



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**

hic sunt futura

DIPARTIMENTO  
DI STUDI UMANISTICI  
E DEL PATRIMONIO  
CULTURALE



John Everett Millais, 1870 ca. collezione privata



CONVEGNO INTERNAZIONALE

# Commentare, interpretare e riscrivere le *Heroides* di Ovidio

**CONTATTO:**  
[chiara.battistella@uniud.it](mailto:chiara.battistella@uniud.it)  
Dipartimento di Studi umanistici  
e del patrimonio culturale

VENERDÌ 29 NOVEMBRE 2019  
SALA FLORIO, PALAZZO FLORIO  
VIA PALLADIO 8, UDINE

**ore 9.15**

**SALUTI DI BENVENUTO**

**ANDREA ZANNINI**

Direttore del Dipartimento di Studi  
umanistici e del patrimonio culturale

**Introduzione al convegno**

**ore 9.30**

Oenone and Acontius:

The Ovidian *servitium amoris* revisited

**THEA SELLIAAS THORSEN**

NTNU, Trondheim

**ore 10.00**

The art of death in Ovid's *Heroides*

**STELLA ALEKOU**

UCY, Nicosia

**ore 10.30**

**Coffee break**

**ore 11.15**

The 'strangeness' of Hypermestra's  
letter to Lynceus (*Her.* 14)

**CHIARA BATTISTELLA**

Udine

**ore 11.45**

**Discussione**

**ore 15.00**

Statues in Ovid's *Heroides*

**CHARILAOS N. MICHALOPOULOS**

DUTH, Komotini

**ore 15.30**

Hero meets Penelope, Leander

meets Odysseus (*Ov. Her.* 1 and 18-19)

**ANDREAS N. MICHALOPOULOS**

NKUA, Atene

**ore 16.00**

De Socrate à Briséis: problèmes

homériques dans les *Héroïdes*

**JEAN-CHRISTOPHE JOLIVET**

Sorbona, Parigi

**ore 16.30**

*Heroides* 3 and the invention of Briseida  
in the medieval matter of Troy

**MARILYNN DESMOND**

Binghamton, NY

**ore 17.00**

**Discussione  
e conclusioni**