



Curriculum Vitae

### Informazioni personali/personal information

Nome/Name: Luca Pietro Nicoletti

E-mail [lucapietronicoletti84@gmail.com](mailto:lucapietronicoletti84@gmail.com)

[luca.nicoletti@uniud.it](mailto:luca.nicoletti@uniud.it)

Data di nascita/date of birth: Sesto San Giovanni (MI) 04/02/1984

### QUALIFICA PROFESSIONALE.

- **Ricercatore a tempo determinato di tipo B** presso l'Università degli Studi di Udine dall'A.A. 2019-2020.
- Abilitato a professore universitario di seconda fascia dal 1 ottobre 2018.

### ISTRUZIONE E FORMAZIONE/EDUCATION AND TRAINING

- A.A. 2013/2014-2014/2015, **Scuola di specializzazione in Beni Storico-artistici**, (tesi/tesi: *Argan editore. La storia dell'arte nell'Einaudi degli anni Cinquanta*, prof. Alessandro Del Puppo) Udine, Università degli Studi (voto 110/110 e lode)
- A.A. 2009/2010-A.A. 2011/2012, **Dottorato di ricerca in storia e critica dei beni artistici e ambientali, XXV Ciclo**. (tesi: *Parigi a Torino. Storia delle mostre "Francia-Italia"* tutor: Antonello Negri) / PhD in Art History. (Thesis: *Parigi a Torino. Storia delle mostre "Francia-Italia"* tutor: Antonello Negri), Milano, Università degli Studi
- A.A. 2011/2012, **Tirocinio Formativo Attivo. Classe di concorso A061 (Storia dell'arte), Milano, Università degli Studi**
- **A.A. 2006/2007-2008/2009, Laurea Magistrale in storia e critica d'arte** tesi finale/ graduation thesis: *Gualtieri di San Lazzaro (1904-1974) scrittore, editore e critico d'arte. Traccia per un profilo biografico*, prof. Paolo Rusconi, prof.sa Silvia Bignami), Milano, Università degli Studi (voto 110/110 e lode)
- **A.A. 2003/2004-2005/2006, Laurea Triennale in Scienze dei Beni Culturali-Storia dell'arte** (tesi: *Ricerche sulla decorazione del Castello Savelli di Palombara Sabina*, prof. Giovanni Agosti), Milano, Università degli Studi (voto 110/110 e lode)

### **Borse di studio**

- 21-24 ottobre 2014, XIII Settimana di Studi Canoviani *Canova e il contemporaneo*; Bassano del Grappa, Istituto Internazionale di ricerca per gli studi su Canova e il Neoclassicismo (con borsa di studio).
- novembre 2015-giugno 2017, borsa di studio post-doc, **Venezia, Fondazione Giorgio Cini (borsa dell'Istituto di Storia dell'arte)**. Tema: *Ricerche nell'archivio Cardazzo*

### ATTIVITÀ SCIENTIFICA

#### Insegnamento:

- a.a. 2012/2013; Paris, École du Louvre; "personne-ressource" di ricerca per un mémoire de M1
- a.a. 2012/2013; Novara, Accademia di Belle Arti ACME; docenza a contratto per il corso "Storia dell'arte" (ABST47, annuale, 42 ore, 6cfu).

**Incarichi e partecipazione a comitati scientifici**

1. Direttore della collana “Biblioteca Passaré. Studi di storia dell’arte contemporanea e arti primarie” per l’editore Quodlibet (Macerata)
2. Membro Comitato di scientifico e redazione della rivista “Ceramica e Arti decorative del Novecento”
3. Membro del Comitato Tecnico dell’Archivio Piero Dorazio, Milano
4. Membro del Comitato Scientifico dell’Archivio Carlo Nangeroni, Milano

**PUBBLICAZIONI.**

**libri:**

1. *Gualtieri di San Lazzaro. Scritti e incontri di un editore d’arte a Parigi*, Macerata, Quodlibet, 2014
2. *Con la forza non vale. Il centro Salesiano di Arese 1955-2015*, Arese, Centro Salesiano San Domenico Savio editore, 2016.
3. *Argan e l’Einaudi. La storia dell’arte in casa editrice*, Macerata, Quodlibet, 2018

**Libri curati:**

1. *Maria Papa. Un destino europeo*, a cura di Stefano Cortina, Nicolas e Joelle Rostkowski, con uno scritto di Milena Milani, Milano, Cortina Arte Edizioni, 2009.
2. *Gualtieri di San Lazzaro, Parigi era viva* [1966], a cura di Luca Pietro Nicoletti, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2011, pp. 7-40.
3. *Bruno Polver. Iconografia del segno*, Novara, Italgrafica, 2012.
4. *Francesca Magro. Incarnazione del segno*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2013.
5. *L’avanguardia primitiva. La collezione di Alessandro Passaré / The primitive avant-garde. The Alessandro Passaré collection*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Milano, Scalpendi, 2014.
6. Enrico Crispolti, *Burri “esistenziale”*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Macerata, Quodlibet 2015
7. *Stefano Soddu*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Abeditore, Milano, 2015 [contiene *Temi della scultura di Stefano Soddu*, pp. 7-56].
8. *Rosanna Forino. Arcadia geometrica*, a cura di Gabriella Brembatì e Luca Pietro Nicoletti, introduzione di Francesco Tedeschi, testi di Sergio Dangelo, Melina Scalise e Stefano Soddu, Scoglio di Quarto edizioni, Milano 2017.
9. *Carlo Ramous. Scultura architettura città*, (Milano, Triennale, 11 luglio-17 settembre 2017) a cura di Fulvio Irace e Luca Pietro Nicoletti, testi di Giulio Avon, Carlo Bassi, Giovanna Calvenzi, Claudio De Albertis, Walter Patscheider, Antonella Ranaldi, Francesco Tedeschi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017.
10. *Emilio Vedova. Solo* (Firenze, Museo Novecento, 25 maggio-6 settembre 2018) a cura di Luca Pietro Nicoletti, progetto di Sergio Risaliti, testi di Enrico Crispolti, Giorgia Gastaldon, Chiara Toti, Cambi editore, Firenze 2018.
11. *Nuove immagini nuovi segni. Opere del secondo Novecento dal Museo della Permanente*, (Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi, 15 aprile-6 maggio 2018) a cura di Luca Pietro Nicoletti e Gianluca Poldi, Antiga edizioni, Crocetta del Montello 2018.
12. *Valdi Spagnulo. Contrappunto*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, testi di Claudio Cerritelli, Sara Fontana, Giorgio Zanchetti, Lorenzo Fiorucci, Kevin Mc Manus, Matteo Galbiati, Luca Pietro Nicoletti, edicta edizioni, Parma 2018.
13. *Mario Negri. Scultore a Milano*, (Milano, Villa Necchi Campiglio 30 ottobre 2019-6 gennaio 2020) a cura di Luca Pietro Nicoletti, Skira, Milano 2019.

**Saggi su riviste scientifiche:**

1. [con Matteo De Donatis], *Altri contributi sui taccuini di sir Charles Lock Eastlake (1852-1864)*. Modena, in “Solchi”, 2006, IX, 1-3, pp. 138-142
2. *Dimitri Plescan e il disegno*, “Grafica d’arte”, n. 84, 2010, pp. 33-35.
3. *“Buona notte Guttuso” un inedito di Vanni Scheiviller su Dimitri Plescan*, “L’uomo nero”, n. 7-8, , 2011, pp. 415-420.
4. *Gualtieri di San Lazzaro e Carlo Cardazzo*, “Commentari d’arte”, n. 48, 2011, pp. 77-85.
5. *Processo a un critico italiano. Jean Fautrier alla Biennale veneziana del 1960*, “Palinsesti”, I, 2, 2011, pp. 25-41.
6. *Incisioni di Francesca Magro degli anni Ottanta*, “Grafica d’arte”, n. 93, 2013, pp. 28-29.
7. *Serge Poliakoff in Italia. Fra astrazione e “gusto dei primitivi”*, “L’Uomo Nero”, 10, 2014, pp. 127-141.
8. *Note per un profilo di Pietro Diana incisore*, “Grafica d’arte”, n. 99, 2014, pp. 20-25.

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

9. *L'Aquila* 1962. "Alternative Attuali" e l'idea di "mostra-saggio", "Ricerche di S/Confine", VI, 1, 2015, pp. 105-119.
10. *Valentino Vago nei primi anni Sessanta. Critica e fonti visive*, "Monza Illustrata. Annuario di arti e cultura a Monza e in Brianza", 2, 2015, pp. 157-186.
11. *Il primo Adami*, "Saggi e Memorie di storia dell'arte", 39, 2015, pp. 123-155.
12. *La revue XX<sup>e</sup> Siècle de Gualtieri di San Lazzaro: du "papier collé" au "relief"*, "Histoire de l'Art", 78, 2016, pp. 43-56.
13. *Una intatta solitudine. Alberto Ghinzani fino al 1967*, "Monza Illustrata", 2016, pp. 191-236.
14. *La materia significante. Luciano Caramel, Medardo Rosso e la scultura degli anni Sessanta e Settanta*, "Titolo", VII (XXVII), 13 (74), inverno/Primavera 2017, pp. 17-19.
15. *Enrico Castelnuovo consulente Einaudi, fra gli anni Sessanta e Settanta*, "Ricerche di storia dell'arte", 123, 2017, p. 15-27.
16. *L'impronta del sacro secondo Claudio Parmiggiani*, "Arte Cristiana", CVIII, 906, maggio/giugno 2018, pp. 190-197.

### saggi in volume:

1. *Maestro di Campo di Giove. Cinque storie della vita di Sant'Eustachio*, [scheda] in *Altri quaranta dipinti antichi della collezione Saibene*, a cura di Giovanni Agosti, Verona, Edizioni Valdonega, 2008, pp. 4-25
2. *Giovanni Boccati. Crocefissione*, [scheda], Ivi, pp. 60-67.
3. *Un oggetto Bacon? Promemoria intorno a una mostra milanese*, "Scintille Umanistiche", I, 2008, pp. 49-58.
4. *Horror Pleni di Claudio Onorato*, in *Claudio Onorato. Re di carta*, a cura di Stefano Cortina, testi di Chiara Carolei e Luca Pietro Nicoletti, Milano, Cortina Arte Edizioni, 2009, pp. 7-12
5. *La pittura e le cose*, in *Giancarlo Ossola*, Milano, Spazio Tadini, 2010.
6. *Dino Villani. xilografie del Po*, in *Dino Villani. l'opera xilografica*, a cura di Arianna Sartori, presentazioni di Mariella Milan, Luca Pietro Nicoletti e Maria Gabriella Savoia, Mantova, Centro Studi Arianna Sartori per la grafica, 2010.
7. *Lecture critiche della pittura di Antonio Tonelli*, in *Antonio Tonelli. Un viaggiatore nel tempo*, testi di Felice Bonalumi e Luca Pietro Nicoletti, Milano, Mazzotta, 2011, pp. 25-36.
8. *Memorie di un mancato mercante di quadri*, in *Gualtieri di San Lazzaro, Parigi era viva [1966]*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Firenze, Mauro Pagliai editore, 2011, pp. 7-40.
9. *I «grandi supplizi del pistolero Trubbiani». Note (d'apertura) sul carteggio Trubbiani-Marchiori*, in *Valeriano Trubbiani*, catalogo della mostra (Ancona, Molte Vanvitelliana, 20 ottobre 2012-17 marzo 2013), a cura di Enrico Crispolti, Cinisello Balsamo, Silvana editoriale, 2012, pp. 80-87.
10. *Pittura da camera oscura. Aspetti tecnici del lavoro di Orazio Bacci*, in *Orazio Bacci pittore di fotoni*, catalogo della mostra (Albissola Marina, Fornace Alba Docilia, 19 marzo-1 maggio 2011), testi di Luca Pietro Nicoletti e Tommaso Trini, Milano, Fondazione Passaré, 2011.
11. *Temi della materia. Percorso di Giovanni Mattio*, in *Giovanni Mattio. Ruah*, catalogo della mostra (Milano, Museo Diocesano 18 ottobre-20 novembre 2011), testi di Paolo Biscottini, Giovanni Mattio, Luca Pietro Nicoletti, Milano, Mudi contemporanea, pp. 19-22.
12. *I cieli di Giancarlo Caszaganiga. Premesse e storia*, in *Giancarlo Caszaganiga. Naturalia*, , catalogo della mostra (Parigi, Orenda art International, 24 novembre-16 gennaio 2012), Milano-Parigi, Cortina arte edizioni-Orenda art international, 2012, pp. 37-40.
13. *Luce, modulo e cerchio: note su temi e critica della pittura di Carlo Nangeroni*, in *Colleoni proposte d'arte presenta Carlo Nangeroni*, catalogo della mostra (Bergamo, Colleoni Proposte d'arte, novembre 2012), Bergamo, Colleoni Proposte d'Arte, 2012, pp. 7-16.
14. *Alessandro Passaré. Fisionomia di un collezionista*, in *L'avanguardia primitiva. La collezione di Alessandro Passaré / The primitive avant-garde. The Alessandro Passaré collection*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 54-83.
15. *Walter Lazzaro dagli anni Trenta agli anni Settanta: opere e documenti*, in *Walter Lazzaro 1914-1989*, a cura di Wanna Allievi, Milano, Giorgio Mondadori, 2014, pp. 16-71.
16. *Gualtieri di San Lazzaro e Lucio Fontana, da Albisola a Parigi*, in *Silvia Bignami e Jacopo Galimberti, Lucio Fontana e l'«art venture» parigina*, Milano, Scalpendi, 2014, pp. 137-153.
17. *Breve storia di Renzo Ferrari*, in *Renzo Ferrari. Visioni nomadi / Visions nomades*, (Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire 2014-2015-Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 2015), a cura di Antonia Nessi e Cristina Sonderegger, Milano, Skira, 2014, pp. 16-25.
18. *Esistenzialismo e materia*, in *Enrico Crispolti, Burri "esistenziale"*, a cura di Luca Pietro Nicoletti, Macerata, Quodlibet, 2015, pp. 207-260.

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

19. *Renzo Ferrari. La carta e la pittura*, in *Renzo Ferrari. I giorni e le carte*, a cura di Elena Pontiggia, saggio di Luca Pietro Nicoletti, Skira, Milano 2016, pp. 13-29.
20. *Giancarlo Caszcaniga pittore lombardo*, in *Giancarlo Caszcaniga. Antologica, dagli anni '60 al nuovo millennio*, (San Donato Milanese, Galleria d'Arte Contemporanea Virgilio Guidi, 22 ottobre-11 dicembre 2016) a cura di Mario Palmieri e Stefano Cortina, Milano, Cortina Arte edizioni, 2016 pp. 23-41.
21. *La pittura di Tancredi nel contesto. Fortuna e letture*, in *Tancredi. Una retrospettiva*, (Venezia, Collezione Peggy Guggenheim, 12 novembre 2016-13 marzo 2017) a cura di Luca Massimo Barbero, Venezia, Marsilio, 2016, pp. 41-55.
22. *The Story of the End of God in Art Criticism of the Sixties and Seventies/ Cronaca della Fine di Dio nella critica fra anni Sessanta e Settanta*, in *Lucio Fontana. Fine di Dio (1963-1964)*, a cura di Enrico Crispolti, testi di Luca Massimo Barbero, Enrico Crispolti, Luca Pietro Nicoletti, Caterina Toschi, con la collaborazione di Duccio Nobili, Forma, Firenze 2017, pp. 124-177.
23. *Gesti per la scultura. Sguardi sul lavoro di Carlo Ramous / Gestures in sculpting. The works of Carlo Ramous*, in *Carlo Ramous. Scultura architettura città*, catalogo della mostra (Milano, Triennale, 11 luglio-17 settembre 2017) a cura di Fulvio Irace e Luca Pietro Nicoletti, testi di Giulio Avon, Carlo Bassi, Giovanna Calvenzi, Claudio De Albertis, Walter Patscheider, Antonella Ranaldi, Francesco Tedeschi, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2017, pp. 92-149.
24. *Rileggere Burri secondo Crispolti*, in *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, atti del convegno di studi (Milano, Gallerie d'Italia 29 ottobre 2015) a cura di Francesco Tedeschi, Scalpendi, Milano 2017, pp. 81-89
25. *Pittura in un interno. Giancarlo Ossola negli anni Ottanta*, in *Doppio interno. Giancarlo Ossola a Villa Arconati*, (Castellazzo di Bollate, Villa Arconati-FAR 29 aprile-21 ottobre 2018) a cura di Luca Pietro Nicoletti e Francesca Pensa, Éditions du Félin, Parigi 2018, pp. 53-72.
26. *Pop "meccanico" e memorie surrealiste di Renzo Ferrari 1964-1975*, in *Renzo Ferrari. Oggetti ansiosi Ängstliche Objekte 1964-1975*, testi di Renzo Ferrari, Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti, Silvia editrice, Cologno Monzese 2018, pp. 9-17 [traduzione in tedesco: *Pop-Mechanik un surrealistische Erinnerungen*, pp. 25-29].
27. *Gli anni Sessanta di Silvio Pasotti*, in *Pop '60 Silvio Pasotti. Intorno al fregio del Municipio di Segrate*, (Segrate, Centro Culturale Giuseppe Verdi 20 ottobre-18 novembre 2018) a cura di Gianluca Poldi, Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti, Editoriale Umbra, Foligno 2018, 78-91.
28. *Mimmo Rotella e la pittura astratta*, in *Mimmo Rotella. Manifesto*, (Roma, Galleria Nazionale, 30 ottobre 2018-10 febbraio 2019) a cura di Germano Celant con Antonella Soldaini, Silvana editoriale, Cinisello Balsamo 2018, pp. 29-37.
29. *Enrico Della Torre negli anni Duemila*, in *Enrico Della Torre. Ricercare – Svelare. Ventidue dipinti di piccolo formato e due dipinti di grande formato, 2005-2017*, (Milano, Associazione Renzo Cortina 9 ottobre-3 novembre 2018) a cura di Stefano Cortina, testo di Luca Pietro Nicoletti, Cortina Arte Edizioni, Milano 2018, pp. 7-14
30. *La mostra come critica in atto. Alternative Attuali 1965*, in *Esposizioni*, atti del convegno internazionale (Parma, 27-28 gennaio 2017), a cura di Francesca Castellani, Francesca Gallo, Vanja Strukelj, Francesca Zanella, Stefania Zuliani, "Ricerche di S/Confine", dossier n. 4, 2018, pp. 42-49.
31. *Note sulla pittura di Gabriele Poli fra anni Settanta e anni Novanta*, in *Gabriele Poli. Studi e percorsi*, a cura Stefano Cortina, testi di Luca Pietro Nicoletti e Annalisa La Porta, Cortina Arte, Milano 2019, pp. 9-21.
32. *Tempo, continuità e visione. Valentino Vago e la critica "analitica", negli anni Settanta*, in *Valentino Vago. Infiniti Orizzonti / Endless Horizons*, (Conegliano, Palazzo Sarcinelli 4 maggio-2 giugno 2019) a cura di Oltrearte Associazione Culturale, Editoriale Umbra, Foligno 2019, pp. 16-36 [trad. inglese *Time, Continuity and Vision: Valentino Vago and the Analytical Criticism of the 1970s*, pp. 44-64]
33. *Pesi e misure di una veduta*, in *Enrico Della Torre. Pesi e misure di una veduta*, (Comabbio, Sala Fontana 18 maggio-9 giugno 2019) a cura di Massimo Cassani, Il Borgo di Lucio Fontana, Comabbio 2019, pp. 4-7.
34. *Per una ipotesi di paesaggio. Alberto Montrasio, Roberto Sanesi e uno scritto del 1977*, in *Alberto Montrasio. Abissi di natura*, (Gubbio, Palazzo Ducale 24 maggio-28 luglio) a cura di Lorenzo Fiorucci e Luca Pietro Nicoletti, Editoriale Umbra, Foligno 2019, pp. 18-23.
35. *La pietà moderna. Appunti per il Lamento sull'ucciso di Floriano Bodini*, in *A mano a mano. Samuele Arcangioli al Museo Bodini. Omaggio al Lamento sull'ucciso*, (Gemonio, Museo Floriano Bodini, 8 giugno-4 agosto 2019) a cura di Lara Treppiede, testi di Sara Bodini e Luca Pietro Nicoletti, Poliartes, Milano 2019, pp. 33-46.

### Convegni, seminari, lezioni:

1. *Le fiabe crudeli di Valeriano Trubbiani*, Roma, Università degli Studi di Roma Tre, 9 novembre 2012 (corso di *Storia della letteratura per l'infanzia*, dott. Lorenzo Cantatore)

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

2. *La custodia di Campo di Giove. Vicissitudini critiche e collezionistiche*, in *Tra Napoli e Firenze. Percorsi storico-artistici lungo l'Appennino centrale abruzzese (sec. XIII-XV)*, atti del convegno di studi (L'Aquila e Castelvecchio Subequo, 11-12 maggio 2012), a cura di Cristiana Pasqualetti, One Group Edizioni, L'Aquila, pp. 75-86.
3. *Note su Velso Mucci critico d'arte nel secondo dopoguerra*, in *Conoscete quest'uomo*, atti del convegno (Bra, Centro Polifunzionale "Giovanni Arpino" nel 2011) a cura di A. Alberti, A. Lostaglio, R. Pepi, Milano, Scalpendi editore, 2012, pp. 95-104.
4. *La ricezione critica di De Chirico tra il 1918 e il 1922*, in *Milano e Firenze 1909-1911 e 1919-1922. Origini e sviluppi dell'arte metafisica*, atti del convegno di studi (Milano, Università degli Studi, 28-29 ottobre 2010), Milano, Scalpendi, 2011, pp. 25-41.
5. *Il lavoro editoriale per la casa editrice Einaudi*, in *Enrico Castelnuovo. Un anno dopo*, Torino, Archivio di Stato, 12 giugno 2015.
6. *Burri secondo Crispolti fra 1957 e 1962*, in *Alberto Burri nell'arte e nella critica*, a cura di Francesco Tedeschi, Milano, Gallerie d'Italia, 29 ottobre 2015.
7. *Collezionare (e guardare) l'arte africana con gli occhi dell'Informale*, in *Collezionare arte africana a Milano, ieri e oggi*, con Giulio Calegari e Vittorio Carini, Milano, MUDEC, 12 gennaio 2016
8. *'A Merchant, a Critic, a Poet: the Story of Jean Fautrier at the 30<sup>th</sup> Venice Biennale'*, in *The Venice Biennale and the Art Market, the Venice Biennale as an Art Market: Anatomy of a Complex Relationship*, Londra, Senate House, 3-5 febbraio 2016
9. *Palinsesti oggettuali. Pratiche e logiche del collage e dell'assemblage*, Milano, Accademia di Belle Arti di Brera, Aula 19, 25 gennaio 2017, Lezione all'interno del corso di "Tecniche e tecnologia delle arti visive e del disegno" (prof. Valdi Spagnulo).
10. *La mostra come critica in atto. Alternative Attuali 1965*, in *Esposizioni / Exhibitions*, Convegno internazionale (CSAC, Abbazia di Valserena, Parma 27-28 gennaio 2017)

### **Principali esposizioni:**

1. *Carlo Ramous. Scultura architettura città*, (con Fulvio Irace) Milano, Triennale, 11 luglio-17 settembre 2017.
2. *Momenti di Nuova Figurazione in Lombardia: Ceretti, Gasparini, Leddi, Vaglieri*, (con Renato Galbusera), Milano, Grattacielo Pirelli, 6 giugno-6 luglio 2017.
3. *Enrico Della Torre. Disegni 1953-2011*, Milano, Museo della Permanente, 25 novembre-12 dicembre 2015.
4. *Francesca Magro. Il segno incarnato*, Urbino, Museo della città, 8 marzo-aprile 2013.
5. *Carlo Nangeroni*, Bergamo, Colleoni Proposte d'arte, novembre 2012
6. *Il "XXe Siècle" di Gualtieri di San Lazzaro*, [con Francesco Sansone], Milano, Biblioteca Sormani, 12 gennaio-12 febbraio 2012.
7. *Mario Borgese. Frammenti tra antichità e mito*, Bergamo, Civico Museo archeologico, 2 luglio-17 settembre 2011.
8. *Dino Villani. L'opera xilografica*, Milano, Fondazione Corrente, febbraio 2010.
9. *Giancarlo Cerri. Dalla figurazione all'astrazione*, San Donato Milanese, Galleria d'arte Contemporanea Cascina Roma, 20 marzo-2 maggio 2010.

### **Esperienza professionale**

2013

Galleria civica d'arte Contemporanea "Virgilio Guidi-Cascina Roma" di San Donato Milanese  
Riordino a catalogazione della collezione di pittura, scultura e grafica

a.a. 2012/2013

Paris, École du Louvre

"personne-ressource" di ricerca per un mémoire de M1

a.a. 2012/2013

Novara, Accademia di Belle Arti ACME

docenza a contratto per il corso "Storia dell'arte" (ABST47, annuale, 42 ore, 6cfu).

2012-in corso

Archivio Enrico Crispolti, Roma.

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

Ricerche intorno ai carteggi Enrico Crispolti-Laura Drudi Gambillo-Giuseppe Marchiori ed Enrico Crispolti-Valeriano Trubbiani-Giuseppe Marchiori. Realizzazione di un libro-intervista con Enrico Crispolti.

2012-in corso

collaborazione con la rivista "Contemporart" (direttore Andrea Baffoni)  
recensione libri e mostre di storia dell'arte contemporanea

2012- in corso

"Biblioteca di via Senato" (direttore Gianluca Montinaro)  
Cura e redazione della rubrica "Andar per mostre"

2012

Collaborazione a edizione 2012 Premio Segantini-Bice Bugatti, Nova Milanese  
Partecipazione alla commissione per gli inviti.

2008-2012

Università degli Studi di Milano, Centro APICE  
inventario del Fondo Archivistico Gualtieri di San Lazzaro e Maria Papa (referente dott.sa Raffaella Gobbo).

2011-in corso

collaborazione con la rivista "Titolo" (direttore Giorgio Bonomi)  
redazione interventi di critica e storia dell'arte contemporanea

2011-in corso

collaborazione con la rivista telematica "Milano Arte Expo" (di Francesco Tadini)  
recensione libri e mostre di storia dell'arte moderna e contemporanea

2010-in corso

Collaborazione con gli artisti Pietro Diana e Angela Colombo  
Compilazione registri bio-bibliografici.

2010-in corso

Fondazione Alessandro Passarè, Milano  
Cura e organizzazione mostre. Cura e redazione volume su Alessandro Passarè collezionista di arte contemporanea e africana.

2010-in corso

Galleria Scoglio di Quarto, Milano  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

2010-in corso

collaborazione con Museo d'arte contemporanea Cascina Roma, Comune di San Donato Milanese  
Cura e organizzazione mostre retrospettive: Giancarlo Cerri e Antonio Tonelli

2009-in corso

Museo Archeologico, Bergamo  
realizzazione mostre di arte contemporanea all'interno della programmazione estiva del museo (referente dott.sa Stefania Casini)

2008-2014

collaboratore per Radio Panda (frequenza 96.3), Garbagnate Milanese  
cura e conduzione della rubrica "La forma del tempo", su temi storico-artistici

2008-2011

collaborazione con Orenda International Galerie, Parigi  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

## Curriculum di: Luca Pietro Nicoletti

2007-2011

collaborazione con Associazione culturale Renzo Cortina, Milano  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

2007-2008 Soprintendenza P.S.A.E. per l'Abruzzo

Collaborazione e consulenza nelle operazioni di restituzione di due dipinti del maestro di Campo di Giove dal Museo di Grand Rapids-Michigan alla Soprintendenza dell'Aquila

2006-2009

collaborazione con Fondazione Gianni e Roberto Radice, Milano  
cura e organizzazione mostre personali e collettive

2004-2009

collaborazione al trimestrale "Arte incontro in libreria" (direttore Antonio D'Amico)  
recensione libri e mostre di storia dell'arte moderna e contemporanea

In fede

Luca Pietro Nicoletti



Arese, dicembre 2019