



foto di Marco Mininell

# mostra fotografica DPCM

## Decontestualizzare Paesaggi con Macchina Fotografica

### Vernissage virtuale

giovedì  
21 gennaio 2021  
ore 17.30

su Microsoft Teams:  
<http://bit.ly/vernissage-DPCM>

*Il fotografo vede attraverso il mirino del suo apparecchio prima di premere l'otturatore. La sua visione è quella di un viaggiatore che osserva il paesaggio attraverso il finestrino, una visione costruita sulla geografia locale, ma immobile e chiarificatrice.*

ROBERT ADAMS

Che cosa succede alla fotografia di paesaggio nell'epoca del Coronavirus quando il fotografo non può essere un viaggiatore, quando l'immobilità della visione è condizionata dall'impossibilità di spostarsi fisicamente, quando la geografia locale è circoscritta allo spazio quotidiano che viviamo e in cui viviamo tutti i giorni?

Attraverso una galleria fotografica virtuale che raccoglie differenti punti di vista sulla vita in lockdown, la mostra fotografica accompagna lo spettatore in un viaggio attraverso paesaggi privati, concettuali, metaforici, creativi dietro i quali si celano i sentimenti di questa eccezionale condizione dell'esistenza, mostrando come la fotografia sia in grado di reinterpretare e se necessario reinventare l'idea di spazio e paesaggio e quindi di raccontare storie sempre nuove.



**UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI UDINE**  
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI  
STUDI UMANISTICI  
E DEL PATRIMONIO  
CULTURALE

DAMS, DISCIPLINE  
DELL'AUDIOVISIVO,  
DEI MEDIA E DELLO  
SPETTACOLO

Progetto didattico curato  
da **Caterina Martino**  
e realizzato dagli  
**studenti** e **studentesse**  
del corso di **Storia e  
tecnica della fotografia**  
(a.a. 2020/21)

### Intervengono

**Caterina Martino**  
curatrice del progetto  
didattico

**Chiara Brandolin**  
**Matteo De Sabbata**  
**Marco Mininell**  
curatori della mostra

**Miriam Cechet**  
**Lorenzo Dell'Agnese**  
portavoce degli studenti  
che hanno partecipato  
alla mostra

**Alla presenza  
degli studenti**

**EVENTO  
PUBBLICO**

