



Cultural Heritage as Symbolic Capital: Transnational Archival Research

Patrimonio culturale come capitale simbolico: una ricerca d'archivio transnazionale

TransCultAA
*Transfer of Cultural Objects in the
Alpe Adria Region in the 20th Century
Study Day*

**Udine, Palazzo Toppo-Wassermann
(via Gemona 92, aula T4)
Tuesday December 11th, 2018 /
Martedì 11 dicembre 2018**

TransCultAA is a HERA project
Transfer of Cultural Objects
in the Alpe Adria Region in the
20th Century



Strossmayer Gallery
of Old Masters - Croatian Academy
of Sciences and Arts



ZI ZENTRALINSTITUT
FÜR KUNSTGESCHICHTE

Funded by/Finanziato da



Federal Ministry
of Education
and Research



Consiglio Nazionale delle Ricerche



REPUBLIC OF SLOVENIA
MINISTRY OF EDUCATION,
SCIENCE AND SPORT



Hrvatska akademija
znanosti i umjetnosti

9.30 Welcome and Introduction
Alberto F. De Toni (Dean of the University of Udine)
Andrea Zannini (Director of the Department
of Humanities and Cultural Heritage)

**9.45 Presentation of TransCultAA. Transfer
of Cultural Objects in the Alpe Adria Region
in the 20th Century - (HERA - Humanities
in the European Research Area)
and of its first achievements**
Christian Fuhrmeister, Barbara Murovec,
Ljerkica Dulibic, Donata Levi

10.30 Lectio magistralis
**Lo "stato dell'arte": il patrimonio
artistico, il museo e la città**
Salvatore Settis
(Emeritus Professor of Scuola Normale Superiore di Pisa)

11.30 Exhibition In difesa dell'arte.
Il diario di Carlo Smeda De Marco
Poster exhibition edited by the students of the
Museology Course of University of Udine

12.00 Break

13.30 The Role of Archives
Chair Christian Fuhrmeister
(Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

**Archives and transfer of cultural objects
in the Alpine Adriatic region**
Michael Wedekind
(Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

**The Archive of the Austrian Monuments Authority
in Vienna. Documentation of an Institution**
Anneliese Schallmeiner (Bundesdenkmalamt, Wien)

**Sources from the Archivio Centrale dello Stato
(Rome) for research in humanities within an
European context: a preliminary survey**
Simona Greco and Valeria Toscano
(Archivio Centrale dello Stato, Roma)

14.45 Case Studies (1)

**The Fate of Austrian and Italian artistic property at
the end of WW1: when men of letters take the field**
Francesca Cocco (IMT, Lucca)

**Implementation of legal regulations for the
protection of cultural objects in the Independent
State of Croatia (1941-1945)**
Iva Pasini Tržec (Strossmayer Gallery of Old Masters /
Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb)

Museum objects as diplomatic gifts
Ljerkica Dulibi (Strossmayer Gallery of Old Masters /
Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb)

15.30 Break

16.00 Case studies (2)

**The Allied Military Government efforts over the
return of the Looted Cultural Assets Jewish-owned**
Daria Brasca (University of Udine)

**Germanicus - Provenance Research
on the Famous Bronze Sculpture**
Franci Lazarini (France Stele Institute of Art History ZRC
SAZU, Ljubljana)

Not Restituted Cultural Objects
Donata Levi (University of Udine) and Barbara Murovec
(France Stele Institute of Art History ZRC SAZU,
Ljubljana)

16.45-17.30 Discussion and Conclusions

9.30 Indirizzi di saluto e introduzione
Alberto F. De Toni (Rettore dell'Università degli Studi di Udine)
Andrea Zannini (Direttore del Dipartimento di Studi
umanistici e del patrimonio culturale)

**9.45 Presentazione di TransCultAA. Transfer
of Cultural Objects in the Alpe Adria Region
in the 20th Century - (HERA - Humanities in the
European Research Area) e dei suoi primi risultati**
Christian Fuhrmeister, Barbara Murovec,
Ljerkica Dulibic, Donata Levi

10.30 Lectio magistralis
**Lo "stato dell'arte": il patrimonio
artistico, il museo e la città**
Salvatore Settis
(Professore Emerito della Scuola Normale Superiore di Pisa)

11.30 Mostra In difesa dell'arte.
Il diario di Carlo Smeda De Marco
Allestimento a cura degli studenti del corso di Museologia
dell'Università degli Studi di Udine

12.00 Pausa

13.30 Il ruolo degli archivi
Presiede Christian Fuhrmeister
(Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München)

**Archivi e circolazione dei beni culturali
nella regione dell'Alpe Adria**
Michael Wedekind (Zentralinstitut für Kunstgeschichte,
München)

**L'archivio dell'Ufficio austriaco dei Monumenti
di Vienna. La documentazione di un'istituzione**
Anneliese Schallmeiner (Bundesdenkmalamt, Wien)

**Fonti dell'Archivio Centrale dello Stato di Roma
per la ricerca umanistica in un contesto europeo:
una ricognizione preliminare**
Simona Greco e Valeria Toscano
(Archivio Centrale dello Stato, Roma)

14.45 Casi di studio (1)

**Il destino delle proprietà artistiche austriache
e italiane alla fine della Prima guerra mondiale:
quando scendono in campo i funzionari dell'arte**
Francesca Cocco (IMT, Lucca)

**L'attuazione delle norme legali
per la protezione dei beni culturali
nello Stato Indipendente di Croazia (1941-1945)**
Iva Pasini Tržec (Strossmayer Gallery of Old Masters /
Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb)

Oggetti museali come doni diplomatici
Ljerkica Dulibi (Strossmayer Gallery of Old Masters /
Croatian Academy of Sciences and Arts, Zagreb)

15.30 Pausa

16.00 Casi di studio (2)

**L'impegno del Governo militare alleato per la
restituzione dei beni culturali sequestrati agli ebrei**
Daria Brasca (Università degli Studi di Udine)

**Germanicus: indagine sulla provenienza
di una celebre statua bronzea**
Franci Lazarini (France Stele Institute of Art History ZRC
SAZU, Ljubljana)

Beni culturali non restituiti
Donata Levi (Università degli Studi di Udine)
e Barbara Murovec (France Stele Institute
of Art History ZRC SAZU, Ljubljana)

16.45-17.30 Discussione e conclusioni