



La voce nella cuffia si fece di nuovo sentire. — Walt, quaggiù siamo sottoposti a un attacco. — Che cosa? — fece lui. — Che cosa avete detto? — Che Dio ci aiuti. — Era la voce di un uomo già morto, una voce senza espressione che si spense e sparì. [...] Si sforzò di alzarsi, staccando le cinture di sicurezza, per guardare dall'oblò il mondo sottostante.

Qua e là si accendevano dei bagliori di fiammifero. Walt vide i brevi lampi, i fuochi. E nel suo viaggio silenzioso attraverso lo spazio, fu colto dalla paura. Guardando giù vedeva le chiazze di fuoco avvampare qui e là e sapeva cos'erano. "È la morte" pensò. La morte che accendeva i falò e bruciava la vita del mondo, un secondo dopo l'altro. Continuò a guardare.

Philip K. Dick, *Cronache del dopobomba*. (ed. or. "Dr. Bloodmoney: or, How We Got Along After The Bomb", 1965), Urania n. 49, Mondadori, Milano, 1965.

Cronache del dopobomba

The Dangerfield Tapes

Presentazione del progetto didattico a distanza
<https://thedangerfieldtapes.uniud.it>

Realizzato dagli studenti dell'insegnamento di *Preservazione e valorizzazione del patrimonio cinematografico*

Alla presenza degli studenti

a cura di
Simone Venturini e Laura Cesaro
(Università degli Studi di Udine)

intervengono
Nicola Turrini
(Università degli Studi di Verona)

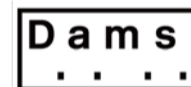
Andrea Mariani
(Università degli Studi di Udine)

Mercoledì 18 novembre 2020, ore 15
Per partecipare collegarsi a Zoom
Meeting ID: 937 1604 9018
Password: 556617



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO CULTURALE



DAMS, DISCIPLINE
DELL'AUDIOVISIVO,
DEI MEDIA E DELLO
SPETTACOLO
LAUREA TRIENNALE

