

vicino/ **lontano** on

Dialoghi al tempo del virus
dal 18 al 22 maggio
in diretta streaming → 

www.vicinolontano.it

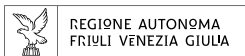


un progetto di

vicino/lontano

PREMIO  TERZANI

promosso da



con il sostegno di



si ringrazia



Dialoghi al tempo del virus

L'emergenza Coronavirus ci impedisce di mettere in scena, nelle modalità e nelle date che avevamo annunciato, il festival con i tradizionali "Dialoghi sul mondo che cambia". Né possiamo celebrare in teatro, per ora, la festa per la consegna del Premio Terzani 2020.

Ma è proprio di fronte a un'emergenza così traumatica e densa di incognite per tutti che non vogliamo deludere le giuste aspettative di un pubblico che chiede di comprendere la complessità di ciò che accade. "Vicino/lontano On" dunque: ci siamo, e ci proponiamo eccezionalmente online, per continuare a guardare "oltre".

Lo facciamo, come sempre, interrogando intellettuali e studiosi di diverse competenze e conoscenze - in campo ambientale, geopolitico, socio-politico, economico, filosofico e antropologico. Lo facciamo per chiedere di aiutarci a riconoscere nella sfida radicale del virus gli elementi per immaginare "un dopo".

Lo facciamo in cinque serate in diretta streaming, proponendo agli interlocutori anche le domande del pubblico.

Lo facciamo coltivando un cauto ottimismo, nella speranza che questa gigantesca esperienza di disorientamento globale possa diventare un'occasione da non sprecare. Uno strumento di lavoro per accendere una nuova progettualità per il futuro, a partire da una coraggiosa revisione del paradigma di valori che ha sostenuto, e giustificato, il vertiginoso sviluppo che abbiamo chiamato progresso.

LUNEDÌ 18 MAGGIO – ORE 19.00

Non sprechiamo questa crisi

lectio magistralis di
JARED DIAMOND

traduzione di Enrico Varesco

LUNEDÌ 18 MAGGIO – ORE 21.00

La sfida di Gaia

con
LUCA MERCALLI
BRUNO LATOUR

conduce
MARCO PACINI

traduzione di Lidia Bogo
in collaborazione con Meltemi

–
interviene **ERIKA FATLAND**
finalista Premio Terzani 2020

–
lettura di **CHIARA CARMINATI**

–
in chiusura, da vicino/lontano 2016
Coro la Tela diretto da **Claudia Grimaz**
esegue "Thula sana", ninna nanna africana

JARED DIAMOND Docente di Geografia all'Università della California e di Geografia politica alla Luiss Guido Carli di Roma, è membro dell'Accademia Nazionale delle Scienze americana. Si è occupato di fisiologia, biologia evolutiva e biogeografia. È considerato il massimo esperto mondiale della flora e della fauna della Nuova Guinea. Ha ricevuto il Premio Pulitzer per la saggistica nel 1998 per *Armi, acciaio e malattie* (Einaudi), oltre a numerosi e prestigiosi riconoscimenti scientifici. In italiano ha pubblicato anche: *Il terzo scimpanzé* (Bollati Boringhieri 1994) e, tutti con Einaudi, *Collasso* (2005); *Il mondo fino a ieri* (2013); *Da te solo a tutto il mondo* (2015) e *Crisi* (2019).

LUCA MERCALLI Climatologo e divulgatore scientifico, presiede la Società Meteorologica Italiana, dirige la rivista "Nimbus" ed è consigliere scientifico di ISPRA. Ha spiegato al vasto pubblico la crisi climatica e ambientale dalle pagine di *Repubblica*, *Stampa*, *Fatto Quotidiano*, nelle trasmissioni e rubriche televisive *Che tempo che fa* (Rai3 e Rai2), *TG Montagne* (Rai2), *Scala Mercalli* (Rai3) e *Pillole di Mercalli* (Rainews24), e in oltre duemila conferenze. Insegna Sostenibilità ambientale all'Università di Torino e all'Università di Scienze Gastronomiche (Pollenzo). I suoi ultimi libri: *Il clima che cambia* (BUR 2019); *Uffa che caldo!* (Mondadori Electa 2019); *Non c'è più tempo. Come reagire agli allarmi ambientali* (Einaudi 2020).

BRUNO LATOUR Filosofo della scienza, sociologo e antropologo, è uno dei più prestigiosi intellettuali del nostro tempo. Insegna a Sciences Po a Parigi e alla London School of Economics and Political Science. Tra i suoi saggi: *Politiche della natura. Per una democrazia delle scienze* (Cortina 2000); *Tracciare la rotta* (Cortina 2018); *Essere di questa terra* (Rosenber&Seller 2019). Sta per uscire, per i tipi di Meltemi, *La sfida di Gaia. Il nuovo regime climatico*.

MARCO PACINI Giornalista, scrive per *l'Espresso*. Ha pubblicato *Epcalisse. Appunti di un cronista pessimista* (Mimesis 2018). Con Paolo Cerutti è l'ideatore del progetto vicino/lontano.

ERIKA FATLAND Scrittrice e antropologa, vive a Oslo. Nel 2015 è stata nominata tra i migliori autori norvegesi under 35 e nel 2016 Literary Europe Live l'ha selezionata tra le dieci voci emergenti più interessanti d'Europa. Collabora con diverse testate e si è imposta sulla scena culturale internazionale con *Sovietistan*, premio dei librai in Norvegia, tradotto con successo in tredici paesi. *La frontiera. Viaggio intorno alla Russia* (Marsilio 2019), finalista Premio Terzani 2020, ha vinto l'ambito premio dei bookblogger in Norvegia.

CHIARA CARMINATI Scrive romanzi, poesie e testi teatrali. Conduce incontri di letture ad alta voce presso biblioteche, scuole e librerie. In collaborazione con musicisti e illustratori, ha realizzato diversi reading musicali tratti dai suoi libri. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Andersen come migliore autrice nel 2012, il Premio Strega Ragazzi e Ragazze per il romanzo *Fuori fuoco* (Bompiani 2014), il Premio Pierluigi Cappello e il Premio Camaione per le poesie di *Viaggia verso* (Bompiani 2018). È stata nominata da Ibby (International Board on Books for Young people) candidata per l'Italia al H.C. Andersen International Award nel 2016 e nel 2018. Il suo sito è parolematte.it

MARTEDÌ 19 MAGGIO – ORE 21.00

Globalizzazione malata

con **LUCIO CARACCIOLIO**

GUIDO CRAINZ

MAURIZIO SCARPARI

conduce

GUGLIELMO CEVOLIN

interviene

FRANCESCA MANNOCCI

finalista Premio Terzani 2020

lettura di **GIULIANA MUSSO**

in chiusura, da vicino/lontano 2012

Books Across Balkans

brano dello spettacolo di e con

Aida Talliente, Aleksandar Zograf, Arbe Garbe

LUCIO CARACCILO Massimo esperto italiano di geopolitica, dirige le riviste *LiMes* e *Heartland*. Scrive editoriali e commenti di politica estera per il Gruppo Editoriale L'Espresso e per autorevoli testate straniere. Insegna Studi strategici all'Università Luiss Guido Carli di Roma e Geopolitica all'Università San Raffaele di Milano. È presidente del think tank Macrogeo e membro del comitato scientifico di vicino/lontano.

GUIDO CRAINZ Già docente di Storia contemporanea all'Università di Teramo. Editorialista di *Repubblica*, con Donzelli ha pubblicato, tra gli altri: *Il paese reale. Dall'assassinio di Moro all'Italia di oggi* (2012); *Diario di un naufragio. Italia 2003-2013* (2014). *Storia della Repubblica* (2016); *Il Sessantotto sequestrato* (Donzelli 2018); *Calendario civile europeo* (a cura di, con A. Bolaffi, 2019). È membro del comitato scientifico di vicino/lontano.

MAURIZIO SCARPARI Ha insegnato Lingua cinese classica all'Università Ca' Foscari di Venezia. Si dedica ora a tempo pieno allo studio della lingua, della storia e del pensiero filosofico della Cina antica e alla loro incidenza sul pensiero politico attuale. Tra i suoi libri recenti: *Il Confucianesimo. I fondamenti e i testi* (Einaudi 2010); *Mencio e l'arte di governo* (Marsilio 2013) e *Ritorno a Confucio. La Cina di oggi fra tradizione e mercato* (il Mulino 2015); per le Grandi Opere Einaudi ha curato *La Cina* (2009-2013), sulla civiltà cinese dalle origini ai giorni nostri.

GUGLIELMO CEVLIN Professore aggregato di Diritto pubblico all'Università di Udine, dove insegna Diritto dell'informazione e dei media e Diritto dei mercati e degli intermediari finanziari. È presidente di Historia Gruppo Studi Storici e Sociali Pordenone, coordinatore del LiMes club Pordenone-Udine-Venezia e membro del comitato scientifico di vicino/lontano.

FRANCESCA MANNOCCHI Giornalista freelance, collabora con *L'Espresso*, *Stern*, *Al Jazeera English*, *The Guardian*, *The Observer*. Ha realizzato reportage in Siria, Iraq, Palestina, Libia, Libano, Afghanistan, Egitto, Turchia. Ha vinto il Premiolo per il giornalismo nel 2016 e il Premio Giustolisi per l'inchiesta *Missione impossibile* (La7) sul traffico di migranti e sulle carceri libiche. Con Alessio Romenzi ha diretto il docufilm *Isis, Tomorrow* (2018). È in libreria con: *Io Khaled vendo uomini e sono innocente* (Einaudi 2019, finalista Premio Terzani 2020) e *Ciascuno porti la sua colpa* (Laterza 2019).

GIULIANA MUSSO Attrice, ricercatrice, autrice, Premio della Critica 2005, Premio Cassino Off 2017 e Premio Hystrio 2017 per la drammaturgia, è tra le maggiori esponenti del teatro di narrazione e d'indagine. Una poetica che caratterizza tutti i suoi lavori: una prima trilogia sui "fondamentali" della vita, *Nati in casa*, *Sexmachine* e *Tanti Saluti* (nascita, sesso e morte), e poi *La città ha fondamenta sopra un misfatto* (ispirato a *Medea*. Voci di Christa Wolf), *La Fabbrica dei preti e Mio Eroe* (la guerra contemporanea nelle voci di madri di militari caduti in Afghanistan). Il suo ultimo monologo *La scimmia*, testo originale ispirato al protagonista del racconto di Franz Kafka *Una relazione per un'accademia*, ha debuttato a Mittelfest 2019. I suoi testi sono pubblicati e tradotti in antologie e raccolte. La Corte Ospitale è la sua casa di produzione.

MERCOLEDÌ 20 MAGGIO – ORE 21.00

Democrazia alla prova

con
MASSIMILIANO PANARARI
PIER ALDO ROVATTI
NADIA URBINATI
conduce
OMAR MONESTIER

—
interviene **ECE TEMELKURAN**
finalista Premio Terzani 2020

—
lettura di **NICOLETTA OSCURO**

—
in chiusura, da vicino/lontano 2018

Jvan Moda & Paolo Forte
*eseguono "Arsure" (J.Modà/J.Modà),
dall'album "Kristalè" dei Pantan*

MASSIMILIANO PANARARI Insegna Organizzazione del consenso e Marketing politico all'Università Luiss Guido Carli di Roma e Informazione e potere alla Bocconi. Editorialista della *Stampa*, collabora con *l'Espresso* e il "Venerdì" di *Repubblica*. Autore, fra gli altri, di: *L'egemonia sottoculturale* (Einaudi 2010); *Alfabeto Grillo* (con M. Laudonio, Mimesis 2014); *Poteri e Informazione* (Le Monnier 2017); *Uno non vale uno* (Marsilio 2018) e di *La credibilità politica* (con G. Gili, Marsilio 2020), in libreria dal 7 maggio.

PIER ALDO ROVATTI Già ordinario di Filosofia teoretica all'Università di Trieste, dirige la rivista *aut aut* e la Scuola di filosofia di Trieste (scuolafilosofia.wordpress.com). Fra i titoli della sua ricca attività pubblicistica: *Inattualità del pensiero debole* (Forum 2011); *Un velo di sobrietà* (il Saggiatore 2013); *Restituire la soggettività* (alpha beta 2013); *L'intellettuale riluttante* (elèuthera 2018); *Le nostre oscillazioni* (alpha beta 2019); *Gli egosauri* (elèuthera 2019). È membro del comitato scientifico di vicino/lontano.

NADIA URBINATI Professore di Teoria politica alla Columbia University di New York. Insegna e tiene corsi alla Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa e all'Università Bocconi. Tra i suoi volumi più recenti: *La Vera Seconda Repubblica: l'ideologia e la macchina* (con D. Ragazzoni, Cortina 2016); *Democrazia sfigurata: il popolo tra verità e opinione* (Egea Bocconi 2014); *Liberi e uguali* (Laterza 2011); *La trasformazione antiegalitaria* (Laterza 2012); *Democrazia in diretta* (Feltrinelli 2014). Collabora con *Repubblica*, il *manifesto* e *Left*.

OMAR MONESTIER Attualmente è direttore del *Messaggero Veneto*, dopo aver diretto *Il Mattino* di Padova, *il Corriere delle Alpi* di Belluno e *il Tirreno*.

ECE TEMELKURAN Scrittrice, giornalista e commentatrice politica turca, per anni collaboratrice di testate importanti come *Milliyet*, *Habertürk* e *CNN International*. È seguita su Twitter da quasi tre milioni di persone. I suoi articoli sono stati tradotti e ripresi tra gli altri da *The Guardian*, *The New York Times*, *New Statesman*, *Frankfurter Allgemeine*, *Der Spiegel* e *Le Monde Diplomatique*. Nel 2012 è stata licenziata dal *Habertürk* per aver raccontato in un reportage il massacro di curdi al confine tra Turchia e Iraq. Vive ora a Zagabria. È autrice prolifica di romanzi. In italiano sono apparsi: *Turchia folle e malinconica* (2018); *Soffiano sui nodi* (2019) e *Come sfasciare un paese in sette mosse* (Bollati Boringhieri 2019, finalista Premio Terzani 2020). Ha vinto l'Edinburgh International Book Festival First Book Award e l'Ambassador of New Europe Award ed è stata per due volte classificata tra le dieci persone più influenti dei social media.

NICOLETTA OSCURO Attrice e cantante. Lavora da anni insieme a Matteo Sgobino in ambito teatrale, vocale e musicale. Dal 2016 collaborano all'allestimento dello spettacolo *Tina Modotti, gli occhi e le mani*, su drammaturgia di Alberto Prelli, da cui è nato l'omonimo CD coprodotto dall'Ass. Genia e da Folkest. Recentemente ha debuttato con un nuovo spettacolo su Spoon River, Fabrizio De André e Fernanda Pivano dal titolo *Vennero in tanti e si chiamavano gente*, drammaturgia di Hugo Samek. Collabora con CSS Teatro Stabile d'Innovazione FVG in vari spettacoli per la regia di Rita Maffei come *Assemblea*, *Sissignora*, *Il labirinto di Orfeo* e con Teatrino del Rifo e Manuel Buttus per lo spettacolo *Se non avessi più te*.

GIOVEDÌ 21 MAGGIO - ORE 21.00

Ripartire. Ma come?

**STEFANO ALLIEVI
LEONARDO BECCHETTI
PATRIZIO BIANCHI
ANTONIO MASSARUTTO**
conduce
PAOLO ERMANO

—
interviene **BEHROUZ BOOCHANI**
finalista Premio Terzani 2020

—
lettura di **MANUEL BUTTUS**

—
in chiusura, da vicino/lontano 2016

Saba Anglana & Atma Mundi Ensemble

Saba Anglana voce

Zoran Majstorovic chitarre, oud

Simone Serafini basso elettrico, contrabbasso

Borko Rupena batteria e percussioni

STEFANO ALLIEVI Professore ordinario di Sociologia e direttore del Master sull'Islam in Europa presso l'Università di Padova. È stato membro del Consiglio per le relazioni con l'Islam italiano al Ministero dell'Interno. Tra le sue ultime pubblicazioni: *Immigrazione. Cambiare tutto* (Laterza 2018); *5 cose che dovremmo sapere sull'immigrazione* (e una da fare) (Laterza 2018); *Punti di vista* (Ronzani 2018) e *La spirale del sottosviluppo* (Laterza 2020), in libreria dal 14 maggio. È membro del comitato scientifico di vicino/lontano.

LEONARDO BECCHETTI Professore ordinario di Economia politica all'Università di Roma "Tor Vergata". È tra i primi 70 economisti del mondo come numero di pagine pubblicate su riviste internazionali. È autore di numerosi saggi, tra i quali: *Il mercato siamo noi* (Bruno Mondadori 2013); *Wikieconomia. Manifesto dell'economia civile* (Il Mulino 2014); *Le città del ben-vivere* (a cura di, Ecra 2017). È presidente del comitato scientifico di Next-Nuova Economia per Tutti e direttore del sito *benecomune.net*.

PATRIZIO BIANCHI Professore ordinario di Economia e Politica industriale all'Università di Ferrara, di cui è stato Rettore e Preside della Facoltà di Economia. Ha collaborato ai lavori della Commissione per le politiche del lavoro e dei settori produttivi presso il Consiglio nazionale dell'economia e del lavoro. È *economic advisor* del governatore della provincia cinese del Guandong e professore onorario presso la South China University of Technology di Canton. È stato chiamato a coordinare il Comitato di esperti istituito dalla Ministra dell'Istruzione, Lucia Azzolina, al fine di affrontare il nodo della scuola, con riferimento all'emergenza Covid.

ANTONIO MASSARUTTO Professore ordinario di Economia applicata all'Università di Udine, è direttore di ricerca allo Iefe-Istituto di economia e politica

dell'energia e dell'ambiente all'Università Bocconi di Milano. Con il Mulino ha pubblicato: *L'acqua. Un dono della natura da gestire con intelligenza* (2008); *I rifiuti. Come e perché sono diventati un problema* (2009); *Privati dell'acqua? Tra bene comune e mercato* (2011); *L'acqua* (2015); *Un mondo senza rifiuti? Viaggio nell'economia circolare* (2019). È membro del comitato scientifico di vicino/lontano.

PAOLO ERMANO Docente di Economia internazionale all'Università di Udine e vicepresidente di vicino/lontano.

BEHROUZ BOOCHANI Giornalista, poeta e documentarista curdo iraniano, ha co-fondato la rivista curda "Werya", cosa che gli è costata la messa al bando da parte del regime. Nel 2017 ha vinto il premio di Amnesty International Austria, per i suoi articoli sui diritti umani dei rifugiati. Ha diretto con Arash Kamali Sarvestani il lungometraggio *Chauka, Please Tell Us the Time* (2017). È ricercatore non residente al Sydney Asia Pacific Migration Centre dell'Università di Sydney. Pubblica regolarmente sul *Guardian*, *Huffington Post*, *The Financial Times* e *The Sydney Morning Herald*. Il suo romanzo autobiografico *Nessun amico se non le montagne* (add editore 2019), in cui racconta i suoi sei anni di detenzione illegale nell'isola di Manus, ha vinto all'estero numerosi riconoscimenti ed è finalista del Premio Terzani 2020.

MANUEL BUTTUS Attore e performer, insieme a Giorgio Monte guida il Teatrino del Rifo, compagnia teatrale friulana che crea e interpreta spettacoli per il cinema, la radio e la tv, e cura un'attività di pedagogia teatrale per bambini e ragazzi. Col Teatrino del Rifo ha ultimamente prodotto lo spettacolo *Se non avessi più te*, in tema di violenza degli uomini sulle donne, di cui ha scritto la drammaturgia e che lo vede in scena, insieme a Nicoletta Oscuro e Matteo Sgobino, anche come interprete.

VENERDÌ 22 MAGGIO – ORE 21.00

Salute/malattia. La vita da salvare

con

UMBERTO CURI

NICOLA GASBARRO

CLAUDIA LODESANI

conduce

BEATRICE BONATO

—
interviene **AMIN MAALOUF**

finalista Premio Terzani 2020

—
lettura di **MASSIMO SOMAGLINO**

—
in chiusura, da vicino/lontano 2018

Emel Mathlouthi

esegue "Fi kolli Yawmen"

UMBERTO CURI Professore emerito di Storia della filosofia all'Università di Padova e Visiting Professor presso le Università della California (Los Angeles) e di Boston, ha tenuto conferenze e cicli di lezioni in università europee e americane. Si è occupato di alcuni temi fondamentali dell'interrogazione filosofica quali l'amore e la morte, il dolore e il destino. Tra le sue pubblicazioni, per Raffaello Cortina: *Straniero* (2010); *Passione* (2013); *Endiadi. Figure della duplicità* (2015); *Le parole della cura* (2017).

NICOLA GASBARRO Insegna Antropologia culturale all'Università di Udine ed è presidente del comitato scientifico di vicino/lontano. Si occupa di problemi relativi alla comparazione storico-religiosa e all'antropologia della complessità. Autore di numerose pubblicazioni, per la collana 'vicino/lontano' ha curato *L'uomo che (non) verrà di Mike Singleton* (Forum 2013).

CLAUDIA LODESANI Medico infettivologo, lavora con Medici Senza Frontiere dal 2002 e ha passato gli ultimi 15 anni sul campo, coprendo grandi emergenze come l'Ebola e lo tsunami, conflitti come quello in Yemen e Repubblica Centrafricana, contesti dimenticati come la Repubblica Democratica del Congo o il Sud Sudan, fino ai progetti sulla migrazione in Italia. Ha coordinato l'intervento di MSF per il Covid19 a Lodi. È presidente di MSF Italia.

BEATRICE BONATO È presidente della Sezione Fvg della Società Filosofica Italiana. Ha pubblicato *Sospendere la competizione. Un esercizio etico* (Mimesis 2015). Ha curato il fascicolo n° 358 di *aut aut*, *La scuola impossibile* (2013) e diversi *Quaderni* di "Edizione", tra cui *Il prezzo della verità. Percorsi tra filosofia, economia, antropologia* (con F. Scaramuzza, 2019). Fa parte del comitato scientifico di vicino/lontano e della redazione di *aut aut*.

AMIN MAALOUF Nato in Libano nel 1949 da una famiglia di letterati e giornalisti, dopo gli studi universitari in Economia e Sociologia, si è trasferito a Parigi nel 1976. Il suo primo libro, *Le crociate viste dagli arabi* (1983), è ormai un classico tradotto in moltissime lingue. Ha pubblicato inoltre: *Col fucile del console d'Inghilterra* (1994); *Gli scali del Levante* (1997); *Il periplo di Baldassarre* (2000); *Il primo secolo dopo Beatrice* (2001); *Origini* (2004, nuova edizione per La nave di Teseo 2016); *I disorientati* (2013) e i saggi *L'identità* (1999); *Un mondo senza regole* (2009); *Una poltrona sulla Senna* (2016) e *Il naufragio delle civiltà* (2019), finalista Premio Terzani 2020. Nel 1999 gli è stato conferito il Premio Nonino, nel 2004 il Prix Méditerranée e nel 2010 il Premio Principe delle Asturie. Dal 2011 fa parte dell'Académie française.

MASSIMO SOMAGLINO Attore, autore e regista teatrale. Collaboratore del Teatro dell'Elfo per *Otello* e *Afghanistan* (2016/17/18). Con Giuliana Musso ha messo in scena *Nati in casa, Sexmachine e Tanti Saluti*. Ha realizzato *Zitto, Menocchio!*, *Cercivento, Achtung banditi!*, *Indemoniate*, il cortometraggio *Up/down* e il mediometraggio *Carnia 1944*. È andato in scena in abiti femminili nella commedia *La vita non è un film di Doris Day*, ha diretto *Elnémulás* di Miklós Hubay, *Tre zovini*, da Novella Cantarutti, *Suite in forma di rosa* da Pier Paolo Pasolini, *Il canto e la fionda* da David Maria Turolfo. Ha riscritto *l'Histoire du soldat* di Stravinskij-Ramuz, e un adattamento da *Il sogno di una cosa* di Pasolini, dal titolo *Nini e Cecilia* (2019). È direttore artistico di Teatro Club Udine.

**vicino/lontano on è un progetto
dell'associazione culturale vicino/lontano**

**direzione scientifica Nicola Gasbarro
programma a cura di Paola Colombo, Franca Rigoni**

*con il supporto del comitato scientifico
e la collaborazione del direttivo*

**grafica Katalin Daka
web content manager Alessandra Renna
amministrazione Esther Candotto
allestimenti Alberto Cervesato
direzione tecnica Stefano Chiarandini**

**riprese video, regia, streaming Entract Multimedia
luci Music Team**

**sigla vicino/lontano on Claudio Poldo Parrino
scenografia Claudio Mezzelani**

*per cortese concessione della
Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe*

sagome Scatolificio Udinese

**ufficio stampa Volpe&Sain Comunicazione
social media Pop Com Studio
fotografie Phocus Agency**

→ [informazioni](#)

Puoi seguire gli appuntamenti in diretta streaming dal sito www.vicinolontano.it, dalla nostra pagina [Facebook](#) o dal nostro canale [YouTube](#)
Puoi porre domande in diretta inviando un messaggio via [WhatsApp](#) al numero [351 575 8471](tel:3515758471).

La [registrazione](#) di tutti gli eventi verrà poi caricata sul sito e sul canale YouTube di vicino/lontano.





→ [sostieni la cultura](#)

Se credi che la cultura sia un valore da difendere, puoi sostenere il festival vicino/lontano e il Premio Terzani, destinando il [5×1000](#) all'associazione culturale vicino/lontano CF <02357370309>

Puoi contribuire alle sue iniziative anche con una "[erogazione liberale](#)", eseguendo un bonifico bancario intestato all'associazione culturale vicino/lontano IBAN <IT69Z0200812310000040906176>

Le aziende possono usufruire del credito di imposta previsto dall'[Art Bonus FVG](#).

→ [seguici su](#)

-  @vl.premioterzani
-  @vicinolontano
-  vicino/lontano
-  Vicinolontano

vicino/lontano

associazione culturale
via Francesco Crispi 47
33100 Udine
T +39 0432 287171
info@vicinolontano.it

segui le dirette su

www.vicinolontano.it

