

Rodolfo Pallucchini e Pablo Picasso, in occasione della XXIV Biennale di Venezia, 1948 (Venezia, Fondazione Giorgio Cini).

MAB Friuli Venezia Giulia
La descrizione dei beni culturali:
esperienze e buone pratiche
22 gennaio 2021, ore 15.00
(I professionisti della cultura al lavoro, 1)

# Fra prassi, standard, consuetudini, tradizioni Il caso della Biblioteca e dell'Archivio di Rodolfo

Sandro Themel, Sandra Tinaro, Claudio Lorenzini

Università degli Studi di Udine

Pallucchini

#### Biblioteca e Archivio Rodolfo Pallucchini

- a. il valore di una raccolta specializzata in seno ad una biblioteca universitaria;
- b. a quali esigenze rispondeva (primi anni Novanta del Novecento) ed a quali necessità risponde;
- c. quali gli strumenti adottati;
- *d*. la convivenza di biblioteca *e* archivio;
- e. l'archivio: sua valorizzazione. La prima digitalizzazione;
- f. prospettive di 'dialogo' (fra pregi e difetti) tra biblioteca e archivio: il portale Teche.Uniud.



### Rodolfo Pallucchini: storie, archivi, prospettive critiche

a cura di Claudio Lorenzini

ED FORUM

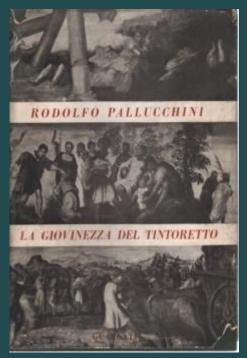
### Rodolfo Pallucchini

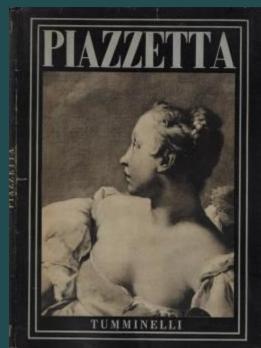


Roberto Longhi e Rodolfo Pallucchini, fine anni Quaranta (Fondazione Giorgio Cini, Venezia, *Fototeca Istituto di Storia dell'Arte*).

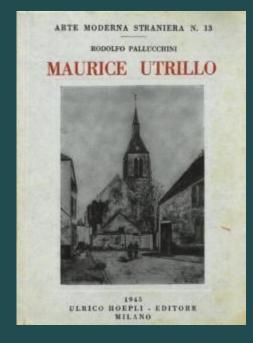


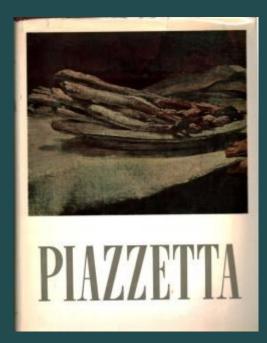
Venezia-Roma : Istituto per la Collaborazione culturale, 1961.

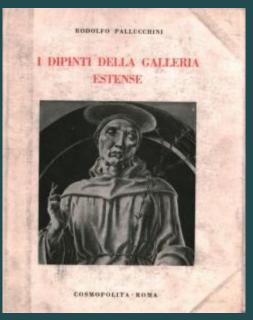


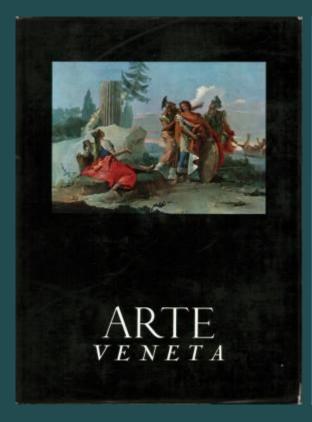


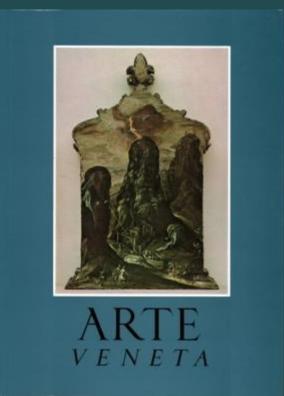


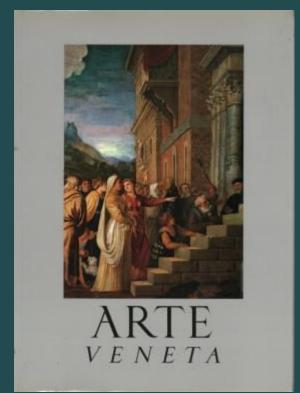












Dal 1947.





Università degli Studi di Udine, palazzo Antonini; ingresso Fondi speciali della Biblioteca umanistica e della formazione (via Petracco, 8) e scaffale Biblioteca Rodolfo Pallucchini.

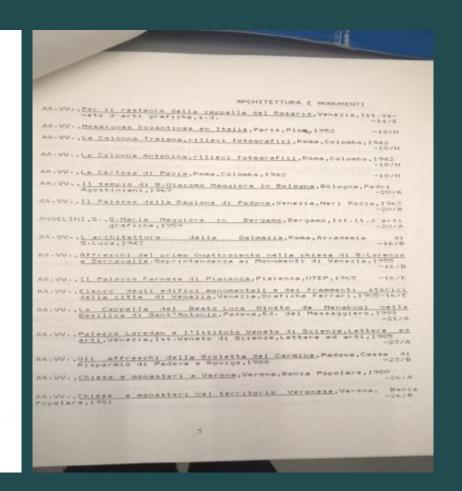
# Biblioteca Rodolfo Pallucchini



Alcune monografie appartenute a Rodolfo Pallucchini (foto Mirco Cusin, Università degli Studi di Udine, Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale).

# Indice dei Generi

OPu d'Architettura e Monumenti Arti Minori Atti di Convegni Owed Carattere Generale Cataloghi di Mostre - Cataloghi di Musei e Collezioni Cataloghi Vari Collane Enciclopedie Fonti e Documenti Grafica. Guide Indici Fotografici Miscellanea Monografie Pubblicazioni in Caratteri Cirillici Riviste e Periodici Saggistica



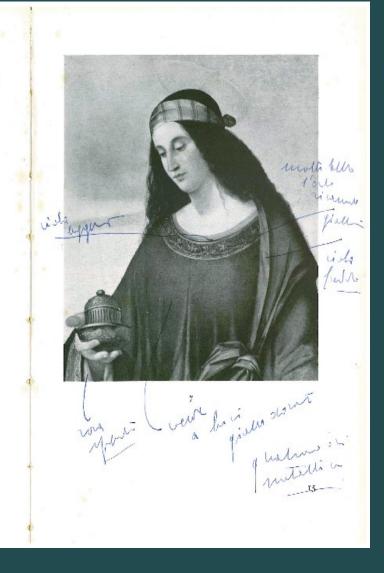
Elenchi pervenuti con il fondo RP (notare come la CDD indica di classificare la 'Decorazione pittorica' in 729.4 e la 'Decorazione in mosaico' in 729.7, entrambi della notazione 720 di architettura)

#### 7 WARIA MADDALENA.

Tavola, cm. 51,5 :: 49. Miliano, Collecione pricata,

Secondo il Longhi questi inedita Maddalena rappresenta l'apensipia artica am si consens di Gorgione. Si hacta, evidentemente, di un dipirto di rottevole importanza o mello vicuo al mendo postico del Carguerio. Prichè è indubbio cuo i giovano Giorgione deve secra senutto l'induber del grande pirtore quattrocentraro, già così sensibile di vatori del paesaggio, l'iponesi del Longhi — condivisa dal Biorco e dal Saida — risolta quanto mai inducessanto suggio cudo casa, apporto, l'idea di una formazione del giovano Giorgione selle opere del pictore delle Sierie si S. Ovale.

St UEUE comunque di un'opera di notevole interesse artistico, assal urile per obtavito il mondo nel quale si forme il giovare artista. Lionello Venturi non è d'accorde sell'altribuzione a Giorgione,

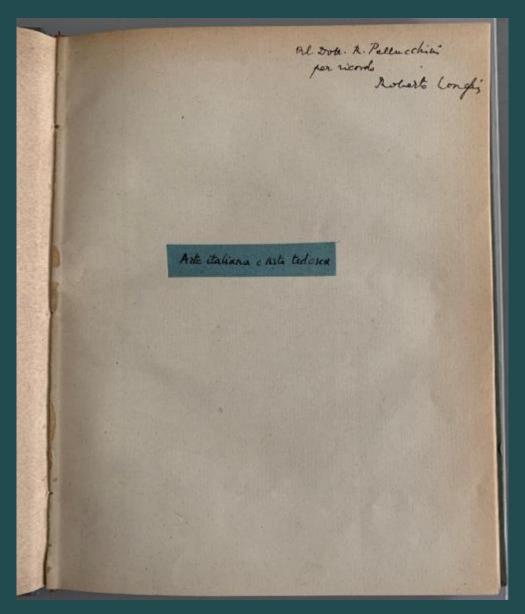


**Giorgione e i giorgioneschi**: Venezia, Palazzo Ducale, 11 giugno-23 ottobre 1955 / catalogo della mostra a cura di Pietro Zampetti. – Venezia: Arte veneta, 1955. Collocazione Sezione Fondi Speciali: St. F.Pall. 14 G GIO ZAM.

垣



**Der Kreuzgang am Dom zu Brixen** / von Johann Walchegger. – Brixen : Buchhandlung des Kath.- polit. Pressvereins, 1895. Collocazione: St. F. Pall. 15 E WAL KRE.



**Arte italiana e arte tedesca** / Roberto Longhi. – Firenze : Sansoni, 1941. Dedica autografa di Roberto Longhi e cartiglio recante titolo del volume. – Collocazione: St. F.Pall. 6 D ART LON.

	collocazione in casa Pallucchini					
colonna	palchetti	numero palchetti	metri lineari da riservare nei compatti	n. libri e fascicoli previsti		
1	A, B, D, E, F, G, H	7	8,4	336		
2	A. B. C. D. E. G	6	7.2	288		
3	A, B, C-D, F-G, H	7	8,4	336		
4	A, B, C, D	4	4.8	192		
- 5	A, B, C, D, E, F, G, H	8	9,6	384		
6	A, B, C, D, E, F, G, H	8	9,6	384		
7	A, B, C, D, E, F, G	7	8,4	336		
8	A, B, C, D, E, F, G	7	8,4	336		
9	A, B, C, D, E, F, G	7	8,4	336		
10	A, B, C, D, E, F	6	7,2	288		
11	A, B, C, D, E, F, G, GG-	8	9,6	384		
12	A, B, C, D, E, F, G, H	8	9,6	384		
13	A, B, F, G, H	5	6	240		
14	A, B, C, E, F, G, H	7	8,4	336		
15	A, B, C, D, E, F, G, H	8	9,6	384		
16	A, B, C, D, E, F, G, H	8	9,6	384		
1.7	A, B, C, D, E, F, G	7	8,4	336		
18	A, B, C, D, E, F, G, H	8	9,6	384		
19	A, B, C, D, E, F	6	7,2	288		
20	A, G	2	2,4	96		
21	A	1	1,2	48		
22	A, B, C, D, E-F, G	7	8,4	336		
23	A, B, C, E, G	5	6	240		
24	A, B, D	3	3,6	144		
25	A, B	2	2,4	96		
26	A, B	2	2,4	96		
27	A, B	2	2,4	96		
28	-	100	0	0		
29	B, C, D	3	3,6	144		
30	C	31	1,2	48		
31	E	1	1,2	48		
32	D	1	1,2	48		
33			0	0		
1bis	A, B, C, D, E, F, G, P-	8	9,6	384		

1tris

2bis

3bis

4bis

B, D

A, B, C, D, E, G

A, B A, B, D, E, F

> MAE C BAS ALT BLI NOT BLS

96

288

96

240

8880

2,4

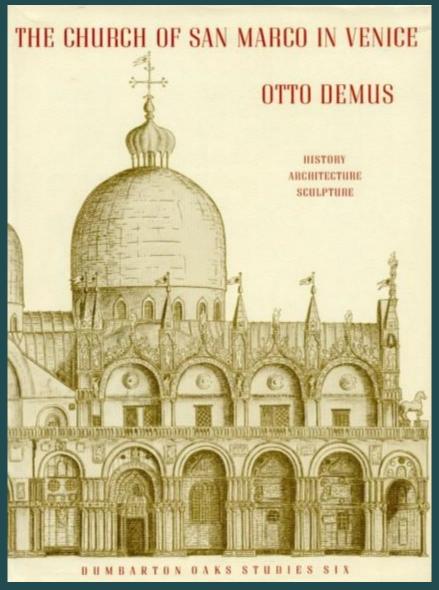
7,2

2,4

6

10-06-1998

185

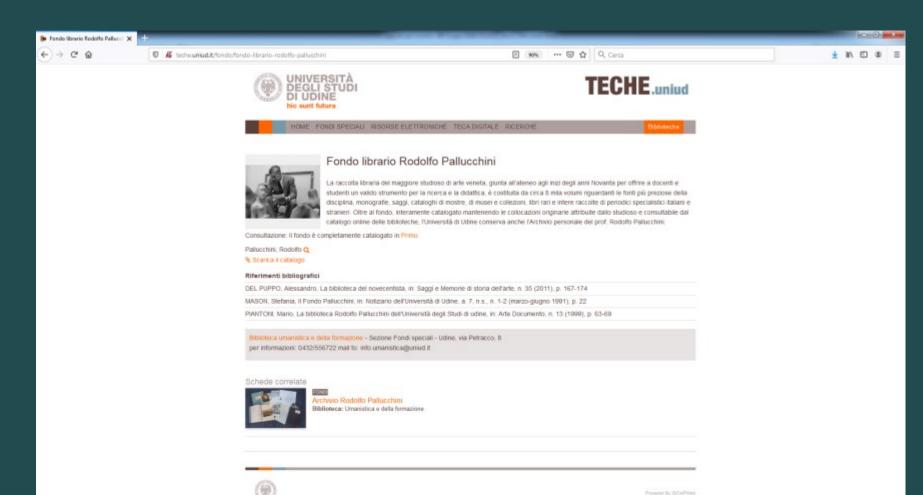


The church of San Marco in Venice: history, architecture, sculpture / Otto Demus; with a contribution by Ferdinando Forlati. – Washington: The Dumbarton Oaks research Library and Collection, 1960.

La collocazione risulta: St. F.Pall. 11 B DEM CHU.



Etichette predisposte nel 1998.



#### Link utili

### ABIB. Area Biblioteche dell'Università degli Studi di Udine

https://www.uniud.it/it/servizi/servizi-studiare/biblioteche

### Fondi speciali

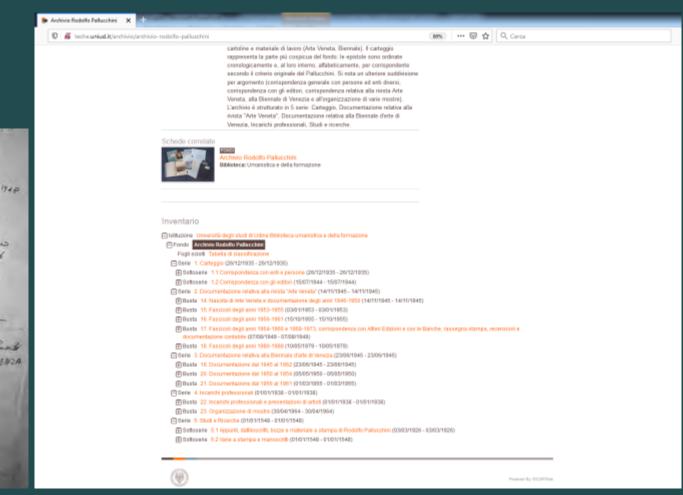
https://www.uniud.it/it/servizi/servizistudiare/biblioteche/risorse\_elettroniche/teche\_fondi

### PRIMO. Catalogo

http://primo.uniud.it/primo\_library/libweb/action/search.do?vid=39UDN\_VIEW

# Archivio Rodolfo Pallucchini





PAREAI - VARI ANN " A SO GETTO\_ ECOSTANDO TIZIANO comisponderse Ashar Lowen pour's so conspondence 1900 3) - Personale Perizi 1994 Perizie 1980-83 Pensie- pareri con foto 1969-20 Prini Veris- contrato Versus- Cento Pelle dices Com spridera - 1999- 1952 1952- 1955-1952- 1986 Cornisho volente 1938-39-1935 - conspondente una Peren 1966-62 letter tubopela comi spoudare 20-29- 85 In his bright 1901 12) Arte Vente in our or FLOCE & CORRESPONDENTA PARENI /1920) CORRISPONDEN ZA ( 19 85) ARTE VE VE TA- ( 49-53-55-56) 16) corresponence contre. ARTE VENER I on passes

CONTENIO

Moro 2019, 354.

http://teche.uniud.it/archivio/archivio-rodolfo-pallucchini





HOME FONDS	SPECIALI RISORSE ELETTRONICHE TECADIOIT	TALE RICERCHE	Biblioleche			
		Filtro	CERCA			
Ricerca avenzata »						

#### Lettera di Giulio Carlo Argan a Rodolfo Pallucchini

Struttura	Università degli studi di Udine Biblioteca umanistica e della formazione - Archivo Rodolfo Pallucchini - 1. Carteggio - 1.1 Cerrispondenza con enti e persone - 8. Conispondenza degli anni 1958-1950 - Corrispondenza dell'anno 1958 - Argan Giulio Carlo		
Livello	Unitá documentaria		
Consistenza	c. 1r		
Segnatura definitiva	Busta 8, Fascicolo 1		
Datazione	18 febbraio 1958		
Data topica	Roma		
Descrizione	Manoscritto Originale		
Lingua	italiano		
Nomi	Argan, Giulio Carlo		

#### Inventario

Elabbatione Università degli studi di Udine Diblioteca umanistica e della formazione

Fondo Archivio Rodolfo Pallucchini

Fogli sciolti Tabella di classificazione

Serie 1. Carteggio (26/12/1935 - 26/12/1935)

Softoserie 1.1 Corrispondenza con enti e persone (26/12/1935 - 26/12/1935)

■ Busta 1. Comispondenza degli anni 1935-1937 (26/12/1935 - 26/12/1935)

⊞ Busta 2. Corrispondenza degli anni 1938-1939, con Norandotti Alessandro ed artisti, Regia Galleria Estense (01/01/1938 - 01/01/1938)

⊞ Busta 3. Corrispondenza degli anni 1942, 1945-1947 e perizie degli anni 1944-1960 (03/06/1939 - 03/06/1939)

⊞ Busta 4. Corrispondenza degli anni 1949-1950 e relativa alla collezione Restelli di Como (01/01/1949 - 01/01/1949).

⊞ Busta 5. Comispondenza degli anni 1951 e 1952 (02/01/1951 - 02/01/1951)

Busta 6. Comispondenza degli anni 1953-1955 (06/12/1949 - 06/12/1949).

Nettera-di-giulio-carlo-argan-a-rodolfo-pallucchini\_14645#gallery



Roma, 18-2-58

wip 225.11

Can'mone Pallurakini,

cecido apportuno informenti dei genicali che mineretano & any arien de penis Falricelli a te a a me, come avavaro cambrato Would a Vardui. I jewich sono due Tourse à amobitamente devise a far dans il grania at longhi , ciù ale i ascertanza stano, se se garsa che d'unice granic finana arriguate a una staria del I 'ante delle decade mia die diaced i state appunto arrignate at Lenghi. methe it konghi i state invita to a far parte di alla comminionel per l'avreg-a arione desi granci Falhinelli: mon so ne adore accedie to, me so he austale southe deggramante shows che ma gimia que masse un membro di una giù nia paralula.

Percelo più grave i una petizione promona de Raggerant, and ha i menter de l'acci, per l'acre quarione del junio a Hasses Harangoni. So chi is do me admite make genera: hage alki, Flora One, a parte il fallo che Marangoni non qualmie fini muse a de molt ami, mi gamble amude ele una commi mone di shabasi abbianza ni ma galeri di fronte a ma "pelisione" di genone when also commissione sterra.

Vanduri d' decise a lever dure; ma mueble bene the he anvertise Thomas dell'ema a dell'alla and annexin.

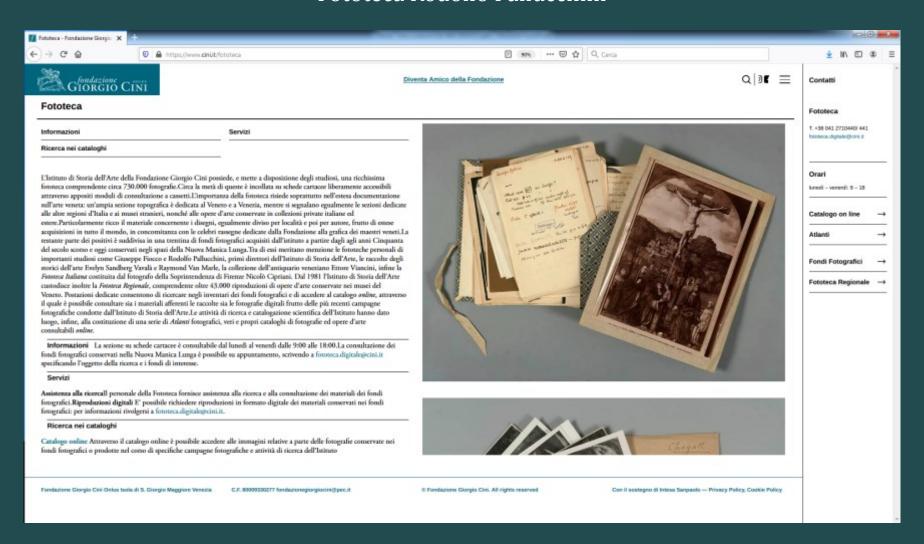
Allo die leitera circa d'Enciclopedia respondera hade Enciclopeda, puede devo consultare alcun

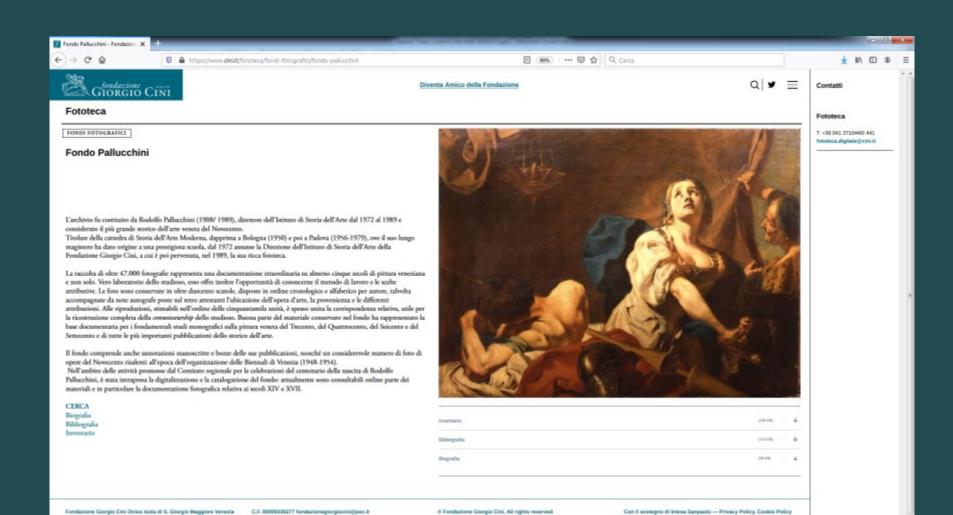




Archivio Pallucchini, s. V, *Studi e ricerche*, 1, *Varie a stampa e manoscritti*, bb. 35-38, *Cartoline*.

#### Fototeca Rodolfo Pallucchini





# **ARTchives**

ARTCHIVES collects detailed archival descriptions of notable art historians' collections. Art historians' personal archives include a variety of sources (papers, expertises, correspondances, photographs etc.) documenting creators' work, their opinions, their favourite primary sources, and their scientific methodologies. All this information, if available, shared and consistently integrated, could

help to trace the trajectories of our discipline through the lenses of historiographical research. Currently, such a vaste heritage is mainly preserved by cultural institutions, that are not always able to reveal the potential of their collections and engage with a wide public. Moreover, an overview of the extent and the scope of such collections is not available yet.

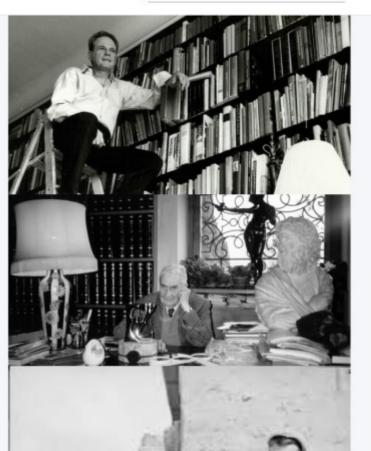
THE OBJECTIVE of ARTchives is to reconstruct the landscape of art historians' sources and ideas by cataloguing their archival collections and unveal research paths among the surveyed collections. In

particular, the focus is on art historians' research topics (artistic periods, genres, themes, artists and artworks), and bibliographic sources.

THE CATALOGUING PROCESS has been facilitated and enhanced by using Semantic Web technologies. Rather than collecting information from scratch, a number of curated Linked Open datasets has been leveraged to suggest terms, descriptions, and external resources and speed up the cataloguing. The result is the knowledge graph of art historians, wherein new information on (little-known) art

historians is merged with records taken from Wikidata, Open Library (Internet Archive), and Getty vocabularies. So doing we aim to create new narratives out of existing data, develop more expressive applications that leverage such a knowledge, and allow sholars to answer more sophisticated research questions. Secondly, we integrate Wikidata knowledge base with a subset of highly curated data so as to foster the widest reuse of so created data.

SEVERAL INSTITUTIONS contribute to the project, namely Federico Zeri Foundation (Bologna, Italy), Università Roma Tre (Rome, Italy), Scuola Normale Superiore (Pisa, Italy), Bibliotheca Hertziana (Rome, Italy), Kunsthistorisches Institut in Florenz (Florence, Italy), Getty Research Institute (Los Angeles, USA).







### TECHE.uniud

HOME PRESENTAZIONE PROGETTI RICERCHE

Biblioteche

99

6 6 TECHE.uniud è la Biblioteca Digitale dell'Università degli studi di Udine, collezione organizzata di oggetti digitali accessibili in rete (testi, immagini, audio, video, ecc.) e un insieme di servizi a supporto della Comunità accademica che permettono la conservazione, l'accesso e la ricerca dei prodotti digitali d'Ateneo.



#### Fondi speciali

Materiali bibliografici, archivistici, documentari, fotografici, storico-artistici, scientifici rari e di pregio conservati dalle Biblioteche dell'Università degli studi di Udine.



#### Risorse elettroniche

Banche, pacchelli di riviste e di e-books, dizionan disponibi per l'Università degli studi di Udine. Per titoli di singole riviste, articoli di riviste ed e-book vali a Primo.

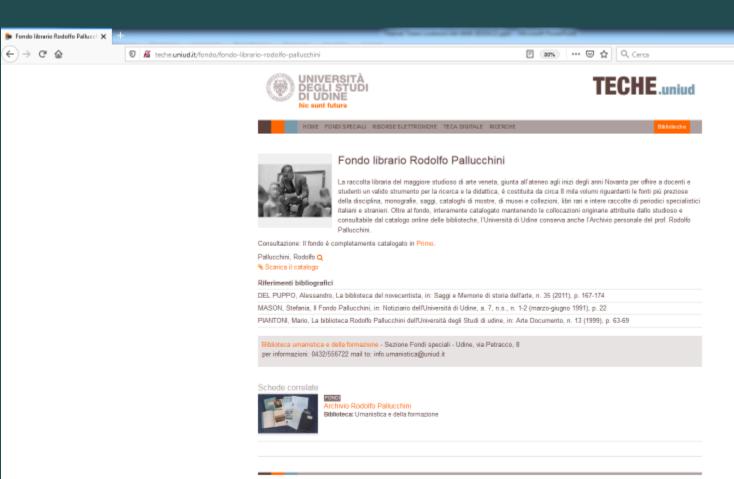


omitati naturalites proprium eli feci sure co amplaul que prefector eli. Dià temini deal excellentalime perfectio communent filso fin un tratandire quan ils non communect. Fent ma til dues putes filsum filso causelem generat cus lus pe es mannat planetidusem maisfecti. Els nampes fins fe

#### Teca digitale

bonitul doul operatulium perfectului communicati filus par introducera de communicati filus para de communicati filos para de communic





(

± IIN □ ® ≡

