



# Seminario permanente di Narratologia

I EDIZIONE, 20-21 OTTOBRE 2020

Il SEMINARIO PERMANENTE DI NARRATOLOGIA è una rete aperta di idee e di esperienze. Ideato da Paolo Giovannetti (IULM) e Giovanni Maffei (Federico II), già coinvolge altri studiosi, giovani e meno, e altre sedi universitarie.

L'idea fondante, semplicissima, è che in Italia, oggi, ci sia bisogno di ricostruire un sapere narratologico, aggiornato alle molte acquisizioni che da più di un ventennio caratterizzano il quadro internazionale. Il Seminario, nei suoi incontri annuali, nelle sue pubblicazioni, intende fornire occasioni d'incontro e di scambio intellettuale a quanti sono interessati alla ricerca narratologica.

Il primo incontro seminariale si svolgerà "a distanza", sulla piattaforma digitale Zoom, martedì 20 e mercoledì 21 ottobre 2020. I temi spaziano da questioni squisitamente teoriche a *close readings*, a riletture di classici attraverso lenti e metodologie il più possibile aggiornate.

Si potrà assistere alle relazioni e partecipare ai dibattiti segnalando la propria volontà di essere presenti all'indirizzo: [convegnonarratologico@napoli2@gmail.com](mailto:convegnonarratologico@napoli2@gmail.com)

#### COMITATO ORGANIZZATIVO

Paolo Giovannetti, Giovanni Maffei, Francesco de Cristofaro, Concetta Maria Pagliuca, Filippo Pennacchio

Nella foto: scena dell'opera lirica *Wozzeck* di Alban Berg, diretta da Mark Elder, con la regia di Keith Warner (Royal Opera House di Londra, 28 ottobre 2013)

20 ottobre

10:00  
Saluti delle Istituzioni  
Introduzione di GIOVANNI MAFFEI

Presiede MATTEO PALUMBO (Università di Napoli Federico II)

FRANCESCO DE CRISTOFARO (Università di Napoli Federico II)

*Narratologie: una narrazione*

PAOLO GIOVANNETTI (Università IULM, Milano)

*Cosa significa 'ascoltare' in un testo narrativo?*

MARCO BELLARDI (Trinity College Dublin)

*Il modo cinematografico in letteratura*

CONCETTA MARIA PAGLIUCA (Università di Napoli Federico II)

*Il punto sulla metalessi*

PAUSA

12:30 Dibattito coordinato da  
GIANNI TURCHETTA (Università Statale di Milano)

15:00 Presiede STEFANIA SINI (Università del Piemonte Orientale)

RICCARDO CASTELLANA (Università di Siena)

*Narratologia e interruzione: le virgolette dei 'Promessi sposi'*

FILIPPO PENNACCHIO (Università IULM, Milano)

*Prima della svolta interiore. Menti e corpi*

in *'Fede e bellezza'* di Niccolò Tommaseo

SILVIA CONTARINI (Università di Udine)

*Forme della metalessi in Nievo*

PAUSA

17:00 Dibattito coordinato da  
GIANCARLO ALFANO (Università di Napoli Federico II)

19:00  
Narratologia e cinema

GUIDO BALDI dialoga con VALENTINA RE

21 ottobre

10:00 Presiede FABIO VITTORINI (Università IULM, Milano)

GIOVANNI MAFFEI (Università di Napoli Federico II)

*La narratologia selvaggia delle 'Confessioni d'un Italiano'*

GUIDO SCARAVILLI (Scuola Normale Superiore di Pisa)

*Strategie narrative e rappresentazione della soggettività*

in *'Jeli il pastore'*

BART VAN DEN BOSSCHE (Katholieke Universiteit Leuven)

*Poetiche del narrare e contaminazione discorsiva*

tra giornalismo e novellistica

CARLO ZANANTONI (Università di Pisa) *L'interpretazione*

della raccolta di racconti: *i modelli situazionali*

PAUSA

12:30 Dibattito coordinato da  
CORRADO CALENDRA (Università di Napoli Federico II)

15:00 Presiede ANTONIO SACCONI (Università di Napoli Federico II)

CHIARA DE CAPRIO (Università di Napoli Federico II)

*"La volontà limpida". Dimensioni e posture narrative*

nei testi saggistici di Italo Calvino

STEFANO BALLERIO (Università Statale di Milano)

*Il tragico nel racconto. Note su 'Runaway' di Alice Munro*

MARCO CARACIOLO (Ghent University)

*La forma dell'incertezza. Crisi ecologica e strategie*

narrative nel romanzo anglofono contemporaneo

PAUSA

17:00 Dibattito coordinato da  
MAURO FERRARESI (Università IULM, Milano)

Chiusura dei lavori di PAOLO GIOVANNETTI e GIOVANNI MAFFEI

19:00  
Il narratore

GABRIELE FRASCA dialoga con PAOLO GIOVANNETTI