

Chiara Battistella (Monfalcone, 1980)

POSIZIONI ACCADEMICHE

Professore associato di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, dal 02/11/2017

Ricercatore a tempo determinato di tipo b) di Lingua e letteratura latina (L-FIL-LET/04) presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine, dall'01/04/2014 al 01/11/2017 (programma R.L. Montalcini)

Abilitazione alla prima fascia, valida dal 07/05/2021 al 07/05/2030 (art. 16, comma 1, Legge 240/10)

FORMAZIONE

Conseguimento del Dottorato in discipline classiche - Scuola Normale Superiore di Pisa, *summa cum laude*, 2007

Corso di Perfezionamento (equivalente a Dottorato) - Scuola Normale Superiore di Pisa, 2003-2006

Diploma di Licenza in discipline classiche - Scuola Normale Superiore di Pisa, *summa cum laude*, 2004

Diploma di Laurea in lettere classiche - Università degli Studi di Pisa, *summa cum laude*, 2003

Scuola Normale Superiore di Pisa (corso ordinario), 1999-2003

Università degli Studi di Pisa (lettere classiche), 1999-2003

RICERCA

Soggiorni all'estero con borse, borse post-doc, fellowships

Université de Genève, Unité de latin e CISA (post-doc finanziato dal FNS), 2012-2014

University College London (Momigliano fellow: research associate e teaching fellow), 2011-2012

Ludwig-Maximilians-Universität, München (post-doc finanziato dalla Fritz Thyssen Stiftung, Köln), 2010-2011

Fondation Hardt, Vandœuvres, Ginevra (borsa di ricerca, una settimana), 2010

Université de Genève (post-doc, borsa del Ministero Italiano per gli Affari Esteri), 2009-2010

St John's College, Oxford (exchange scholarship, Scuola Normale Superiore), 2006-2007

Responsabilità scientifica per progetti di ricerca / finanziamenti

-Ottenimento di fondi per la ricerca di base (FABBR 2017)

- P.I. del progetto 'Dopo Ovidio: aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale' nell'ambito dei finanziamenti dipartimentale per la ricerca (PRID), anno 2017 (con decorrenza dal 15/09/2017; gruppo di ricerca: E. Colombi, M. L. Delvigo, M. Fucecchi, F. Vendruscolo)

- Vincitrice del finanziamento nell'ambito del programma di reclutamento di giovani ricercatori all'estero 'Rita Levi Montalcini' (D.M. 11 novembre 2011 n. 486), bando 2010

Principali interessi di ricerca e metodologia

Autori: Ovidio, Virgilio, Seneca, Plauto

Generi: elegia, epica, teatro

Approcci metodologici: commento, intertestualità, antiche teorie sulle emozioni, generi letterari, aspetti di ricezione

Convegni/lezioni su invito/seminari in veste di relatrice

'Ovidio: autoritratto di un poeta', lezione su invito per CeLD, Genova, 11/03/2021 (online)

'Raccontare il centro e la periferia dall'esilio: il caso di Ovidio', convegno internazionale, Udine 14/01/2021 (online)

'Il furore "irato" di Cassandra nell'Agamennone di Seneca', convegno internazionale, Padova, 13/10/2020 (online)

'L'episodio di Ercole e Caco in Virgilio e Ovidio', lezione per i licei classici di Treviso e Pordenone nell'ambito dei Giochi virgiliani, Pordenone, 14/02/2020

'The "strangeness" of Hypermestra's epistle to Lynceus (Her. 14)', convegno internazionale, Udine, 29/11/2019

'Il cibo nella commedia di Plauto: cuochi, parassiti e banchetti', relazione per l'evento 'A Tavola con ...', Sacile, 29/06/2019

'Médée et la joie de tuer', convegno internazionale, Ginevra, 03-04/05/2019

'Delitto senza castigo: la Medea di Euripide', lezione su invito nell'ambito del corso di Storia del teatro antico (E. Marinai), Pisa, 28/03/2019

'Il Primo Re (Matteo Rovere, 2019): qualche riflessione sulle fonti letterarie del mito della fondazione di Roma', lezione per il liceo classico di Gorizia, Gorizia, 27/02/2019

'Ovidio e Sidonio Apollinare', convegno internazionale, Udine, 07-08/02/2019

'L'eroe Enea nel primo libro dell'Eneide', lezione per i licei classici di Treviso e Pordenone nell'ambito dei Giochi virgiliani, Treviso, 18/01/2019

'Sul primo libro dell'Eneide', lezione per i licei classici di Treviso e Pordenone nell'ambito dei Giochi virgiliani, Udine, 28/11/2018

‘Il viaggio dell’eroe nell’epica antica’, lezione per il Laboratorio di Digital Storytelling, Udine, 21/6/2018

‘Pavet animus, horret: la paura nella Medea di Seneca’, convegno internazionale, Padova, 25/05/2018

‘L’Ibis di Ovidio e la satira imperiale’, workshop internazionale, Udine, 02/02/2018

‘Hercules’ wives: broken marriages, revenge and death in Senecan tragedy’, convegno internazionale, Ginevra 17/11/2017

‘La metamorfosi del Ciclope tra epica ed elegia’, lezione per licei, Gorizia, 03/11/2017

‘Maschere e rovine: riflessioni sulla presenza del teatro greco-romano nell’opera di Dario Fo’, convegno, Scuola Normale Superiore di Pisa, 30/10/2017

‘Il viaggio dell’eroe nell’epica antica: Ulisse ed Enea’, seminario laboratorio, Udine, 22/06/2017

‘Scrivere maledizioni a Tomi: Ovidio *vates dirorum carminum*’, convegno, Udine, 02/02/2017

‘La colère en scène: quelques réflexions sur la *Médée* de Sénèque’, lezione, Ginevra, 17/12/2015

‘Il viaggio dell’eroe nell’epica antica’, seminario interdisciplinare, Gorizia, 11/12/2015

‘Foreshadowing Medea: prolepsis and intertextuality in Valerius Flaccus’ (con L. Galli Milic), convegno internazionale, Ginevra, 30/05/2015

‘Seneca *tragicus* and the scholia to Euripides’, convegno internazionale, Eichstätt, 27/03/2015

‘Simulacri d’aria e metamorfosi canine: il senso della guerra in Euripide,’ lezione (‘Verso classici contro’), Gorizia, 13/02/2015

‘Qualche riflessione sulla rappresentazione dello spazio in una commedia tardoantica (IV-V sec.): il caso del *Querolus*’, Udine, 02/12/2014

‘La *Médée* de Sénèque entre jeux de mots et émotions’, convegno internazionale, Ginevra, 08/11/2014

‘The ambiguous emotions of Seneca’s *Medea*’, convegno internazionale, Ginevra, 09/10/2014

‘Wordplay and tragic emotions: a case study’, Annual Research Forum, CISA, Ginevra, 13/02/2014

‘Some thoughts on the anger of Seneca’s *Medea*’, convegno internazionale, Ginevra, 04/05/2013

‘Translating emotions from Greece to Rome: the case study of Seneca’s *Medea*’, Annual Research Forum, CISA, Ginevra, 21/02/2013

‘Translating the emotions of an intertextual heroine: Seneca’s *Medea*’, seminario, CISA, Ginevra, 07/12/2012

‘Ovid’s *Ibis*: a few case studies for a new commentary’, seminario University College London, 22/02/2012

‘Gadda e Ovidio’, lezione, Dipartimento di italiano, Ginevra, 03/10/2011

‘Callimachean moments in Ovid’s Narcissus episode’, *workshop* internazionale, Ginevra, 31/10/2011

‘Ovide et la rhétorique’, Atelier sur la rhétorique, Losanna, 21/01/2010

Organizzazione di convegni

- Convegno internazionale 'Commentare, interpretare e riscrivere le Heroides di Ovidio', Udine, 29/11/2019
- Convegno internazionale 'Dopo Ovidio: aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale', Udine, 07-08/02/2019
- Workshop internazionale (con M. Fucecchi): 'Dopo Ovidio: aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale', Udine, 02/02/2018
- Convegno internazionale 'Ovidio a Tomi: una giornata di studio sulle opere dell'esilio tra letteratura, storia e archeologia', Udine, 02-03/02/2017

Attività di referee anonimo per riviste o volumi peer-review

Dictynna, Mnemosyne, Transactions of the American Philological Association, Classical Journal, Maia, Associazione Rodopis Metamorfosi, progetto editoriale Acheruntica. La discesa agli Inferi dall'antichità classica alla cultura contemporanea. Fonti, contesti, fortuna

Altre attività di ricerca

- Membro del comitato scientifico, Il teatro delle emozioni, 3[^] convegno internazionale 'L'ira' (Padova, 12-14 ottobre 2020)
- Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca 'Taking the GRID to Rome', CISA, Ginevra, 2013-2014
- 'International Summer School in Affective Sciences', moderatrice del *panel* 'Ethics and Emotion in Greco-Roman Philosophy and Literature. An Interdisciplinary Approach', Château de Bossey, 10/07/2013
- Organizzazione (con D. Nelis) della serie di seminari 'The Affective Sciences and Classical Antiquity', CISA, Ginevra, 2012-2013
- Partecipazione ai seminari di ricerca organizzati da N. Holzberg per il volume N. Holzberg, *Petronius. Satyrische Geschichten* (Lateinisch-Deutsch), Berlin 2013, Monaco, 2010-2011

DIDATTICA

2017/18; 18/19; 19/20 Cultura letteraria dell'antichità classica, Udine (Lettere e Beni culturali)

2017/18/19; 19/20 Corso propedeutico di lingua latina, Udine (con M. Fucecchi)

Dal 2014/15: Corso di Storia del teatro, DAMS, Gorizia

2011/12: Italian Grammar for Beginners, University College London

2011/12: Latin Texts 2 (advanced), University College London

Dal 15/05/2017: adesione al collegio docenti del dottorato interateneo Venezia-Udine-Trieste in 'Scienze dell'Antichità'

Dal 2017: relattrice di tesi DAMS, Lettere, Beni Culturali

Dal 2020: responsabile accademica per lo scambio Erasmus Udine-University Democritus of Thrace

ALTRE ATTIVITÀ

-Referente del corso di 'Teatro contemporaneo' presso la Scuola Superiore di Udine a.a. 20/21 (con Paolo Quazzolo)

-Membro della commissione giudicatrice per l'ammissione alla Scuola Superiore di Udine a.a. 20/21

-Membro della commissione giudicatrice per l'ammissione al dottorato in Scienze dell'Antichità Venezia-Udine-Trieste, 36[^] ciclo

-Membro della commissione giudicatrice per l'ammissione alla Scuola Superiore di Udine a.a. 19/20

-Presidente della commissione giudicatrice dei Giochi virgiliani, partita di andata, Treviso, 18/01/2019

-Presidente della commissione giudicatrice delle Olimpiadi di lingua e civiltà classiche, gara regionale, Liceo Stellini di Udine, 15/3/2018

- Presidente della commissione giudicatrice delle Olimpiadi di lingua e civiltà classiche, gara regionale, Liceo Stellini di Udine, 15/3/2019

INCARICHI AMMINISTRATIVI IN CORSO

Membro della Commissione Tutorato, DIUM, da novembre 2018

Membro del Presidio Qualità d'Ateneo (sezione ricerca), da febbraio 2018

Vice-coordinatrice del corso di laurea DAMS, Gorizia, da dicembre 2017

Membro della commissione test d'ingresso, DAMS, dal 2015

Membro della commissione orari del corso di laurea in Lettere, Udine, dal 2017

PUBBLICAZIONI

Libri

-Plauto, *Bacchides* e *Curculio* (introduzione, traduzione, note), Milano (Oscar Mondadori) 2007

-P. Ovidii Nasonis *Heroidum Epistula X: Ariadne Theseo*. Introduzione, testo e commento, Berlin-New York (De Gruyter) 2010

-(a cura di C. Battistella) *Ovidio a Tomi: saggi sulle opere dell'esilio*, Milano-Udine (Mimesis) 2019

-(a cura di C. Battistella e M. Fucecchi) *Dopo Ovidio. Aspetti dell'evoluzione del sistema letterario nella Roma imperiale (e oltre)*, Milano-Udine (Mimesis) 2019

-(a cura di C. Battistella), *Ovid's Heroides: New Approaches and Perspectives*, numero tematico per *Illinois Classical Studies*, di prossima pubblicazione (prevista entro la fine 2020-inizio 2021)

Articoli (su rivista e in volume)

- Il tempo e la gloria: Prop. 3, 1, 23. In margine a una nota di M. Hubbard*, «*Philologus*» 149.1, 2005, 163-167
- Egisto «imbelle leone». Un caso di intertestualità in Aesch. Ag. 1224*, «*Materiali e Discussioni*» 54, 2005, 179-184
- Vino, aceto e avarizia (Hor. Sat. 2, 3, 115-117; Pers. 4, 29-32): una proposta per la contestualizzazione di Eup. fr. 355 K.-A.*, «*Materiali e Discussioni*» 55, 2005, 173-183
- Il serpente sotto il cuore (Verg. Aen. 7.346-351)*, «*Seminari Romani*» 8.2, 2005, 311-316
- Un epitimbio per Caieta (Verg. Aen. 7,3-4)*, «*Giornale Italiano di Filologia*» 58.1, 2006, 93-101
- Luxuries verborum come luxuries segetum: per un'interpretazione di Petr. Sat. 4, 3 ut verba atroci stilo effoderent*, «*Materiali e Discussioni*» 56, 2006, 199-206
- Trimalchio's 'Kidnapping': Mythological and Iconographic Memory in Petr. Sat. 29.5*, «*Mnemosyne*» 59.3, 2006, 427-433
- L'errore' elegiaco di Ercole (Prop. 4.9 e Od. 6.127 ss.)*, «*Studi italiani di filologia classica*» 4.2, 2006, 229-240
- Le 'costellazioni' di Arianna (Ov. Her. 10, 95 e Apoll. Rhod. 3, 997-1004)*, «*Materiali e Discussioni*» 57, 2006, 217-222
- Inseguendo Didone (Ov. Her. 7.115-116)*, «*Philologus*» 151.1, 2007, 184-189
- Verg. Aen. 8,588: Pallas Goes to Battle*, «*Rheinisches Museum*» 151.3-4, 2008, 429-430
- Un modello epico per il primo amore di Apollo (Ov. Met. 1.441-567 e Verg. Aen. 9.590-663)*, «*Vergilius*» 56, 2010, 19-25
- Momenti intertestuali nell'Ibis*, «*Studi italiani di filologia classica*» 8.2, 2010, 179-202
- Genere e intertestualità in Ovidio: qualche riflessione su Met. 13.771-5; Her. 14.45-50; Ibis 153-8*, «*Dictynna*» 8, 2011 (online)
- Un prepon improprio: il piatto dello Zodiaco in Petr. Sat. 35.2-5*, «*Latomus*» 71.3, 2012, 780-783
- Alla ricerca di Achille: su ira e tumiditas nell'Ibis*, «*Hermes*» 140.2, 2012, 140-148
- La verità delle Muse: un dittico ovidiano (Met. 5.250-664 e Fast. 5.1-110)*, «*Museum Helveticum*» 69, 2012, 96-102
- Aiace e la terra: un'etimologia senecana (Sen. Ag. 556)*, «*Rheinisches Museum*» 156.1, 2013, 20-26
- Clytemestra's deception and glory (Sen. Ag. 108-124)*, «*Museum Helveticum*», 70.2, 2013, 199-205
- A few forays into the poetic laboratory of Ovid's Ibis*, «*Antike&Abendland*», 59.1, 2013, 80-88
- Medea reaches maturity: on Ovidian intertextuality in Sen. Med. 905-15*, «*Classical Journal*» 110.4, 2015, 446-70

- Some thoughts on the anger of Seneca's Medea* (con D. Nelis), in *Emotions in the Classical World. Methods, Approaches, and Directions* (a c. di D. Cairns, D. Nelis), Stuttgart 2017, 245-56
- The ambiguous virtus of Seneca's Medea*, «Maia» 69.2, 2017, 268-80
- La colère en scène. Quelques réflexions sur la Médée de Sénèque entre dramaturgie et philosophie*, «Latomus» 77, 2018, 59-73
- Gli eloquenti silenzi della letteratura. Alcune riflessioni su Ovidio e Tiberio*, in *Intorno a Tiberio. 2. Indagini iconografiche e letterarie sul Principe e la sua epoca*, a c. di F. Slavazzi e C. Torre, Firenze 2018, 41-49
- Pavet animus, horret: la paura nella Medea di Seneca*, in *Il teatro delle emozioni: la paura*, a c. di M. De Poli, Padova 2018, 357-380
- Scrivere maledizioni a Tomi. Presenze catulliane nell'Ibis*, in Battistella 2019, 37-55
- Seneca tragicus and the scholia to Euripides: some case studies from the Medea*, in *Philologie auf zweiter Stufe* (a c. di G. Bitto, A. Ginestí Rosell), Stuttgart 2019, 79-92
- Hecuba succumbs: Wordplay in Seneca's Troades*, «Classical Quarterly» 69, 2019, 1-7
- Ovidio in Sidonio Apollinare: il carme 9 e l'Ibis*, in Battistella-Fucecchi 2019, 187-199
- Maschere e rovine. Riflessioni sulla presenza del teatro greco-romano nell'opera di Dario Fo e Franca Rame*, in L. D'Onghia, E. Marinai (a cura di), *Ripensare Dario Fo. Teatro, lingua, politica*, Milano-Udine 2020, 29-50
- Foreshadowing Medea: prolepsis and intertextuality in Valerius Flaccus* (con L. Galli Milic), in N. Coffee, C. Forstall, L. Galli Milic, D. Nelis (a cura di), *Intertextuality in Flavian Epic Poetry*, Berlin-Boston 2020, 205-41
- Hercules' Wives: Broken Marriages, Revenge and Death in Seneca's Hercules Furens and in the Hercules Oetaeus*, in L.G. Milic, A. Stoehr, *Au-delà de l'épithalame: le mariage dans la littérature latine*, Ausonius éditions, c.d.s.
- Medea and the joy of killing*, in «Greece&Rome» 68.1, 2021, 97-113 (*The emotions of Medea*, ed. by E. Sanders)
- The 'strangeness' of Hypermestra's letter to Lynceus (Her. 14)*, in Battistella di prossima pubblicazione

Recensioni

- D. Roussel, *Ovide épistolier*, Bruxelles 2008, «Gnomon» 81.8, 2009, 707-709
- Ovid, Ibis* (ed. by R. Ellis, New Introduction by G. Williams), Bristol 2008, Bryn Mawr Classical Review, <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-10-37.html>
- M. Labate, *Passato remoto. Età mitiche e identità augustea*, Pisa-Roma 2010, Bryn Mawr Classical Review, <http://bmcr.brynmawr.edu/2010/2010-12-42.html>
- A. Casamento, *Seneca. Fedra*, Roma 2011, Bryn Mawr Classical Review, <http://bmcr.brynmawr.edu/2012/2012-11-22.html>
- S. McElduff, *Roman Theories of Translation: Surpassing the Source*, New York-London 2013, Bryn Mawr Classical Review, <http://www.bmcreview.org/2014/01/20140123.html>

- A. Chaniotis (ed.), *Unveiling Emotions: Sources and Methods for the Study of Emotions in the Greek World*, Stuttgart 2012; A. Chaniotis, P. Ducrey (eds.), *Unveiling Emotions II. Emotions in Greece and Rome: Texts, Images, Material Culture*, Stuttgart 2013 «Museum Helveticum» 71.2, 2015, 249-50
- T. Thorsen, *Ovid's Early Poetry*, Cambridge 2014, Bryn Mawr Classical Review, <http://www.bmcreview.org/2015/12/20151204.html>
- G.W. M. Harrison (ed.), *Brill's Companion to Roman Tragedy*, Leiden/Boston 2015, Bryn Mawr Classical Review, <http://www.bmcreview.org/2016/11/20161125.html>
- P. Hardie (ed.), *Augustan Poetry and the Irrational*, Oxford 2016, *Exemplaria Classica* 21, 2017, 447-52
- F. Citti, A. Iannucci, A. Ziosi (a cura di), *Troiane classiche e contemporanee*, OLMS, Zürich-New York 2017, «Latomus» 78.3, 2019, 820-22
- P. Fedeli, G. Rosati (a cura di), *Ovidio 2017. Prospettive per il terzo millennio. Atti del Convegno Internazionale (Sulmona, 3-6 aprile 2017)*, Ricerche&Redazioni, Teramo 2018, *Maia* 72.3, 2020, 672-78.

***Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196
"Codice in materia di protezione dei dati personali"***