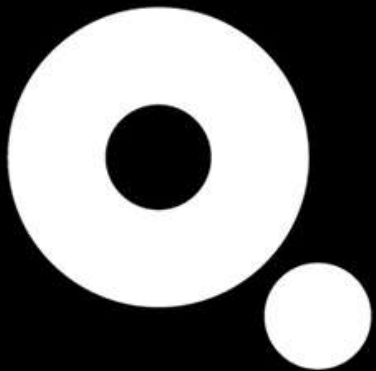




***Ripensare le didascalie di un museo.
L'esperienza della
Fondazione Querini Stampalia***

Babet Trevisan

IL PERCORSO

**STUDI SUI
VISITATORI**

FORMAZIONE

ATTIVITÀ

INTERPRETAZIONE

**RELAZIONI
CAMBIAMENTO
SVILUPPO**

Fondazione Querini Stampalia
Venezia

2016 - OGGI

STUDI SUI VISITATORI (2015)

- **STUDIO QUALITATIVO DELL'ESPERIENZA DI VISTA**
- **INTERVISTE (VOLONTARI, PERSONALE, VISITATORI) + OSSERVAZIONE PARTECIPATA**
- **GAP COMUNICATIVO (PUNTO DI VISTA NARRATIVO E DESIGN)**
- **INTERESSE PER SALA 'SCENE DI VITA' (MEMORIA DEI VOLONTARI)**



STUDI SUI VISITATORI (2017)

- **COLLABORAZIONE CON UNIVERSITA'**
- **ESTENSIONE DEL CAMPIONE**
- **ORIENTAMENTO NELLA FONDAZIONE + FILONI NARRATIVI MUSEO**
- **INTERESSE PER: STORIA VENEZIA, STORIA FAMIGLIA, CURIOSITA'**
- **PREFERENZA PER DIDASCALIE E PANNELLI**



FORMAZIONE

- **COINVOLGIMENTO DEL PERSONALE COME CHIAVE PER LO SVILUPPO**
- **DA NARRAZIONE STORICO ARTISTICA A STORICO SOCIALE CON ATTENZIONE PER IL PRESENTE**
- **IL LIBRO CON GLI STIVALI (LETTERATURA PER L'INFANZIA) + CORSI DIDASCALIE**



ATTIVITÀ

- **RACCONTI STORICO-SOCIALI
CREANDO COLLEGAMENTI FRA
PRESENTE E PASSATO**
- **RICERCA INTERDISCIPLINARE**
- **DOCUMENTI BIBLIOTECA E
MUSEO**
- **NUOVE MODALITA' DI
RACCONTO**



**Feste popolari
a Venezia.
Sacro e profano**

**The traditional
Venetian festivals.
The Sacred
and the Profane**



con la collaborazione di



Un ciclo di racconti a più voci che mette al centro Venezia e la sua storia attraverso documenti d'archivio e dipinti di una tra le famiglie più importanti della Serenissima: i Querini Stampalia. Un viaggio affascinante per ri/scoprire l'origine e le tradizioni legate a feste che durano da secoli.

Il costo è di 15 euro a persona comprensivo di:
- visita guidata a tema e visione di documenti inediti
- aperitivo

24.5 2017

**Mercoledì, ore 17
Wednesday, 5 pm**

**La Festa della Sensa.
Venezia e il mare**
The Feast of Ascension.
Venice and the sea

12.7 2017

**Mercoledì, ore 17
Wednesday, 5 pm**

**Il Redentore.
La notte famosissima**
The Redentore.
The famous night

30.8 2017

**Mercoledì, ore 17
Wednesday, 5 pm**

**La Regata storica.
Corsi e freschi**
Historical Regatta.
Races and parades

16.11 2017

**Giovedì, ore 17
Thursday, 5 pm**

**La Salute.
Libera nos a malo**
The Salute.
Libera nos a malo

Fondazione Querini Stampalia
S. Maria Formosa, Castello 5252, Venezia
www.querinistampalia.org

Prenotazione obbligatoria fino ad esaurimento posti
Reservation required at
didattica@querinistampalia.org

INTERPRETAZIONE

- MOSTRA 'BELLINI-MANTEGNA' NUOVI STRUMENTI
- 'VOCI DI PALAZZO', BROCHURE PER IL MUSEO
- SALA INTRODUTTIVA
- NUOVE DIDASCALIE (2020-2021)

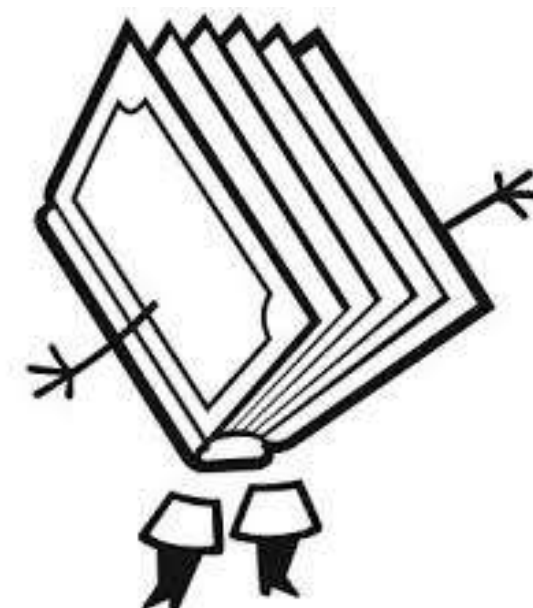


RELAZIONI

- **ISTITUZIONALI**
- **IMPRESE CULTURALI**
- **RISORSE, SOSTENIBILITA',
CREATIVITA' E IMPATTO SUL
TERRITORIO**



Università
Ca' Foscari
Venezia



BELLINI - MATEGNA. CAPOLAVORI A CONFRONTO



21.3 - 1.7.2018

ALLESTIMENTO



PARETE INTRODUTTIVA



SALA “I QUERINI DI SANTA MARIA FORMOSA”



Fondazione Querini Stampalia, Venezia
Museo

PROJECT MANAGEMENT

Venezia, 4 novembre 2019/ bt e nm

Stesura nuovo apparato didascalico in Museo

Quando i musei erano frequentati da pochi intenditori, in possesso dei codici per decifrare e comprendere le informazioni, bastavano delle etichette essenziali contenenti poche, scarse informazioni: oggi l'ampliamento delle platee ai non specialisti rende necessaria la realizzazione di testi interpretativi, che consentono al visitatore di "decodificare" le opere e di costruire legami fra oggetti e contesto durante l'esperienza di visita.

Le indagini condotte negli ultimi anni ci rivelano che i visitatori dei musei sono oggi sempre più esigenti e chiedono di essere messi nelle condizioni di ricostruire una visione d'insieme piuttosto che ricevere un gran numero di informazioni specifiche ma non legate tra loro.

Quale la funzione delle didascalie?

coinvolgere, raccontare, incuriosire, comunicare

a chi?

cosa ?

come?

dove?

Cosa chiede di conoscere il nostro visitatore in una casa museo?

I dati raccolti mediante alcuni studi sui visitatori rivelano preferenze per i seguenti temi:

funzionalità degli ambienti

legami/racconti/storia della città

storia della famiglia

informazioni su oggetti e opere (sia in forma di curiosità, sia di descrizione storico-artistica)

PIANO INTERPRETATIVO

PIANO INTERPRETATIVO				
Sala	Tema	Opere, curiosità, autore	Messaggio, Note in blu	Storie secondarie
I Querini di Santa Maria Formosa	La Serenissima Repubblica (il dominio da mar e il dominio da terra)	Antonio Stom, <i>La partenza del Bucintoro</i> Nicolò Cassana, <i>Doge Silvestro Valier e Dogaressa Elisabetta Querini Venezia, Zatta, Teatro Marittimo Presente</i> Federico Beltz, <i>Mappale di Asolo</i> (da scegliere uno dei due mappali) <i>Antonio Canova, Letizia Ramolino Bonaparte</i> <i>Elisabetta Di Maggio, Muro# 5</i> <i>Giuseppe Jappelli, Salotto alla Pompeiana</i>	Venezia da grande potenza commerciale marittima si trasforma in uno Stato da Terra. I nobili mercanti diventano grandi proprietari terrieri.	Significati della festa della Sensa Il doge. Carica, potere, celebrazione. La ‘condanna’ dei Querini Ville in campagna testimonianza di potere e ricchezza Imprenditoria in terraferma nell’esempio di Giovanni Querini Ruolo del mecenate nell'Ottocento nell'esempio di Giovanni Querini Introduzione a <i>Conservare il Futuro</i>

PIANO INTERPRETATIVO

PIANO INTERPRETATIVO				
Sala	Tema	Opere, curiosità, autore	Messaggio, Note in blu	Storie secondarie
Sala Pietro Longhi	La moda nei salotti, nei campi, nelle feste.	Pietro Longhi, <i>La lezione di geografia</i> Pietro Longhi, <i>La famiglia Michiel</i> Pietro Longhi, <i>La famiglia Sagredo</i> Pietro Longhi, <i>La furlana</i> <i>Pietro Longhi, La caccia in valle (serie e caccia allo smergo)</i> Pietro Longhi	Venezia come capitale europea, città d'arte, di cultura, del piacere e anche centro della moda come espressione di identità, genere e ceto sociale.	La moda maschile e femminile Pietro Longhi pittore di famiglia: legame con Andrea Querini e Carlo Goldoni L'educazione della donna nel secolo dei Lumi

