



John Everett Millais, 1870 ca., collezione privata

CONVEGNO INTERNAZIONALE

Commentare, interpretare e riscrivere le *Heroides* di Ovidio

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 2019, SALA FLORIO, PALAZZO FLORIO, VIA PALLADIO 8, UDINE

ore 9.15 – SALUTI DI BENVENUTO

ANDREA ZANNINI (Direttore del Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale)

Introduzione al Convegno

ore 9.30

Oenone and Acontius: The Ovidian *servitium amoris* revisited

THEA SELLIAAS THORSEN (NTNU, Trondheim)

ore 10.00

The art of death in Ovid's *Heroides*

STELLA ALEKOU (UCY, Nicosia)

ore 10.30 – Coffee break

ore 11.15

The 'strangeness' of Hypermetra's letter to Lynceus (*Her.* 14)

CHIARA BATTISTELLA (Udine)

ore 11.45 – Discussione

ore 15.00

Statues in Ovid's *Heroides*

CHARILAOS N. MICHALOPOULOS (DUTH, Komotini)

ore 15.30

Hero meets Penelope, Leander meets Odysseus (*Ov. Her.* 1 and 18-19)

ANDREAS N. MICHALOPOULOS (NKUA, Atene)

ore 16.00

De Socrate à Briséis: problèmes homériques dans les *Héroïdes*

JEAN-CHRISTOPHE JOLIVET (Sorbona, Parigi)

ore 16.30

Heroides 3 and the invention of Briseida in the medieval matter of Troy

MARILYNN DESMOND (Binghamton, NY)

ore 17.00 – Discussione e conclusioni



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

**DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE**



CONTATTO:
chiara.battistella@uniud.it
Dipartimento di Studi umanistici
e del patrimonio culturale