

# Paolo Villa

Lecco, 14 maggio 1989

[paolo\\_villa89@libero.it](mailto:paolo_villa89@libero.it)

[paolo.villa@uniud.it](mailto:paolo.villa@uniud.it)

<https://uniud.academia.edu/paolovilla>

## Formazione

Novembre 2016 – marzo 2020: **dottorato in Studi storico-artistici e audiovisivi** presso l'Università di Udine. Titolo della tesi di dottorato: *Immagini al secondo grado. Per una storia del film sull'arte in Italia (1948-1970): teorie, pratiche, contesti, figure.*

Settembre 2011 – febbraio 2014: laurea magistrale in **Storia dell'Arte** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi di laurea in Iconografia e narratologia del cinema e dell'audiovisivo: *Neues Sehen und Neues Wohnen. Due documentari d'architettura tedeschi del 1931.*

Settembre 2008 – dicembre 2011: laurea triennale in **Scienze dei Beni Culturali** presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Tesi di laurea in Storia dell'arte contemporanea: *Vienna – Venezia. L'Austria alle Biennali del 1907 e del 1910.*

## Attività di ricerca e didattiche

Febbraio 2020 – presente: assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine per il **Progetto di Ricerca Europeo HERA** *Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post WWII Europe VICTOR-E* (2019-2022), supervisore prof. Francesco Pitassio.

Settembre 2017 – marzo 2019: membro del **Progetto di Ricerca Dipartimentale** dell'Università di Udine *La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, cultura postbellica in Italia (1945-1960)*, supervisore prof. Francesco Pitassio.

2017- presente: membro del comitato organizzativo della *FilmForum International Film Studies Conference* e della *MAGIS International Film Studies Spring School*, Università degli Studi di Udine.

Febbraio 2016 – presente: **culture della materia** in Forme e generi del film e dell'audiovisivo presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Facoltà di Lettere e Filosofia (prof. Elena Mosconi).

### ATTIVITÀ DIDATTICHE:

A.a. 2019/2020: **docente** per il corso **European Screen Studies (modulo B)** per il master universitario di I livello **Erasmus Mundus Master of Arts in Euroculture**, Università degli Studi di Udine, edizione 2019/2021

Settembre 2019: **seminario** per la Summer School Filosofia e Teoria Critica “La rivoluzione urbana e la modernità”: *Il ritmo (visivo) della città. Modernità e visione nelle sinfonie urbane degli anni Venti*, Università degli Studi di Trieste e Università degli Studi di Udine.

Ottobre 2018: seminario di **introduzione al linguaggio cinematografico** per gli studenti del primo anno della laurea triennale in DAMS, Università di Udine, sede di Gorizia.

Febbraio 2017: *Tra cineteche e musei: il cinema negli spazi espositivi, le esposizioni di cinema. I casi del Filmmuseum di Vienna e della Triennale di Milano*, Master in Comunicazione e Marketing del Cinema, Università Cattolica del Sacro Cuore, Milano.

2015-2019: Docente del corso *Introduzione al linguaggio cinematografico* per gli studenti delle classi terze del liceo statale M. G. Agnesi di Merate.

## Attività lavorative

Marzo 2015 – settembre 2016: mediatore culturale e assistente museale presso **La Triennale** di Milano.

Settembre – dicembre 2012: assistente all'organizzazione e all'ospitalità della XXII edizione di **INVIDEO – Festival di Video e Cinema Oltre**, Milano, 8-12 dicembre 2012.

## Pubblicazioni

- *Imitation of Life: Moving Pictures, Living Machines*, con Greta Plaitano e Simone Venturini, in *Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and the Imitation of Life in Cinema and Media*, a cura di Greta Plaitano, Simone Venturini, Paolo Villa, Mimesis, Milano-Udine 2020.
- *La città*, in *All'ascolto del cinema italiano: musiche, voci, rumori*, a cura di R. Calabretto, M. Cosci, E. Mosconi, «Quaderni del CSCI», 15, 2019.
- *In viaggio attraverso l'Italia. La ricostruzione ferroviaria nei documentari della Breda e delle Ferrovie dello Stato Italiane nel dopoguerra* (con Giovanni Grasso), «Immagine. Note di storia del cinema», n. 19 (in corso di pubblicazione).
- *Film in the Piazza. Le piazze d'Italia come luogo d'identità nazionale nei cortometraggi del dopoguerra*, in *Cinema e identità italiana*, a cura di S. Parigi, C. Uva, V. Zagarrio, Roma TrE-Press, Roma 2019.
- *Margarethe von Trotta. Il passato non è passato*, in *Catalogo 38esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2019
- *Sympathisanten. Unser Deutscher Herbst*, in *Catalogo 38esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2019.
- *Gesti di creazione. L'artista all'opera nei film processuali*, in G. Manzoli, C. Marra (a cura di), *L'arte mediata: dal Critofilm al Talent Show*, «Piano b. Arti e culture visive», vol. 3, n. 2, 2018.
- *Milano da filmare. Il cinema industriale dal dopoguerra al boom economico* (con Elena Mosconi), in *Milano e il cinema*, catalogo della mostra, Milano, Palazzo Morando, 8 novembre 2018 – 10 febbraio 2019, Milano 2018.
- *La cartolina illustrata e Il divismo*, in *Storia dei media (1900-1944)*, a cura di C. Bernardi e E. Mosconi, Vita e Pensiero, Milano 2018.
- *I promessi sposi e Un colpo di pistola* in *Cinema italiano: tecniche e pratiche*, a cura di F. Pierotti, P. Valentini, F. Vitella, Quaderni del CSCI, 13, 2018.
- *L'Eternel retour*, in *Il cinema francese negli anni di Vichy*, a cura di S. Venturini, Mimesis, Udine-Milano, 2018.
- *L'insulto*, scheda in *Catalogo 37esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2018.
- *Cosa voglio di più*, scheda in *Catalogo 36esimo Premio Sergio Amidei*, Gorizia 2017.
- *Amedeo Nazzari*, in S. Alovisio, A. Faccioli, L. Mazzei (a cura di), *La guerra nel cinema italiano dal 1911 a oggi*, Quaderni del CSCI, 12, 2017.

## Partecipazione a convegni

- *Restoring the Arts, (Re)Building the Memory. Destruction and Restoration of Monuments and Artworks in Italian Post-WWII Documentaries*, London Centre for Interdisciplinary Research, *The Place of Memory and the Memory of Place*, 20-21 giugno 2020.
- *I film sull'arte di Nino Zucchelli e Corrado Maltese: un caso studio tra interdisciplinarietà, microstoria e gestione digitale delle fonti storiche*, Università degli Studi di Parma, *Workshop Dottorale "Fonti e Metodi"*, 4 novembre 2019.
- *Visions of a (changing) Country. Landscape, Tradition and Modernisation in a Series of Montecatini Films (1953-1955)*, Università degli Studi di Udine, *Visions and Evidences of Industrial Reconstruction*, International Symposium, Gorizia, 24 marzo 2019.
- *Un archivio filmico tra museo e città. L'archivio Zucchelli di Bergamo tra dimensione privata e sfera pubblica, eredità strica e valorizzazione contemporanea*, Università degli Studi di Udine, *Udine Scrivere la storia, costruire l'archivio*, 25-26 gennaio 2019.
- *Dal manifesto ai manifesti. Avanguardie artistiche e cartellonistica per il cinema negli anni Venti: i casi*

dell'URSS e della Germania, Università Roma3, Roma, *Dallo spettacolo all'entertainment*, 21-23 novembre 2018.

- *Geste créateur et processus créatif (II). De la calligraphie à l'avant-garde : les films de et avec Pierre Alechinsky*, Université Paris3 – La Sorbonne Nouvelle, Parigi, *Corps, performances, images*, 18-19 ottobre 2018.
- *Images to rebuild Italy. Urbanism in three films of the Olivetti company*, The NECS Conference, Univeristeit van Amsterdam, Vrije Univeristeit, Amsterdam, *Media Tactics and Engagement*, 27-29 giugno 2018.
- *Geste créateur et processus créatif (I). Notes sur la représentation de l'artiste au travail dans les documentaires d'art*, Università degli Studi di Udine, Udine, *Corps, performances, images*, 17-18 maggio 2018.
- *La storia dell'arte e il documentario. I film di Nino Zucchelli e Corrado Maltese*, *Storia & Storie*, giornata di studi dell' AIRSC (Associazione Italiana Ricerche in Storia del Cinema), Cineteca di Bologna, Bologna, 6 dicembre 2017.
- *Il patrimonio artistico come luogo dell'identità nazionale. Le piazze d'Italia nei cortometraggi d'arte degli anni Quaranta e Cinquanta*. Università Roma Tre, Roma, *Cinema e identità italiana*, 28-29 novembre 2017.
- *No place for us. Dynamics of Public and Private Space in Andrew Haigh's «Weekend»*, Universitade de Lisboa, Lisbona, *International Space Film Conference*, 28-30 novembre 2016.

### Conoscenze linguistiche

Madrelingua: **Italiano**

**Inglese**, livello C1

**Tedesco**, livello B2/C1

**Francese**, livello C1

### Terza missione – Varie

2008-presente: curatore del *LunEssai*, rassegna settimanale di cinema d'autore presso il cinema Manzoni di Merate.

Membro CUC (Consulta Universitaria Cinema), AIRSC (Associazione Italiana di Ricerche in Storia del Cinema) e NECS (European Network for Cinema and Media Studies)

Blog: <http://cloudsforbreakfast.wordpress.com/>