi *Comunicare la seduzione. Significati e immagini nel mondo greco e romano* (Vicenza, Palazzo Leoni Montanari, 26/05/2018)
- *Immagini ludiche in contesto nel mondo romano*, nelle Giornate di Studio, *Giochi e giocattoli: parole, oggetti e immaginario* (Milano, Università degli Studi, 19-20 marzo 2018)
- *Desperata salus. L'immagine del suicidio nelle rappresentazioni storiche romane*. Nelle Giornate di Studio *Iconografia romana 3. Comunicare per immagini* (Palermo, Università degli Studi, 14-15 dicembre).
- *Ornamenta e urbanitas nel II sec. a.C. I viri triumphales romani e la distribuzione del bottino di opere d'arte a Roma e in Italia*, nella Giornata di studi su *M. Fulvio Nobiliore e il suo tempo* (Roma, Museo dell'Ara Pacis, 23 novembre 2017)
- *The Image of the Roman Ruling Class in the Age of the Civil Wars*, nel convegno internazionale *A Culture of Civil War? – bellum civile in the Late Republic and the Early Principate* (22-24 June 2017, University of Konstanz/Bischofsvilla)
- Keynote Lecture *Image-making and the Rulers in the Near East from the Hellenistic to the Roman Age*, nel Convegno internazionale *Session 5 Broadening Horizons 5* (Udine, Università degli Studi, 5-8 Giugno 2017)
- *Mettere in ordine le res gestae. Osservazioni sul rapporto tra testi e immagini nelle narrazioni 'storiche' romane*, nel Convegno *Letteratura e intervisualità tra Grecia e Roma / Literature and Intervisuality in Greece and Rome* (Milano, Università degli Studi, 8-9 febbraio 2017)
- *Spunti iconografici e archeologici nella poesia ovidiana dell'esilio: un trionfo visto da Tomi e il sacrarium del culto imperiale*, in *Ovidio a Tomi: una giornata di studio sulle opere dell'esilio tra letteratura, storia e archeologia* (Udine, Università degli studi, 2-3 febbraio 2017)
- *L'Augusto di Prima Porta e il suo programma decorativo*, nelle Giornate di Studio *Iconografia Romana II. Narrare per immagini*, (Urbino, Università degli Studi, 16-17 dicembre 2016)
- *Tipi statuari e ricezione dei modelli ellenistici nella scultura iconica di Aquileia* nella 47° settimana di studi aquileiesi dal titolo *Aquileia e l'Oriente Quaranta anni dopo* (Aquileia, 5 luglio 2016)

- *La costruzione di un'immagine di vittoria. L'associazione di trofei e captivi nel mondo romano in Iconografia romana I. Narrare per immagini* (Padova, Università degli Studi 18-19 gennaio, 2016)
- *Paesaggi bellici e civici nel cosiddetto "rilievo storico" romano* nel Convegno Internazionale *All'ombra del paesaggio in fiore. Luoghi, paesaggi, giardini* (Amelia, 6-7, novembre 2015)
- *Dediche di statue imperiali a Luni, Velleia e in Cisalpina durante la "crisi" del III sec. d.C.* in *Dall'Appennino a Luni tra antichità e medioevo* (Berceto, 26 settembre 2015)
- *Monumenti onorari a Roma tra l'età delle guerre civili e i primi anni del principato*, nella Giornata di studi *Scenografie del potere. Modelli ellenistici e il mondo romano* (Salerno, 27 aprile 2015).
- *Reception and Transformation of Greek Models in the body types adopted in Roman late-Republican Portraits*, in *Porträts in Kontext. Neue Forschungen zu griechischen Bildnisstauten des 5. bis 1. Jhs. v. Chr.* (Freiburg, 13-14 marzo 2015)
- *La memoria di Augusto nelle immagini antiche*, in *Auguste à travers les ages. Receptions, relectures et appropriations de la figure du premier empereur romain*, (Bruxelles, Bibliothèque Royale, 6-8 novembre 2014)
- *Immagini militari al tempo di Augusto. Il registro inferiore della Gemma Augustea*, in *Gemma augustea. Zur Bedeutung und Wirkung kaiserlicher Prunkkameen* (Istituto Archeologico Germanico; Istituto Storico Austriaco a Roma, 29 settembre 2014)
- *The image of Nero and the Augustan Legacy*, in *Commemorating Augustus a bimillennial re-evaluation* (Devonshire Hall, University of Leeds, 18-20 agosto 2014).
- *Statue ritratto di provenienza templare in età augustea*, in *Saeculum Aureum. Tradizioni e innovazione nella religione romana di età augustea* (8-12/7/2014, Velletri, Palazzo Comunale)
- *Cicli statuari e memoria civica nelle Basiliche in Italia*, in *Basilica e immagini. Giornata di studio* (6-7/6/2013, Istituto archeologico germanico, Istituto Storico Austriaco Roma)
- *Preparing for Triumph: Graecae artes as Roman Booty*, in *Roman Republican Triumph: Beyond the Spectacle. Workshop funded by the Carlsberg Foundation* (28-30/1/2013, Danish Institute in Rome)
- *Statuae ornatu militari. The role of the military image in the Roman Portrait during the age of the Civil Wars*, in *Ancient Literary and Visual Representations of the Roman Civil Wars of the 40s and 30s BCE* (23/9/2012 Margherita di Savoia)
- *La damnatio politique et religieuse des statues*, in *La destruction. Perspectives archéologiques, philologiques et historiques. Table ronde* (24-26/11/2011, Université Catholique de Louvain-la-neuve)
- *L'immagine di Ermafrodito tra letteratura e iconografia*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra l'antico e la riscoperta dell'antico* (15-17/9/2011 Università degli Studi di Padova)
- *Dai Galati a Decebalo. La rappresentazione del suicidio del barbaro nel mondo ellenistico e romano*, in «*God is in the details*» *Per una riflessione sul metodo nelle discipline umanistiche* (10-12/6/2010, Università degli Studi di Milano).
- *Gli spazi pubblici di rappresentazione nelle città romane dell'Italia settentrionale*, dans le Colloque International *Signa et titvli. Monuments et espaces de représentation en Gaule Méridionale sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie* (26-27/11/2009, Aix en Provence).
- *Luxuria e arredo del triclinio nel trionfo di Vulzone*, in *Giornata di Studi Arredi di Lusso nell'età romana. Marmi e bronzi nelle case della Cisalpina*, (29/4/2009, Università degli Studi di Milano).
- *Salmacide ed Ermafrodito tra Alicarnasso e Roma* in *Giornata di Studi Le Ninfe e la Grecia nel mito e nelle città* (4/11/2008, Università degli Studi, Milano).

- *Il Laocoonte nella pittura romana* in the Convegno *Il Laocoonte a 500 anni dalla scoperta*, (16/1/2006, Università degli Studi Milano).
- *Ipotesi sulla circolazione dell'immagine imperiale. Il caso di Susa*, nel Convegno *La scultura romana dell'Italia settentrionale (quarant'anni dopo la Mostra di Bologna)* (22-23/9/2005, Università degli Studi di Pavia).
- *Grifomachie e propaganda nelle statue loriccate*, in Convegno internazionale di Studi Iconografia 2005 *Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno*, (26-28/1/2005, Venezia).
- *Studium bellicae gloriae: l'immagine militare tardorepubblicana ad Aquileia*, in XXXIII° Settimana aquileiese *La cultura artistica ad Aquileia in età romana (II a.C. – III d.C.)* (6-8/5/2004, Aquileia).
- *Le fonti su Bedriacum*, in Giornata di Studi *Scavi dell'Università Statale a Calvatone romana: novità e problemi* (3/10/2000, Università degli Studi Milano).
- *La base di Marco Claudio Marcello* in Giornata di Studi *Ricerche su Luni repubblicana. Gli scavi sul lato occidentale del Foro* (25/1/2000, Università Cattolica Milano).

Talks e conferenze

- *Remarks on the image and the honorary monuments of the Roman Ruling Class in the Age of the Civil Wars* nell'ambito dei Research seminars svolti presso il Department of Classics and Ancient History dell'University of Durham il 9/11/2018
- *Artefici «itineranti» tra mondo greco e romano* nell'ambito del Seminario di Storia Antica "Migranti e lavoro qualificato nel mondo antico", presso Università Cattolica di Milano, 11/05/2018
- *con A. Sartori, Una gran base d'altri luoghi (CIL IX, 5823)*, (Biblioteca Ambrosiana, 12/10/2016)
- *Ercole e Commodo. Indossare l'habitus di Ercole: un "nuovo" basileion schema nella costruzione dell'immagine imperiale* nell'ambito del Seminario di Storia Antica "Tra crisi e trasformazione: il pensiero storico di Erodiano", Università Cattolica Milano, 8/6/2016.
- *Spoliazione e distruzione di opere d'arte tra Grecia e Roma* (Università degli Studi di Udine, Scuola di dottorato, 25/2/2016)
- *La costruzione dell'immagine militare nel ritratto tardorepubblicano* (Università degli Studi di Udine, Scuola di dottorato, 25/2/2015)
- *Augusto: governare con le immagini* (Comune di Pegognaga, 30/10/2014)
- *Galeazzo Arconati collezionista di antichità* (Castellazzo di Bollate, villa Arconati, 22/06/2014)
- *Lucio Mummio e le Graecae Artes*, nel ciclo Neue Forschungen del Deutsche Archäologische Institut (Roma 20/03/2014)
- *Germanico e Caligola. Immagini di padre e figlio*, con il prof. Massimiliano Papini (14/9/2013, Amelia, Museo Archeologico)
- *Le statue trovate negli scavi di via del Lauro*, in *Il complesso monumentale di via del Lauro. Una riscoperta* (13/6/2013, Milano, Soprintendenza Archeologica della Lombardia)
- *Domus Aurea. Una villa in città per Nerone*, nel ciclo *Palazzi imperiali* presso la Biblioteca Sormani (28/2/2013, Milano)
- *Nerone. Immagini di un imperatore controverso* presso il Museo Archeologico di Bologna, all'interno del ciclo "I 2200 anni di Bononia" (29/1/2012, Bologna)
- *The military image since the beginning of the civil wars to the end of the Augustan age*, all'interno del ciclo Gastvorträge Klassische Archäologie presso Eberhard Karls Universität Tübingen su invito del prof. Thomas Schäfer (25/1/2012, Tübingen)

- *Forma e immagine nella Lombardia romana*, presso Museo archeologico di Angera (26/6/2011, Angera)
- *L'immagine dei Galati*, presso l'Università degli Studi La Sapienza di Roma (25/05/2011, Roma) su invito del prof. Massimiliano Papini
- *Le biblioteche nel mondo romano. L'aspetto archeologico* (7/4/2011) presso la Biblioteca Sormani di Milano all'interno del ciclo *Antiche biblioteche dal 2500 a.C. al 600 d.C. Cultura, prestigio e splendore nel pubblico come nel privato*.
- *Una questione di punti di vista. L'invenzione dell'osservatore nella scultura ellenistica*, conferenza all'interno del progetto di ricerca coordinato dal prof. G. Zecchini, *L'ellenismo come categoria storica e come categoria ideale* (24/3/2010, Università Cattolica del Sacro Cuore).
- *L'immagine dei misteri eleusini a Roma: l'Urna Caetani Lovatelli*, presso Università degli Studi di Milano (22/03/2010, Milano) su invito della prof.ssa Giampiera Arrigoni
- *La trasformazione monumentale dei santuari italici nel momento della romanizzazione*, ciclo di conferenze sull'archeologia italica diretto dalla prof.ssa Cristina Chiaramonte Trerè (Milano, presso Associazione Lombarda Archeologica, 13/11/ 2008)
- *Le statue colossali nella ritrattistica ellenistica e romana* presso Università degli Studi di Udine (29/04/2008, Udine) su invito del prof. Ludovico Rebaudo
- *Gli scavi di Olimpia*, ciclo di conferenze sulla riscoperta della Grecia diretto dal prof. Giorgio Bejor (Milano, 19/10/2006, presso Associazione Lombarda Archeologica)
- *L'immagine di Laocoonte*, Museo Archeologico di Gambolò (10/2/2006)
- Seminario su *Le statue loriccate: funzione di un tipo statuario* presso l'Università degli Studi di Perugia (Perugia 9, 10 e 11/12/2002) su invito del prof. Mario Torelli
- *Splendidi cives: l'immagine delle élites nella collezione Fabbricotti* tenuta presso il Museo Civico di La Spezia (19/5/2001).
- *Marco Claudio Marcello e la Luni tardorepubblicana* presso la Scuola di Specializzazione dell'Università Cattolica di Milano (Milano, 15/4/2001) su invito della prof.ssa Maria Pia Rossignani.
- *Il pallium fimbriatum nella scultura tardorepubblicana* presso la Scuola di Specializzazione dell'Università della Basilicata (Matera, 1/12/2000) su invito del prof. Mario Denti.

Comitati scientifici

- Comité International di Gallia. Archéologie de la France antique
- Rivista Otium, Archeologia e cultura del mondo antico
- Quaderni del Centro Studi Lunensi

Attività di referaggio per le seguenti riviste scientifiche

- Archivo Español de Arqueología, Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene, Archeologia Classica, Sibirium, Lanx, Eidola, American Journal of Philology, Rivista di Archeologia, Thiasos.

Progetti scientifici

- Responsabile insieme alla dott.ssa G. Legrottaglie del progetto di ricerca *Imagines et Ornamenta Lunae* che propone la redazione del catalogo della scultura di provenienza lunense in collaborazione con il Centro Studi di Lunensi, la Soprintendenza della Liguria, il Polo Museale della Liguria e i Musei Civici di La Spezia.
- Responsabile del Progetto PRID finanziato dall'Ateneo (2019), *PMIT Presenze militari in Italia settentrionale. La documentazione iconografica ed epigrafica*.
- Responsabile del Progetto PRID finanziato dall'Ateneo (2017), *PMIT Presenze militari in Italia settentrionale. La documentazione iconografica ed epigrafica*.

- Componente dell'unità di ricerca di Udine, diretta da M.L. Delvigo, parte del PRIN 2015, coordinato da G. Rosati, dal titolo *Centro e periferia. La letteratura latina di età imperiale*
- Membro del Projecto 130, intitolato "Los autores greco-latinos en las artes" condotto da Cristina Martin Puente dell'Universidad Complutense di Madrid (2013)
- Inserito nell'unità di ricerca dell'Università degli Studi di Milano, diretta da F. Slavazzi, nell'ambito del progetto Produzioni figurative e contesti monumentali nella Cisalpina romana finanziato dal PRIN (2006-2007).
- Parte dell'équipe di ricerca nell'ambito del progetto Giovani ricercatori dell'Università Cattolica di Milano, diretto da G. Legrottaglie e dedicato allo studio del materiale scultoreo della Collezione Fabbriotti al Museo Civico di La Spezia (2001)

Consulenza scientifica nell'organizzazione e progettazione di mostre

- consulente scientifico per *Antinoo. Il fascino della bellezza* (Tivoli, Villa Adriana, 2012)
- consulente scientifico per *Nerone*, a cura di M.A. Tomei e R. Rea (Roma: Colosseo, Curia Iulia, Museo Palatino, 2011)
- consulente scientifico *Memorie di Roma. Gli Aemilii e la basilica del foro*, a cura di M.A. Tomei (Roma: Curia Iulia)

Intervento nella didascalizzazione di mostre (pannelli e apparato didattico)

- *Antinoo. Il fascino della bellezza* (Tivoli, Villa Adriana, 2012)
- *Ritratti le tante facce del potere*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, con A. Lo Monaco (Roma: Musei Capitolini, 2011, per la sezione lo Schema delle immagini)
- *I giorni di Roma. L'età della conquista*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce con A. Lo Monaco (Roma: Musei Capitolini, 2010).
- *Musa pensosa. L'immagine dell'intellettuale nell'antichità*, a cura di A. Bottini (Roma: Colosseo, 2006).

Altri titoli culturali

- Partecipazione a campagne di scavo archeologico: Luni (Basilica 1990 e Area forense 1990); Università Cattolica di Milano (1992); Calvatone (1997, 1998, 2000); Fossa (1999); Tarquinia (Civita 1999).
- Stesura delle voci riguardanti l'architettura e l'urbanistica antica nel "Dizionario dei termini archeologici" accluso come supplemento a "Mondo Archeologico", F.lli Fabbri, Milano, 1998.
- Redazione scientifica del volume a cura di G. Sena Chiesa, *Il modello romano in Cisalpina. Problemi di tecnologia, artigianato e arte*, Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana, 1, Firenze, 2001.
- Catalogo del materiale lapideo proveniente dalla Collezione Fabbriotti e conservato al Museo Civico di La Spezia (in collaborazione con G. Legrottaglie e F. Sacchi).
- Partecipazione come schedatore al catalogo delle sculture del Museo Archeologico di Verona in corso di stampa
- Redazione di schede informatiche per la Soprintendenza Archeologica della Sardegna dal 2012
- Collaborazione al progetto di aggiornamento del Matz-Duhn con la Soprintendenza Archeologica di Roma e l'Università degli Studi di Roma 3

Campi di ricerca

Mi occupo soprattutto di scultura greca e romana, con un interesse particolare per il linguaggio dei corpi nel ritratto ellenistico e romano e per la relazione tra la scelta di un determinato tipo statuario e il suo contesto. Un altro tema più specifico di cui mi interessa sono le citazioni di statue e il lessico

riferito alla scultura, soprattutto onoraria, nelle fonti antiche. Altri miei lavori sono stati dedicati all'iconografia e al collezionismo moderno di antichità e memoria dell'antico.

Elenco delle pubblicazioni scientifiche

Libri e monografie

- come autore

- *La corazza di Alessandro. Loricati di tipo ellenistico dal IV sec. a.C. al II d.C.*, Il Filarete Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano, 218, Milano, LED, 2004 (recensioni: Fr. Queyrel, in "Revue Archeologique, 2005, 2, pp. 397-398; R. Gergel, in "Journal of Roman Archaeology", 19, 2006, pp. 450-456; M. Cavalieri, in "L'Antiquité Classique", 75, 2006, pp. 626-629).

- come curatore

- *Lombardia romana. Arte e architettura*, a cura di M. Cadario, Milano, Skira, 2008. Nel libro come autore: *La Lombardia romana*, pp. 15-29; *I luoghi dello spettacolo e del benessere*, pp. 69-99; *La scultura e il modello romano*, pp. 169-211; *Il collezionismo di statue antiche*, pp. 297-315.

- come coautore

- M. Cadario, I. Favaretto, G. Ghirardini, *Statue romane di Girolamo Egidio di Velo dei Musei Civici di Vicenza*, a cura di A. Dal Lago, Vicenza, Musei Civici di Vicenza, 2010 (Quaderni di Archeologia Vicentina, 2). Nel libro come autore: *Le sculture della Collezione Velo provenienti dalle Terme di Caracalla*, pp. 47-97; *Le sculture della Collezione Velo cedute come compenso dai Musei Vaticani*, pp. 101-197.

Articoli e contributi

- su statue onorarie e ritratti

- *Dei Tituli Mummiani e della provenienza da Trebula Mutuesca di una statua loricata giulio-claudia oggi conservata al Walters Art Museum di Baltimora*, in Rivista di Archeologia, 42, 2018, pp. 59-67
- *Il prospero reditus del princeps. Osservazioni sul programma decorativo dell'Augusto di Prima Porta*, in Eidola, 15, 2018, pp. 9-26.
- *Il ritratto dell'imperatore Lucio Vero*, in Argenti di Marengo. Contesti e Materiali, a cura di E. Micheletto, M. Venturino, Archeologia in Piemonte 6, Torino, 2017, pp. 67-73.
- *Tipi statuari in nudità armata e ricezione dei modelli ellenistici nella scultura iconica di Aquileia nel I sec. a.C.*, in Aquileia e l'Oriente mediterraneo. 40 anni dopo, a cura di F. Fontana, Antichità Altoadriatiche 86, Editreg, Trieste, 2017, pp. 161-175.
- *Osservazioni sulla presenza di Tiberio nei cosiddetti cicli statuari imperiali*, in *Intorno a Tiberio I. Archeologia, cultura e letteratura del Principe e della sua epoca*, a cura di F. Slavazzi, C. Torre, Firenze 2016, pp. 18-28.
- *Reception and Transformation of the Greek Repertory in Roman late-Republican Portraits: the role of the fringed cloak in the military image*, in E. von den Hoff, F. Queyrel, É. Perrin-Saminadayar, *Eikones. Portraits en contexte. Recherches nouvelles sur les portraits grecs*, Osanna Edizioni, Venosa, 2016, pp. 295-315.
- *Verso la veneratio Augusti. Osservazioni sui tipi statuari usati nelle statue di età augustea collocate negli edifici di culto*, in *Saeculum Aureum. Tradizione e innovazione nella religione romana di epoca augustea. I. Augusto, da uomo e dio*, a cura di I. Baglioni, Atti Velletri 2014, Quasar, Roma 2016, pp. 221-237.
- *Monumenti onorari degli imperatori nel III sec. d.C. in Italia settentrionale*, in *Dall'appennino a Luni tra età romana e medioevo*, Atti della Giornata di studi Berceto 26 settembre 2015, Quaderni del Centro Studi Lunensi, 10 n.s., 2016, pp. 125-142.

- *La statua loricata di un imperatore flavio dal teatro di Luni*, in *Archeologia Classica e post-classica tra Italia e Mediterraneo. Scritti in ricordo di Maria Pia Rossignani*, a cura di S. Lusuardi Siena, C. Perassi, F. Sacchi, M. Sannazzaro, Contributi di Archeologia 8, Vita e Pensiero, Milano 2016, pp. 37-44.
- *Storie di statue. Aspetti delle strategie e forme di rappresentazione imperiale nel III secolo d.C.*, in *L'età dell'angoscia da Commodo a Diocleziano. 180-305 d.C.*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Roma 2015, pp. 84-91.
- *L'immagine militare di Adriano*, in *Adriano e la Grecia. Villa Adriana tra classicità ed ellenismo. Studi e ricerche*, a cura di E. Calandra, B. Adembri, Electa, Milano 2014, pp. 106-111.
- *Habiller et déshabiller Auguste*, in *Archéothème*, n. 33 Mars-Avril 2014, pp. 52-59.
- *Le forme di celebrazione del principe*, in *Augusto*, a cura di E. La Rocca et al. (catalogo della mostra Roma), Electa, Milano 2013, pp. 208-215. Ripubblicato con il titolo *Les formes de célébration du prince*, in E. La Rocca et al., *Auguste* (catalogo della mostra Paris Grand Palais), Paris, 2014, pp. 108-111.
- *La destruction délibérée des statues pour des raisons politiques dans le monde romain*, in *Destruction. Archaeological, Philological and Historical Perspectives* (Actes Table ronde 24-26/11/2011, Université Catholique de Louvain-la-neuve), ed. J. Driessen, Presses Universitaires de Louvain, Louvain-La-Neuve 2013, pp. 415-433.
- *L'immagine militare a Capua e in Campania tra gli anni delle guerre civili e l'inizio dell'età augustea*, in *Interpretando l'antico. Scritti di archeologia offerti a Maria Bonghi Jovino*, a cura di C. Chiaramonte Treré, G. Bagnasco Gianni, F. Chiesa, Quaderni di Acme 134, Milano 2012, 2, pp. 849-868
- *Le molteplici e mutevoli immagini di Antinoo*, in *Antinoo. Il fascino della bellezza*, a cura di M. Sapelli (catalogo della mostra Tivoli), Milano, Electa, 2012, pp. 64-77.
- *Nerone e il "potere delle immagini"*, in *Nerone*, a cura di M.A. Tomei e R. Rea (catalogo della mostra Roma) Milano, Electa, 2011, pp. 176-189.
- *Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano*, in *Ritratti le tante facce del potere*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, con A. Lo Monaco, (catalogo della mostra Roma), Roma, 2011, pp. 209-221.
- *Le basiliche civili. Da luogo della memoria gentilizia a scenario della storia di Roma e del potere imperiale*, in *Memorie di Roma. Gli Aemilii e la basilica del foro*, a cura di M.A. Tomei (guida mostra Roma) Milano, Electa, 2010, pp. 58-107.
- *Quando l'habitus faceva il romano (o il greco). Identità e costume nelle statue iconiche tra II e I sec. a.C.*, in *I giorni di Roma. L'età della conquista*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce con A. Lo Monaco (catalogo mostra Roma), Milano, 2010, pp. 115-124.
- *Ipotesi sulla circolazione dell'immagine loricata in età imperiale. I torsi giulio-claudi di Susa*, in *La scultura romana dell'Italia settentrionale. Quarant'anni dopo la mostra di Bologna* (Atti del Convegno Internazionale di Studi. Pavia, 22-23 settembre 2005), a cura di S. Maggi e F. Slavazzi, Flos Italiae, 8, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2008, pp. 281-292.
- *"...Ad arricchire la Lombardia con uno de' più preziosi avanzi dell'antichità": il Tiberio colossale del Castellazzo degli Arconati*, in "Archivio Storico Lombardo", CXXXIII, 2007, pp. 11-50.
- *Studium bellicae gloriae: l'immagine militare tardorepubblicana ad Aquileia*, in G. Cuscito, M. Verzár Bass (a cura di), *Aquileia dalle origini alla costituzione del ducato longobardo. La cultura artistica ad Aquileia in età romana (II a.C. – III d.C.)* (Atti della Settimana di Studi Aquileiesi, Aquileia 6-8 maggio 2004), AAAAd, 61, Trieste, 2005, pp. 611-628.
- *Un intellettuale a teatro. Una statua togata lunense nel gesto della lettura interrotta*, in "Quaderni del Centro Studi Lunensi", n.s. 7, 2001, pp. 83-114.
- *La corazza ai piedi dell'eroe. Una statua con Panzertrunk da una necropoli di Luni*, in "Quaderni del Centro Studi Lunensi", n.s. 7, 2001, pp. 115-154.

- *Il "Navarca" di Capua*, in "ACME Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", LIII, Fasc. III, Settembre-Dicembre, 2000, pp. 211-225.

- sulle citazioni di statue e di oggetti di arredo nelle fonti letterarie antiche

- *L'ostentazione del lusso nel trionfo di Cn. Manlio Vulzone e la funzione di abaci e kylikeia nel modo ellenistico e romano*, in "Analecta Romana Instituti Danici", 40-41, 2015/2016, pp. 7-20.
- *Preparing for Triumph. Graecae Artes as Roman Booty in L. Mummius' Campaign (146 BC)*, in *The Roman Republican Triumph beyond the Spectacle*, C.H. Lange & F.J. Vervaet (edd.), Analecta Romana Instituti Danici – Suppl. 45, Roma, Quasar, 2014, pp. 83-101.
- *Teatro e propaganda, trionfo e mirabilia: considerazioni sul programma decorativo del teatro e della porticus di Pompeo*, in "Stratagemmi", 19, 2011, pp. 10-68.
- *Le statue di Cesare a Roma tra il 46 e il 44 a.C. La celebrazione della vittoria e il confronto con Alessandro e Romolo*, in "ACME Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", LIX, Fasc. III, Settembre-Dicembre, 2006, pp. 25-70.
- *I Claudii Marcelli: strategie di propaganda in monumenti onorari e dediche votive tra III e I sec. a.C.*, in "Ostraka. Rivista di antichità", XIV, 2, Luglio-Dicembre, 2005, pp. 147-177.
- *L'arredo di lusso nel lessico latino. Oggetti "sacri", "vasche" e fontane*, in F. Slavazzi (a cura di), *Arredi di Lusso di età romana. Da Roma alla Cisalpina*, Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana, 6, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2005, pp. 13-54.
- *Le dediche di opere d'arte e i tropaea "Ligures" nell'area Capitolina a Roma*, in "Quaderni del Centro Studi Lunensi", n.s. 1, 1995, pp. 83-120.

- sulla scultura in contesto

- *Il volto di Augusto ex Ponto e la pietas non ignota di Ovidio. Imagines imperiales in contesto domestico*, in C. Battistella (a cura di), *Ovidio a Tomi. Saggi sulle opere dell'esilio*, Sesto San Giovanni 2019, pp. 129-147.
- *Le statuette in bronzo in contesto tra culti, ornamenta e pezzi da collezione*, in *Piccoli grandi bronzi. Capolavori greci, etruschi e romani*, a cura di B. Arbeid, M. Iozzo, Polistampa, Firenze 2015, pp. 53-59.
- *Gli spazi pubblici di rappresentazione tra memoria civica e celebrazione imperiale a Luni e in Cisalpina*, in S. Agusta-Boularot, E. Rosso (éd.), *Signa et tituli. Monuments et espaces de représentation en Gaule Méridionale sous le regard croisé de la sculpture et de l'épigraphie* (Bibliothèque d'Archéologie Méditerranéenne et Africaine, 18), Aix-en-Provence, 2015, pp. 91-110.

- sulla scultura ellenistica

- *L'importanza dell'osservatore nella scultura ellenistica*, in *L'ellenismo come categoria storica e come categoria ideale*, a cura di G. Zecchini, (Temi metafisici e problemi del pensiero antico. Studi e testi, 130), Vita e Pensiero, Milano 2013, pp. 83-101.

- sul collezionismo moderno di antichità

- *Galeazzo Arconati, un collezionista di antichità nella Milano di Federico Borromeo*, in "Studia Borromaica" [*L'architettura milanese e Federico Borromeo. Dall'investitura arcivescovile all'apertura della Biblioteca Ambrosiana (1595-1609)*], a cura di F. Repishti e A. Rovetta], XXII, 2008, pp. 319-364.
- *Il Laocoonte della Villa Arconati*, in *Laocoonte in Lombardia*, a cura di G. Sena Chiesa con E. Galletti, Milano, 2007, pp. 147-151.

- su iconografia e iconologia in diversi media figurativi

- *Il racconto di Ovidio delle processioni trionfali di Tiberio negli anni dell'esilio a Tomi. Il confronto con la tradizione iconografica*, in *Intorno a Tiberio 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca*, a cura di F. Slavazzi e C. Torre, *Materia e arte* 2, Firenze, pp. 51-56
- *Ercole e Commodo. Indossare l'habitus di Ercole, un 'nuovo' basileion schema nella costruzione dell'immagine imperiale*, in *Erodiano. Tra crisi e trasformazione*, a cura di A. Galimberti, *Contributi dell'Istituto di Storia Antica* 15, Milano, 2017, pp. 39-72.
- *La costruzione di un'immagine di vittoria. L'associazione di trofei e captivi nel mondo romano*, in *Eidola*, 15, 2016, pp. 15-29.
- *Iconography in the Roman World*, in *Encyclopedia of Global Archaeology*, ed. C. Smith, New York, Springer 2014, 6, pp. 3659-3672.
- *Il vero volto di Cleopatra*, in *Cleopatra e l'incantesimo dell'Egitto*, a cura di G. Gentili (catalogo della mostra Roma 2013), Milano 2013, pp. 39-43.
- *L'immagine di Ermafrodito tra letteratura e iconografia*, in *Il gran poema delle passioni e delle meraviglie. Ovidio e il repertorio letterario e figurativo tra l'antico e la riscoperta dell'antico* (Atti del convegno. Padova 15-17 settembre 2011), a cura di I. Colpo, F. Ghedini, *Antenor Quaderni* 28, Padova University Press, Padova 2012, pp. 235-246.
- *L'immagine dell'impero in guerra da Traiano a Marco Aurelio*, in *L'età dell'equilibrio 98-180 d.C.*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, con A. Lo Monaco, *Mondomstre*, Roma 2012, pp. 105-113.
- *Colpevole o vittima del fato? L'interpretazione greca e romana del prodigioso assalto dei serpenti a Laocoonte*, in *Archeoincontri. Conferenze di archeologia*, 1, Biblioteca del Museo Archeologico Lomellino, Varzi (Pavia), Edizioni Guardamagna, 2011, pp. 9-46.
- *Salmacide ed Ermafrodito tra Alicarnasso e Roma*, in *Ninfe nel mito e nella città dalla Grecia a Roma*, a cura di F. Giacobello e P. Schirripa, *Parabordi* 71, Milano, Vienneperre edizioni, 2009, pp. 115-131.
- *L'immagine di una vedette del pantomimo: l'altare funebre di Teocritus Pylades (CIL 5889) tra Lodi e Milano*, in "Stratagemmi. Prospettive Teatrali", 9, 2009, pp. 11-62.
- «*Signum periturae Troiae*». Gli "altri Laocoonti" nella pittura romana, in *Il Laocoonte dei Musei Vaticani 500 anni dalla scoperta*, a cura di G. Bejor (Atti Milano 2006), *Quaderni di Acme*, 93, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 45-103.
- *Grifomachie e propaganda imperiale nelle statue loriccate*, in *Iconografia 2005 Immagini e immaginari dall'antichità classica al mondo moderno* (Atti del Convegno Internazionale, Venezia, 26-28 gennaio 2005), *Antenor quaderni*, 5, Roma, 2006, pp. 477-481.
- *Cammei "mitologici" e "di stato" nella tarda antichità: tre esempi dalla «Croce di Desiderio» a Brescia*, in "ACME Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", LVI, Fasc. III, Settembre-Dicembre, 2003, pp. 65-96.
- *'Primordia urbis Romae' in Piemonte. Lupa Romana e fuga di Enea nei monumenti funerari*, in G. Sena Chiesa (a cura di), *Il modello romano in Cisalpina. Problemi di tecnologia, artigianato e arte*, *Flos Italiae. Documenti di archeologia della Cisalpina Romana*, 1, All'Insegna del Giglio, Firenze, 2001, pp. 151-172.
- *La "Toilette di Pegaso" nella "Croce di Desiderio" a Brescia*, in "ACME Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano", LII, Fasc. II, Maggio-Agosto, 1999, pp. 201-218.

- capitoli in manuali universitari sull'arte romana

- in M. Papini, *Arte romana*, Mondadori, Milano 2016:
 - *Rappresentazioni storiche*, pp. 291-319
 - *Ornamenti greci a Roma*, pp. 345-360
 - *Copie e rielaborazioni di modelli greci*, pp. 361-383

- su architettura e urbanistica

- *La decorazione e l'arredo scultoreo nelle basiliche "civili" romane*, in F. Sacchi, *La basilica romana. Genesi e sviluppo tra tarda Repubblica e inizio Impero (con approfondimento sugli edifici dell'Italia settentrionale in epoca imperiale)*, Milano, 2007, pp. 95-102.
- *I Fori imperiali. Luoghi del consenso*, in A. La Regina (a cura di), *Guida archeologica di Roma*, Electa, Milano, 2004, pp. 126-163. (eng. A. La Regina (ed.), *Archaeological Guide to Rome*, Electa, Milano, 2004). Nuova edizione ampliata: M. Cadario, N. Giustozzi, M.C. Guerrieri, *Guida archeologica di Roma*, Electa, Milano, 2007²).

Brevi contributi

- in Cataloghi di mostre

- *Opere in mostra*, in *Mito e natura. Dalla Grecia a Pompei*, a cura di G. Sena Chiesa, A. Pontrandolfo, Milano 2015, pp. 287-288.
- in *Piccoli grandi bronzi. Capolavori greci, etruschi e romani*, a cura di B. Arbeid, M. Iozzo, Polistampa, Firenze 2015: 141. *Busto di Alessandro Magno*, p. 169; 142. *Busto di sovrano ellenistico*, pp. 169-170; 145. *Busto di sovrano ellenistico assimilato a Dioniso (?)*, pp. 171-172; 146. *Busto di giovane guerriero con elmo*, p. 172; 147. *Busto di sovrano ellenistico loricato*, p. 172; *Il sovrano ellenistico a cavallo*, pp. 193-194.
- in *L'età dell'angoscia da Commodo a Diocleziano. 180-305 d.C.*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, A. Lo Monaco, Roma 2015: I.58. *La statua ritratto di Treboniano Gallo (?)*, pp. 367-368.
- in *Apoteosi. Da uomini a dei. Il mausoleo di Adriano*, a cura di L. Abbondanza, F. Coarelli e E. Lo Sardo, Munus edizioni, Roma 2014: *Ritratto maschile forse di Efestione*, pp. 332-333; *Ritratti di M. Emilio Lepido (?)*, pp. 339-340; *Statua di Traiano come Ercole/Silvano*, pp. 344-345.
- in *Augusto*, a cura di E. La Rocca et al. (catalogo della mostra Roma), Electa, Milano 2013: II.3. *Ritratto di "Cleopatra VII"*, p. 149; II.11. *Statua equestre di Augusto dal Mar Egeo*, p. 161; II.12.1-2 *Statua togata di Augusto con il capo velato, Ritratto di Augusto con il capo velato*, pp. 161-162; II.13. *Ritratto di Augusto*, p. 163; II.20 *I nipoti di Augusto*, p. 175; II.21 *Statue di Augusto, Gaio e Lucio Cesare dalla Basilica di Corinto*, pp. 176-177. Ripubblicate in E. La Rocca et al., *Auguste* (catalogo della mostra Paris Grand Palais), Paris, 2014.
- in *Da Gerusalemme a Milano. Imperatori, filosofi e dèi alle origini del Cristianesimo* (Catalogo della mostra Milano 2013), Milano 2013: *Le statue di Caesarea Maritima nel Museo Archeologico di Milano*, pp. 31-36; 7.10 *Testa di divinità orientale (Mitra o Attis)*, pp. 125-126; 7.11 *Statuetta di Cautes*, p. 126; 7.12 *Statuetta di dadoforo mitraico (?)*, p. 127
- in *Mostri. Creature fantastiche della paura e del mito* (Catalogo della mostra, Roma 2013), a cura di R. Paris, E. Setari, N. Giustozzi, Milano 2013: *Minotauro*, pp. 109-113; *Grifo*, pp. 117-118; *Gorgone*, pp. 161-162; *Pegaso*, pp. 177-178; *Centauri*, pp. 187-189; *Sileno/Satiro*, pp. 193-194; *Idra di Lerna*, pp. 203-205; *Acheloo*, p. 207; *Tritoni/Nereidi/Ketoi*, pp. 211-213; *Scilla*, pp. 217-218.
- in *Marguerite Yourcenar. Adriano l'antichità immaginata* (Catalogo della mostra, Tivoli 2013), a cura di E. Calandra, B. Adembri, N. Giustozzi, Electa, Milano 2013, *La rustica Spagna dell'infanzia*, pp. 206-207; *Due diverse idee di architettura*, p. 209; *Immagini e ricordi di guerra*, pp. 209-210; *Lo spettacolo di una via lastricata*, p. 211; *Atticizzare Roma, ellenizzare i barbari*, pp. 211-214; *Un'arte perfetta perché si attiene all'uomo*, p. 215; *Il sogno di eternare un volto*, pp. 218-220; *Innumerevoli statue per una biografia*, pp. 220-221; *Ricordi e immagini di un amore*, pp. 221-224; *Il successo di un nuovo dio*, pp. 224-225.

- in *Costantino 313 d.C. L'editto di Milano e il tempo della tolleranza* (Milano, Palazzo Reale 2012), a cura di G. Sena Chiesa, F. Biscottini, Electa, Milano 2012: 15. *Ritratto dell'imperatore Decio*, p. 182; 22. *Statua con ritratto di Diocleziano*, p. 185; 27. *Testa di Massenzio*, p. 189; 28. "*Profectio Constantini*", p. 189; 101 *Rilievo con candelabro a sette bracci*, pp. 223-224; 151. *Ritratto di un figlio di Costantino (Costante?)*, p. 248; 152. *Testa di un figlio di Costantino (Crispo?)*, p. 248; 154. *Ritratto di Magnenzio*, p. 249.
- in *L'età dell'equilibrio 98-180 d.C. Traiano, Adriano, Antonino Pio, Marco Aurelio* (Roma, Musei Capitolini 2012), a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, con A. Lo Monaco, Mondomestre, Roma 2012: I.1 *Statua loricata di Traiano*, p. 260; I.22 *Busto dionisiaco di Antinoo dalla collezione Grimani*, pp. 273-274; I.23 *Testa di Antinoo in stile egizio*, pp. 274-275; I.36 *Statua loricata di Marco Aurelio*, p. 286; II.6 *Antinoo danzante*, pp. 295-296; II.9 *Antinoo «Mondragone»*, pp. 297-298; III.5 *Fauno ebbro in marmo rosso*, p. 303; V.2 *Statua loricata di Adriano (calco)*, pp. 336-337.
- in *Sculture dalle collezioni Santarelli e Zeri*, a cura di A. De Marchi (catalogo della mostra Roma 2012), Skira, Milano: I.12 *Cavaliere orientale*, p. 127; III.67 *Ritratto muliebre (Cleopatra VII?)*, p. 146; III.71 *Busto in porfido con ritratto virile*, p. 148; III.77 *Ritratto di giovane*, pp. 150-151; III.78 *Ritratto virile*, p. 151.
- in *Ritratti le tante facce del potere*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, con A. Lo Monaco, (catalogo della mostra Roma Musei Capitolini 2011), Roma, 2011: 3.2. *Statua in nudità eroica con testa ritratto di M. Nonio Balbo*, p. 223; 3.3. *Statua loricata di M. Nonio Balbo*, pp. 224-225; 3.4. *Statua eroica di Germanico*, p. 226; 3.5. *Statua loricata di Druso Minore*, p. 227; 3.6. *Statua loricata di Germanico*, pp. 228-229; 3.9. *Statua togata in costume trionfale*, p. 233; 3.10. *Statua di Adriano in toga con il capo velato*, p. 234; 4.7. *Ritratto di Ottaviano con il capo velato*, p. 260; 4.9. *Ritratto di Augusto con corona*, p. 262; 4.11. *Ritratto di Nerone*, p. 264.
- in M. Sapelli Gigli (a cura di), *Villa Adriana. Una storia mai finita. Novità e prospettive della ricerca*, Milano, 2010: n. 10 *Fauno ebbro in marmo rosso antico*, pp. 182-184.
- in E. La Rocca, C. Parisi Presicce con A. Lo Monaco (a cura di), *I giorni di Roma. L'età della conquista*, (catalogo mostra Roma), Milano, 2010: II 21 *Gruppo di statue equestri di Lanuvio*, pp. 288-289; II 22 *Bronzetto equestre di Alessandro Magno da Ercolano*, pp. 289-290; II 23 *Statua eroica di rango militare*, p. 291; II 24 *Statua eroica di un uomo di rango militare*, p. 292; II 25 *Statua eroica di rango militare*, pp. 292-293; II 26 *Statua eroica di rango militare*, pp. 293-294.
- in K. Hermann Fiore (a cura di), *Dürer e l'Italia* (Catalogo della mostra, Scuderie del Quirinale, Roma 2007), Milano, 2007: II.40 *Tre Eroti falegnami*, p.185; VI.19 *Aphrodite Epitraghia trasportata sul mare*, p. 289
- in A. Bottini, M. Torelli (a cura di), *Iliade* (Catalogo della mostra, Colosseo, Roma 2006), Milano, Electa, 2006: 12 *Testa di Afrodite cosiddetta "Hera Borghese"*, pp. 162-163; 22 *Testa di Diomede*, pp. 186-187.
- in A. Bottini (a cura di), *Il rito segreto. Misteri in Grecia e a Roma* (Catalogo della mostra, Colosseo, Roma 2005), Milano, Electa, 2005: 1. *La Fanciulla d'Anzio*, pp. 106-111; 4. *Cista prenestina con scena di consultazione di un oracolo*, pp. 116-119; 13 *Frammento di base cilindrica con Menadi danzanti*, pp. 134-135; 14. *Frammento con Menade chimairophonos*, pp. 136-137; 15. *Ara funeraria con coppia di coniugi*, pp. 138-141; 20. *Lastre Campana con scena d'iniziazione ai misteri di Eleusi*, pp. 156-157; 21. *Urna Caetani Lovatelli*, pp. 158-163; 49. *Sacerdotessa di Cerere*, pp. 222-225.
- in G. Sena Chiesa, E.A. Arslan (a cura di), *Miti greci. Archeologia e pittura dalla Magna Grecia al collezionismo* (Catalogo della mostra, Palazzo Reale, Milano 2004), Milano, Electa, 2004: 6. *Stele dipinta*, p. 49; 7. *Affresco*, p. 49; 172. *Lastre dipinta con cavaliere*, p. 195; 173. *Stele funeraria*, p. 196; 174. *Fregio dorico con scene di battaglia*, p. 197; 175. *Elmo apulo-*

- corinzio, p. 198; 176. *Elmo a pileo da parata*, p. 198; 177. *Elmo calcidese*, p. 198; 178. *Corazza anatomica*, p. 199; 179. *Panoplia di guerriero*, p. 199.
- in Filli Rossi (a cura di), *La vita dietro le cose. Riflessioni su alcuni corredi funerari da Brixia* (Catalogo della mostra, Museo di Santa Giulia, Brescia), Milano, 2004: *Un segnacolo a forma di fiaccola con fregio dionisiaco*, pp. 33-36.
 - in Adriano La Regina (a cura di), *Nike. Il gioco e la vittoria* (Catalogo della mostra, Colosseo, Roma 2003) Milano, Electa, 2003: *Coppia di corridori*, pp. 130-133; *Il "Discobolo Lancellotti"*, pp. 140-143; *Il "Pugile delle Terme"*, pp. 150-155; *Testa di pugile da Genazzano*, pp. 156-159; *Testa di atleta tipo "Amelung"*, pp.160-161; *Statua di pugile*, pp. 162-163; *I lottatori di Ostia*, pp. 166-169; *Statua di Vittoria*, pp. 196-197; *Statua di Vittoria da Oplontis*, pp. 208-209; *Statua di atleta tipo "Westmacott"*, pp. 210-213; *Il Doriforo della "Palestra Sannitica"*, pp. 214-217; *Testa del Doriforo*, pp. 218-219; *Torso di Diadumeno*, pp. 220-223; *Testa di efebo con benda*, pp. 224-225; *Testa di giovane atleta di stile severo*, pp. 226-227; *Testa di atleta*, pp. 228-229; *Testa di atleta tipo "Berlino-Terme"*, pp. 230-231; *Il "Palestrita" di Sorrento*, pp. 284-287; *Sarcofago con scene atletiche*, pp. 314-315.
 - in A. Sgubini Moretti (a cura di), *Tarquinia etrusca. Una nuova storia* (Catalogo della mostra, Tarquinia 2001), Roma, L'Erma, 2001: *Gli anelli*, p. 115, in G. Baratti, M. Cadario, A. Marensi, *La ricostruzione di un contesto perduto. La tomba delle Oreficerie*, pp. 112-116; *Gli anelli*, pp. 116-117, in AA.VV., *Altri preziosi dagli scavi ottocenteschi*, pp.116-122.
 - in *Tesori della Postumia. Archeologia e storia di una grande strada romana alle radici dell'Europa* (Catalogo della mostra, Cremona 1998), Milano, Electa, 1998: *La base di M.Claudio Marcello*, p. 292; *Scheda III.22*, p. 311.

- in Cataloghi di musei e collezioni

- in *Musei Capitolini. Le sculture di Palazzo Nuovo 2*, a cura di E. La Rocca, C. Parisi Presicce, Roma 2017: 1. *Statua di Satiro, cosiddetto Fauno Rosso*, pp. 18-24; 15. *Statua loricato con ritratto non pertinente di Marco Aurelio*, pp. 304-309; 18. *Ritratto di Marco Tullio Cicerone*, pp. 320-323; 25. *Ritratto virile rilavorato*, pp. 353-353; 27. *Ritratto di Marco Aurelio su busto moderno*, pp. 358-361; 38 *Ritratto virile su busto non pertinente*, pp. 414-415; 43. *Statua togata, cosiddetto Mario*, pp. 440-443; 56. *Statua di donna anziana*, pp. 506-513; 60. *Ritratto maschile su busto non pertinente*, pp. 530-533; 67. *Ritratto di Augusto su busto moderno*, pp. 562-565.
- in *Sculture antiche. I. Ritratti e rilievi*, a cura di M. Papini (Opere della Fondazione Dino ed Ernesta Santarelli), Silvana Editoriale, Milano 2015: 3. *Ritratto di Cleopatra VII*, pp. 51-55; 22. *Ritratto femminile*, pp. 106-108; 28. *Busto loricato con tratto maschile non pertinente*, pp. 123-126; 30. *Ritratto maschile*, pp. 129-131; 34. *Ritratto maschile*, pp. 144-146; 36. *Statua nuda acefala (di imperatore o divinità)*, pp. 150-153; 37. *Statua di cavaliere orientale*, pp. 153-157; 38. *Statuetta maschile palliata*, pp. 157-159.
- in A. Sartori, *Loquentes lapides. La raccolta epigrafica dell'Ambrosiana*, Accademia Ambrosiana Fonti e studi 21, Bulzoni Editore, Roma 2014: 73.XI. *Chiave d'arco figurata con busto di Genius cittadino*, pp. 164-168; 75.XII. *Altare funerario in marmo*, pp. 170-172; 76.XII. *Base sacra a Esculapio e Igea*, pp. 175-177
- in *Guida ai Musei e ai Parchi Archeologici del Sistema Museale della Provincia di Varese*, a cura di C. Miedico e M. Pizzo, SiMarch, Milano, 2010: *Le colonne di Angera*, p. 28.
- in *Pinacoteca Ambrosiana, Tomo V - Raccolte archeologiche - Sculture*, Milano, Electa, 2009: 1586. *Chiave d'arco figurata*, pp. 108-109; 1588. *Altare di Teocrito Pilade*, p. 110; 1589. *Base con dedica a Esculapio e Igea*, pp. 112-113; 1598. *Bacino in pietra*, p. 120; 1619. *Capitello corinzio*, pp. 136-137; 1620. *Capitello corinzio*, p. 137.
- in F. Slavazzi, M. Volonté (a cura di), *Sculture, materiali architettonici e di arredo delle raccolte archeologiche di Cremona* (Corpus Signorum Imperii Romani, Italia. Regio X. Cremona), Milano, 2009: 5. *Ritratto virile su busto moderno, c.d. Q. Labieno Parthicus*, pp.

75-87; 6. *Testa di fanciullo, frammento*, pp. 87-89; 7. *Testa di giovane eroe o divinità*, pp. 89-93; 21. *Ara di Sol e Luna*, pp. 123-125; 22. *Lastra di P. Eppius*, pp. 125-127; 23. *Lastra degli Arruntii*, pp. 127-132; 24. *Stele con una coppia*, pp. 132-134; 25. *Stele con due busti maschili, frammento*, pp. 134-135; 26. *Stele funeraria con favola "esopica", frammento*, pp. 135-139; 27. *Cippo funerario dei Sextilii*, pp. 139-141.

- M. Cadario, N. Giustozzi, *Palazzo Massimo alle Terme. Guida*, Electa, Milano, 2009.
- in A. La Regina (a cura di), *Museo Nazionale Romano*, Electa, Milano, 2005 (eng. A. La Regina (ed.), *Museo Nazionale Romano*, Electa, Milano, 2005): *Palazzo Massimo alle Terme*, pp. 10-77; *Terme di Diocleziano*, pp. 80-107; *Museo Palatino*, pp. 166-189; *Crypta Balbi*, pp. 192-212.
- in G. Sena Chiesa (a cura di), *Gemme dalla corte imperiale alla corte celeste*, Milano, 2002: *Aura ?*, p. 199; *Busto di Vittoria*, pp. 199-202; *Ercole e Onfale*, p. 202; *Le nove Muse*, pp. 202-203; *Erote auriga*, p. 209; *Testa di Medusa*, pp. 209-212; *Toilette di Pegaso*, pp. 212-213; *Busto femminile*, p. 213; *Ritratto virile elmato*, pp. 213-214.

- Recensioni e segnalazioni

- *Immagini e ricordi di guerra*, in "Archeologia Viva", 160, Luglio/Agosto 2013, p. 66
- *Quando l'abito faceva il romano (o il greco)*, in "Archeo", 26, 8, Agosto, 2010, p. 53.
- *Statua colossale dedicata a Tiberio*, in "Archeologia Viva", 137, Settembre/Ottobre, 2009, p. 14.
- Recensione a S. Stefan, *Les guerres daciques de Domitien et de Trajan. Architecture militaire, topographies et histoire, Collection de l'École Française Roma 353, Rome, 2005*, in "Ostraka. Rivista di antichità", XV, 1, 2006, pp. 431-435.
- *I risultati delle indagini e le emergenze monumentali dello scavo delle tabernae sul lato occidentale del Foro e problemi di cultura figurativa di età ellenistica a Luni*, in *Segnalazioni*, in "Quaderni del Centro Studi Lunensi", n.s. 6, 2000, pp. 121-122.

Didattica per la scuola

- *Di storia in storia. Il passato nel racconto dei grandi narratori*, a cura di M. Cadario, Archimede edizioni, Milano, 2010
- *Conservare i beni culturali nell'antica Roma*, in "Perlastoria", 12, Maggio 2008, pp. 8-10.
- *Munera gladiatoria: la fascinazione della morte nella cultura romana*, in "Perlastoria", 16, Novembre, 2008, pp. 14-17.
- *Come si illustrava la storia nell'arte romana*, in "Perlastoria", 25, Ottobre, 2009, pp. 7-10.
- *La preistoria e le antiche civiltà del Vicino Oriente*, pp. 9-54; *L'arte greca*, pp. 55-187; *L'arte romana*, pp. 188-267, in M. Cadario (a cura di), *L'arte tra noi, I Dalla preistoria all'arte romana*, Electa Bruno Mondadori, Milano 2006.
- *La fine di un mondo: Tardoantico e alto Medioevo*, in M. Cadario, C. Fumarco (a cura di), *L'arte tra noi, II, Dal Tardoantico al Gotico internazionale*, Electa Bruno Mondadori, Milano 2006, pp. 8-79.