

CURRICULUM VITAE SCIENTIFICO-PROFESSIONALE

Eleonora Roaro

Nata nel 1989 a Varese

E-mail: hello@eleonoraroaro.com

Sito web: <http://www.eleonoraroaro.com>

AMBITI DI RICERCA

La sua pratica teorico-artistica si focalizza sulle immagini in movimento, con un'interesse particolare verso l'archeologia del cinema e la video-arte degli anni '60-'80. Studia e indaga il modo in cui la tecnologia e le forme di display influenzino e determinino la nostra percezione. Negli ultimi anni si sta dedicando a un progetto di ricerca legato alle sale cinematografiche milanesi dal 1896-1955 e alla relazione tra architettura, spazio urbano e spettatori (per maggiori informazioni si veda la scheda di approfondimento "xyz.pdf").

ESPERIENZE LAVORATIVE

FEBBRAIO 2019 - IN CORSO | Assegnista di Ricerca, Università degli Studi di Udine

Progetto HEaD "Realtà aumentata e realtà virtuale per la valorizzazione del patrimonio artistico e culturale"

2012 - IN CORSO | Giornalista Freelance (Alfabetà2, Artribune, D'ARS, Doppiozero, Espoarte, Hot Potatoes)

SETTEMBRE 2018 - FEBBRAIO 2019 | Assistente della giornalista Michela Moro (part-time)

Attività di scrittura, editing, comunicazione.

MARZO-LUGLIO 2018 | Internship presso FM Centro per l'Arte Contemporanea, Milano

Collaborazione all'organizzazione e comunicazione della mostra *The Szechwan Tale, Cina, Teatro e Storia* a cura di Marco Scotini; accoglienza e mediazione culturale presso la mostra.

MAGGIO 2013 - FEBBRAIO 2014 | Redattore presso D'ARS Magazine (Fondazione D'ARS Oscar Signorini Onlus, Milano)

Attività di scrittura, editing, comunicazione, gestione del sito internet.

TITOLI DI STUDIO

2017-2018 | IED (Istituto Europeo del Design – Torino)

E-ditorial Solutions: corso di specializzazione in editoria digitale

2017-2018 | NABA (Nuova Accademia di Belle Arti – Milano)

Narrativa per le arti visive e il Design: corso di specializzazione tenuto da Stefano Valenti

2016-2017 | Plymouth University (Plymouth, UK)

Programma Erasmus. Contemporary Art Practice, Methods in Art History (1st)

2015-2018 | NABA (Nuova Accademia di Belle Arti – Milano)

Diploma accademico di 2° livello in Arti Visive e Studi Curatoriali (110 e lode)

Tesi: *CineMi. Le sale cinematografiche di Milano: architetture e pubblici*

2009-2012 | IED (Istituto Europeo del Design – Milano)

Diploma accademico di 1° livello in Fotografia (110/110)

Tesi: *Loop. L'archeologia del cinema*

2003-2008 | Liceo "Enrico Fermi" (Arona, NO)

Diploma di maturità scientifica (96/110)

ATTIVITÀ DIDATTICA

2019 | 7a Summer School di Filosofia e Teoria Critica: La rivoluzione urbana e la modernità (Polo universitario di Gorizia, 2 ore)

2017 | Corso *Tecniche ed applicazioni fotografiche: post-produzione fotografica* (ACME – Accademia di Belle Arti, Novara – 60 ore)

CONFERENZE

2019.10.29 | Cinema and other Arts | Universidade da Beira Interior, Covilha (PT)

2019.09.15 | IX Congresso AISU "La città globale | Session curated by Roy Menarini | Scuola di Ingegneria e Architettura, Bologna (IT)

2019.06.28 | HoMER Conference – Anchoring New Cinema History | The University of the Bahamas, Nassau (BS)

2019.05.23 | Le sale cinematografiche milanesi: storia, evoluzione e attualità | Politecnico di Milano – DASTU, Milano (IT)

2018.05.17 | *Sale cinematografiche e luoghi del cinema a Milano: ricerche e prospettive* | Politecnico di Milano – Scuola di Architettura Urbanistica Ingegneria Costruzioni, Milano (IT)

2017.11.21 | *L'arte della luce e dell'ombra. Note sull'archeologia del cinema* | Politecnico di Milano – Scuola di Design, Milano (IT)

PUBBLICAZIONI

ON PAPER

- *The Electronic Diaries (1984-1996) di Lynn Hershman Leeson* | Scenari #10, Mimesis, 2019 | 70-88
- *Il tamburo di latta continua a suonare* | Catalogo 38° Premio Sergio Amidei, 2019 | 86-87
- *Forse il cosmo non è così straordinario. Intervista a Driant Zeneli* | Esopoarte n. 106, July-September 2019
- *Anren Biennale. The Szechwan Tale Teatro e Storia. Intervista a Marco Scotini* | Segno n. 265, Dicembre-Gennaio 2018 | 26-28
- *Skulptur Projekte: riflessioni su tempo, corpo, spazio. Intervista a Kasper König* | Esopoarte n. 96, Aprile-Giugno 2017
- *Tommaso Trini. Mezzo secolo di arte intera* | D'ARS n. 223, Estate 2016 | 48-51
- *Vito Campanelli rilegge Flusser. L'utopia della società dialogica* | D'ARS n. 222, Primavera 2016 | 12-15
- *Gohar Dashti. Life During Wartime* | Esopoarte n. 91, Gennaio-Marzo 2016 | 32-39
- *Jamini Roy. Transcending Reality* | Take on art, Gennaio-Giugno 2016 | 122-123
- *Peter Greenaway. L'arte della complessità controllata* | D'ARS n. 221, Primavera 2015 | 36-41
- *Wim Wenders. L'atto di vedere* | D'ARS n. 220, Primavera 2015 | 60-67
- *Masbedo. Arte+vita* | D'ARS n. 219, Autunno 2014 | 12-17
- *Non ricordiamo; riscriviamo la memoria. Politiche della memoria. Documentario e archivio* | D'ARS n. 218, Estate 2014 | 44-47
- *Déjà-vu (part III)* | D'ARS n. 217, Primavera 2014 | 48-53
- *Déjà-vu (part II)* | D'ARS n. 216, Inverno 2013 | 48-51
- *Déjà-vu (part I)* | D'ARS n. 215, Autunno 2013 | 12-15
- *Locarno Film Festival 2013* | with Cristina Trivellini | D'ARS n. 215, Autunno 2013 | 30-3
- *Alan Mathison Turing – Le macchine possono pensare?* | D'ARS n. 212, Inverno 2012 | 24-27

WEB

- *Superfici. Intervista a Giuliana Bruno* | Esopoarte, Settembre 2018
- *Antibodies. Lynn Hershman Leeson At HeK* | Noemalab, Agosto 2018
- *The Szechwan Tale. Bertolt Brecht, Mei Lanfang e lo straniamento nel teatro* | Alfabetà2, Luglio 2018
- *Fantasie di un quotidiano impossibile. Carlo Mollino a Camera* | Alfabetà2, Aprile 2018
- *Theater of the Stateless. Intervista a Jonas Staal* | Hotpotatoes, Dicembre 2017
- *Artecrasia. Il mercato fa l'arte e l'arte la libertà* | Doppiozero, Settembre 2017
- *Agnetti a Palazzo Reale: interpretare il presente e predire il futuro* | Esopoarte, July 2017
- *Santiago Sierra. Il denaro e la colpa* | Doppiozero, Aprile 2017
- *Damien Hirst. Sospendere l'incredulità* | D'ARS magazine, Aprile 2017
- *L'apparenza di ciò che non si vede. Conversazione con Armin Linke* | Doppiozero, Novembre 2016
- *Nuovo giro nuova corsa. Ancora su Carsten Höller* | Artribune, Agosto 2016
- *Research For Knowledge. Intervista a Francesco Jodice* | Doppiozero, Luglio 2016
- *Rodčenko. Sperimentazione e realismo* | Doppiozero, Aprile 2016
- *Urban Space Gallery | Flash Art*, Dicembre 2015
- *Goeffrey Batchen. Un desiderio ardente – Alle origini della fotografia* | Doppiozero, Dicembre 2015
- *Peter Halilaj: Space Shuttle in the Garden* | D'ARS magazine, Dicembre 2015
- *James Casebere. Tra illusione e rivelazione* | Esopoarte, Dicembre 2015
- *Guido Guidi. Luce, tempo e luogo "intorno" a Carlo Scarpa* | Esopoarte, Novembre 2015
- *Fondazione Merz di Torino: Christian Boltanski. Dopo* | D'ARS magazine, Novembre 2015
- *Zhang Huan. Oriente e Occidente in Atelier (Les Copains)* | Esopoarte, Ottobre 2015
- *Hypothesis di Philippe Parreno all'Hangar Bicocca* | D'ARS magazine, Ottobre 2015
- *Susan Philipsz. Le potenzialità scultoree del suono* | Esopoarte, Settembre 2015
- *Bella e perduta: il docufilm di Pietro Marcello* | with Cristina Trivellini | D'ARS magazine, Settembre 2015
- *Still-life remix. Nuovi equilibri tra natura ed artificio* | Esopoarte, Luglio 2015

- *Casino. Damian Ortega in mostra all'Hangar Bicocca* | D'ARS magazine, Luglio 2015
- *Gary Hill. Depth Charge* | D'ARS magazine, Marzo 2015
- *Hiroshi Sugimoto. Stop time* | D'ARS magazine, Marzo 2015
- *Xavier Dolan. L'enfant prodige del cinema canadese* | D'ARS magazine, Dicembre 2014
- *Umberto Chiodi. Crossage* | D'ARS magazine, Dicembre 2014
- *Progetti Liquidi. Gli anni Settanta di Fabrizio Plessi* | D'ARS magazine, Maggio 2014
- *Irving Penn. Resonance* | D'ARS magazine, Aprile 2014
- *Cildo Meriles. Installations* | D'ARS magazine, Aprile 2014
- *Occhiomagico. Magnifica illusione* | D'ARS magazine, Febbraio 2014
- *Aisthesis – All'origine delle sensazioni. Robert Irwin e James Turrell a Villa Panza* | D'ARS magazine, December 2013
- *Yayoi Kusama. Infinity Net, la mia autobiografia* | D'ARS magazine, Novembre 2013
- *Odyssey di Robert Wilson* | D'ARS magazine, Aprile 2013
- *Joachim Schmid. Le fotografie degli altri* | D'ARS magazine, Gennaio 2013
- *Carmelo Bene. Essere Capolavoro* | D'ARS magazine, Luglio 2012

ESPOSIZIONI

MOSTRE PERSONALI

- 2018 | *Schrödinger's Cat Goes Through A Trauma And Does Not* | Linkcabinet, online
- 2018 | *Hit Me With A Flower* | Over The Trash project room, Milano (IT)
- 2017 | *Loops* | Luisa Catucci Gallery, Berlin (DE)
- 2017 | *00:00:01:00* | Plymouth University, Plymouth (UK)
- 2014 | *Instabilità, equilibrio ed infinito. Forma, ripetizione, differenza e movimento* | with Pietro Reviglio | a cura di Roberto Mastroianni | Studio Dieci, Vercelli (IT)

MOSTRE COLLETTIVE

- 2019 | *32th Festival Les Instants Vidéo* | Hôtel le Ryad, Marseille (FR)
- 2019 | *Small Home Great Projects* | La Triennale, Milano (IT)
- 2019 | *States of Mind* | Palazzo Valmarana Braga, Vicenza (IT)
- 2018 | *J.O.B.S. I* a cura di Andrea Zanetti | Palazzo Podestarile, Montelupo Fiorentino (IT)
- 2018 | *Media Arts @ Plymouth University* | Doppio Orizzonte, con Rachael Allain | Plymouth Art Weekender, Plymouth (UK)
- 2018 | *Archivio Fotografico Italiano (mostra annuale delle acquisizioni)* | a cura di Giorgio Bonomi | Musinf, Senigallia (IT)
- 2018 | *Repeat&Shuffle* | Casa dello Zecchiere, Milano (IT)
- 2018 | *R3M3MB3R* | Riccardo Costantini Contemporary, Torino (IT)
- 2017 | *Celeste Prize 2017* | OXO Tower Wharf, London (UK)
- 2017 | *Il tempo indeciso* | CURRENT project, Milano (IT)
- 2016 | *Stoner. Landing Pages* | a cura di Cinzia Compalati e Andrea Zanetti | Alviani ArtSpace, Pescara (IT)
- 2016 | *Normali Meraviglie – La Mano* | a cura di Alessandro Guerriero | Triennale, Milano (IT)
- 2016 | *Art Team Cup 2016* | Palazzo del Monferrato, Alessandria (IT)
- 2016 | *F/10* | Castello dei Paleologi, Casale Monferrato (IT)
- 2015 | *28th Festival Les Instants Vidéo* | Friche La Belle De Mai, Marseille (FR)
- 2015 | *No Food's Land – Mediterranea 17 Young Artists Biennale* | Fabbrica del Vapore, Milano (IT)
- 2014 | *Erotic Glaze* | Sabrina Raffaghello Arte Contemporanea, Milano (IT)
- 2013 | *Il corpo solitario. Self portrait – photography & video* | a cura di Giorgio Bonomi | Riccardo Costantini Contemporary, Torino (IT)
- 2013 | *Photissima, More Words* | Ex Manifattura Tabacchi, Torino (IT)
- 2011 | *Biennale di video-fotografia di Alessandria. "Regarde Moi"* | a cura di Occhiomagico | Ex cittadella, Alessandria (IT)

VIDEOSCREENING

- 2019 | *INTERCAMBIOS – muestra internacional de videoarte* | Zpadores Museum, Madrid (ES)
- 2019 | *Video del giorno* | a cura di Giorgio De Finis | Macro – Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Roma (IT)
- 2019 | *Performance Crossing 2019* | Cross Attic, Prague (CZ)
- 2019 | *Over the Real* | Palazzo delle Esposizioni, Lucca (IT)
- 2019 | *Videolands I screening* a cura di Video Art Miden | MOMus-State Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (GR)
- 2019 | *FRESH!!! I [BOX] Video-Art Project Space*, Milano (IT)
- 2019 | *VIDEOFORMES 2019 Festival International d'Arts Numériques* | Maison de la Culture, Clermont-Ferrand (FR)
- 2018 | *Generazione Critica #6* | with METRONOM and Fondazione Modena Arti Visive – Fondazione Fotografia | Laboratorio Aperto, Modena (IT)
- 2018 | *Moving Stills* | IkonoTV, online
- 2018 | *Video Art Miden* | FokiaNou Art Space, Athens (GR)
- 2018 | *10# FlashForward* | [BOX] Video-Art Project Space, Milano (IT)

2018 | Short. Ca' Foscari Short Film Festival. "Lo sguardo sospeso" | Ca' Foscari, Venezia (IT)
2018 | STRANGLOSCOPE Experimental Video/Film, Audio, Performance International Festival | Florianopolis (BR)
2018 | The Gifer. International GIF Art Festival | Galleria Sabauda, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Museo Nazionale del Cinema, Torino (IT)
2017 | Leap Second Festival | Institut français du Danemark, Copenhagen (DK)
2017 | Leap Second Festival | iMAL (Interactive Media Art Laboratory), Brussels (BE)
2017 | Amural Visual Festival | Turnul Alb, Braşov (RO)
2017 | Mr. Mov | produced by Santa Giulia Hdemia di Belle Arti | Castello di Brescia, Brescia (IT)
2017 | INIDUSTIREAL Video Art Event VIIIth Edition | The Museum of Țării Crişurilor, Oradea (RO)
2016 | INTERCAMBIOS – muestra internacional de videoarte | Pereira (CO)
2016 | INTERCAMBIOS – muestra internacional de videoarte | Quito (EC)
2016 | FILE 2016 – Electronic Language International Festival, "FILE GIF 2016" | Fiesp Cultural Center – Ruth Cardoso, Sao Paulo (BR)
2015 | Miami New Media Festival | Wynwood, Miami (US)

PROGETTI SPECIALI

2019 | L.U.X. | with Samantha Stella and Matteo Levaggi | Teatro Giuseppe Verdi, Padova (IT)
2017 | La Luna è una lampadina. 50 anni IED. "The Dark Side of the Moon" | a cura di Tiziana Gemin | Triennale, Milano (IT)
2016 | Forever Yours. The Wedding | Galleria Menhir, Milano (IT)
2016 | Muybridge recall. Tra scienza e arte | Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milano (IT)
2016 | Color Inside – Fuori salone 2016 | Studio Andrea Castrignano, Milano (IT)
2015 | Glissements Progressifs du Plasir | Altalen, Milano (IT)

WORKSHOP & RESIDENZE

2019 | UNIDEE – Rituals of the Contemporary | con Fondazione Pistoletto, Fondazione Zegna e Fiamma Montezemolo | Cittàdellarte, Biella; Oasi Zegna, Trivero (IT)

PREMI

2019 | Assegno di ricerca | VR e AR per la valorizzazione del patrimonio culturale | Università di Udine (IT)
2017 | The Gifer. International GIF Art Festival (vincitrice – IED AWARD)
2017 | Celeste Prize (finalista)
2016 | ArTeam Cup (finalista)

COMPETENZE LINGUISTICHE

ITALIANO. Madrelingua

INGLESE. Conoscenza professionale completa

2007. Diploma FCE (B2)

FRANCESE. Conoscenza base

2004. Diploma DELF (A1)

COMPETENZE INFORMATICHE

Conoscenza avanzata di Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Digital Publishing Suite, FinalCut, Color, Wordpress e del pacchetto Office. Conoscenza intermedia di Adobe After Effects e del linguaggio HTML.