

CRISTINA FORMENTI

cristina.formenti@uniud.it
cri_formenti@hotmail.com

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 29 marzo 2016 **Dottorato di ricerca in Scienze dei Beni culturali e ambientali (L-ART/06)**
Università degli Studi di Milano
Titolo della tesi: “Il documentario animato: storia, teoria ed estetica di una forma audiovisiva”
Tutor: Raffaele De Berti.
- 2 dicembre 2011 **Laurea magistrale in Scienze dello spettacolo**
Università degli Studi di Milano
Votazione: 110 e lode.
Titolo della tesi “Il mockumentary: quando il documentario è finzione”
Relatore: Raffaele De Berti. Correlatore: Tomaso Subini.
- 2 dicembre 2009 **Laurea triennale in Scienze dei beni culturali**
Università degli Studi di Milano
Votazione: 110 e lode.
Titolo della tesi: “*La vita è meravigliosa (It’s a Wonderful Life, 1946)* di Frank Capra e i paratesti italiani”
Relatore: Raffaele De Berti.
- 30 agosto 2008 **Four-week Filmmaking Program**
New York Film Academy

ESPERIENZA PROFESSIONALE

- Febbraio 2021 – presente **Assegnista di ricerca**
Università degli Studi di Udine – Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale
All’interno del progetto di ricerca PRIN2017 “F-actor. Forme dell’attorialità mediale contemporanea. Formazione, professionalizzazione, discorsi sociali in Italia (2000-2020)” coordinato dal prof. Francesco Pitassio
- Febbraio 2018 – Gennaio 2021 **Assegnista di ricerca (tipo A)**
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali
Linea di ricerca: I rapporti tra realtà e finzione nel documentario contemporaneo
- a.a. 2020-2021 **Professore a contratto** per Il mockumentary: dalla teoria alla pratica (20 ore di lezione, 3 CFU)
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali
- a.a. 2018-2019 **Professore a contratto** per Il mockumentary: dalla teoria alla pratica (20 ore di lezione, 3 CFU)
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali
- a.a. 2018-2017 **Professore a contratto** per Il mockumentary: dalla teoria alla pratica (20 ore di lezione, 3 CFU)
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali
- 2017 **Contratto di collaborazione** nell’ambito del progetto di ricerca “Guglielmo Giannini: film, theatre and political activism in twentieth century Italy”

Deakin University (Melbourne)
Responsabile del progetto: Prof. Victoria Duckett

a.a. 2016-2017 **Professore a contratto** per Il mockumentary: dalla teoria alla pratica (20 ore di lezione, 3 CFU)
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali

a.a. 2015-2016 **Docenza** de Il mockumentary: dalla teoria alla pratica (20 ore di lezione, 3 CFU)
Università degli Studi di Milano – Dipartimento di Beni culturali e ambientali

Marzo 2012 – Dicembre 2012 **Responsabile ufficio stampa**
Fondazione Cineteca Italiana

Novembre 2011 – Marzo 2012 **Stage**
Fondazione Cineteca Italiana

Settembre 2009 **Stage**
Milano Film Festival

PUBBLICAZIONI

Libri

- C. Formenti. *The Classical Animated Documentary and Its Contemporary Evolution*. London/New York: Bloomsbury Academic (in corso di pubblicazione).
- C. Formenti (a cura di). *Valentina Cortese: Un'attrice intermediale*. Milano: Mimesis Editore, 2019.
- C. Formenti (a cura di). *Mariangela Melato tra cinema, teatro e televisione*. Milano: Mimesis Editore, 2016.
- S. Dagna, C. Formenti, M. Giori, T. Subini, *Corso introduttivo allo studio della storia del cinema*. Milano: Libraccio Editore, 2014; 2ª edizione ampliata 2015; 3ª edizione 2019.
- C. Formenti. *Il mockumentary: la fiction si maschera da documentario*. Milano: Mimesis Editore, 2013.

Numero di rivista

- C. Formenti and L. Rascaroli (a cura di), Il documentario italiano: modelli, poetiche, esiti, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2, 4 (2018).

Saggi

- C. Formenti. "Quando all'Università degli Studi di Milano il cinema rischia di diventare disciplina", in David Bruni, Antioco Floris, Massimo Locatelli e Simone Venturini (a cura di), *Il cinema come disciplina. L'università italiana e i media audiovisivi (1970–1990)*, Milano: Mimesis Editore, 2020, pp. 59–75.
- C. Formenti. "Istantanee di stelle: L'utilizzo delle fotografie delle star sulla "Notte" negli anni Settanta", in Raffaele De Berti e Irene Piazzoni (a cura di), *Il fotogiornalismo negli anni Settanta. Lotte, trasformazioni, conquiste*, Milano: Silvana Editore, 2020, pp. 206-221.
- C. Formenti. "Precarious Camera Gazes and Their Articulated Mode of Operation in Horror Mockumentaries", *Horror Studies* 11 (1) (2020), pp. 9-23.
- C. Formenti. "Un'italiana nella fabbrica dei divi", in C. Formenti (ed.), *Valentina Cortese: Un'attrice intermediale*. Milano: Mimesis Editore, 2019, pp. 55-79.
- C. Formenti. "L'ultima vera diva italiana" in C. Formenti (ed.), *Valentina Cortese: Un'attrice intermediale*. Milano: Mimesis Editore, 2019, pp. 9-26.
- C. Formenti. "I volti animati di Francesco d'Assisi", in M. Benedetti and T. Subini (eds.), *Francesco da Assisi: Storia, arte, mito*, Roma: Carocci, 2019, pp. 277-291.
- C. Formenti. "Sabina Guzzanti come star-director di documentari e docufiction", *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 2, 4 (2018), pp. 105-123.
- C. Formenti. "Flourished in Reaction: The Animated Docufiction and Its Growth in 'Response' to the Phenomenon of Digitalization", *Imago. Studi di cinema e media* 16 (2017), pp. 95-106.
- C. Formenti. "Guardando all'America: *Pastor Angelicus* (1942) e la matrice del documentario italiano di

- produzione cattolica”, *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia* 1, 2 (2017), pp. 3-26.
- C. Formenti. “Note sul documentario animato italiano e il suo periodo delle origini”, *Immagine. Note di storia del cinema* 15 (2017), pp. 65-83.
- C. Formenti. “All’ombra dei fasci e della croce di Lorena: i documentari animati di Luigi Liberio Pensuti per la campagna antitubercolare”, *La valle dell’Eden. Semestrale di cinema e audiovisivo* 30 (2017), pp. 91-99.
- C. Formenti. “Le ragioni dell’aragosta”, *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano* 13 (2017), p. 274.
- C. Formenti. “Travolti da un’insolita diva nell’azzurro mare del cinema italiano”, in C. Formenti (ed.), *Mariangela Melato tra cinema, teatro e televisione*. Milano: Mimesis Editore, 2016, pp. 89-122.
- C. Formenti. “Breve storia di un’attrice intermediale”, in C. Formenti (ed.), *Mariangela Melato tra cinema, teatro e televisione*. Milano: Mimesis Editore, 2016, pp. 9-18.
- C. Formenti. “Sbarchi alieni tra piante di spaghetti: l’hoax come specchio del realismo”, *Ágalma. Rivista di studi culturali e di estetica* 29 (2015), pp. 73-82.
- C. Formenti. “Expanded Mockuworlds: Mockumentary as a Transmedial Narrative Style,” *IMAGE – Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft* 21 (2015), pp. 63-80.
- C. Formenti. “Dal neorealismo al documentario animato scientifico: le animazioni ‘realiste’ di Gibba”, *Cabiria* 44, 178 (2014), pp. 4-19.
- C. Formenti. “When Imaginary Cartoon Worlds Get the ‘Documentary Look’: Understanding Mockumentary Through Its Animated Variant,” *Alphaville: Journal of Film and Screen Media* 8 (Winter 2014), pp. 1-19.
- C. Formenti. “The Sincerest Form of Docudrama: Re-framing the Animated Documentary,” *Studies in Documentary Film* 8, 2 (2014), pp. 103-115.
- C. Formenti. “A Cinematographic Ode to Life in a Single Shot. In Conversation with Director John Paul Sniadeki,” *Altre Modernità* 11 (2014), pp. 163-167.
- C. Formenti. “Il mockumentary: quando le estetiche documentarie diventano stile cinematografico”, *Bianco & Nero* 73, 572 (2012), pp. 106-115.

RELAZIONI A CONFERENZE (selezione)

- C. Formenti. “Tra *Kines* e *Cinema-Star*: La concezione di rivista cinematografica di Guglielmo Giannini”, Guglielmo Giannini: Entertainment and Political Activism, evento online, 18-19 Novembre 2020.
- C. Formenti. “Rethinking the History of Mockumentary through Its Animated Variant”, Visible Evidence XXVI, Los Angeles, 24-28 luglio 2019.
- C. Formenti, “The Animated Mockumentary, Its Markers of Veridiction and their Evolution Across Time”, 31st Society for Animation Studies, Lisbon, 17-21 giugno 2019.
- C. Formenti. “Forging Cartoon Identities: The Twitter Mock-autobiographies of Contemporary Televisual Animated Characters”, Society for Cinema and Media Studies, Seattle, 13-17 marzo 2019.
- C. Formenti. “Women and the Contemporary Animated Documentary”, Breaking the Glass Frame. Women and Animation Past, Present, Future, University of Southern California, Los Angeles, 5-7 ottobre 2018.
- C. Formenti. “Cartooned Documentary Aesthetics: The Animated Mockumentary and Its Markers of Veridiction”, Visible Evidence XXV, Bloomington (Indiana), 8-11 agosto 2018.
- C. Formenti. “The Animated Mockumentary and Its Long Early Era”, 30th Society for Animation Studies Conference, Montreal, 18-21 giugno 2018.
- C. Formenti. “Absenting the Subject to Create a Documentary’s ‘Star-Director,’ or How Sabina Guzzanti plays with In/visibility”, Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, Toronto, 14-18 marzo 2018 **[Presentato all’interno del panel “In/Visible Aesthetics” che ha organizzato e presieduto]**.
- C. Formenti. “Il documentario animato e i quarantacinque anni dimenticati della sua storia”, Storia & Storie 2017, Bologna, 6 dicembre 2017.
- C. Formenti. “Il divo oltre lo schermo. L’immagine della star nella cronaca de *La Notte*”, Il fotogiornalismo negli anni Settanta, Università degli Studi di Milano, 4-5 dicembre 2017.
- C. Formenti. “*Super Size Me*’s ‘Incorporated’ Paratexts and the Expansion of Its Socio-political Message Across Media”, Visible Evidence XXIV, Buenos Aires, 2-6 agosto 2017.
- C. Formenti. “Walt Elias Disney and the Animated Documentary of the Classical Era”, 29th Society for Animation Studies Conference, Padova, 3-7 luglio 2017 **[Presentato all’interno del panel “Theoretical Perspectives on the Animated Documentary” che ha organizzato e presieduto]**.

- C. Formenti. "Sabina Guzzanti and the Construction of an Italian 'Documentary Star' Persona", NECS 2017 Conference, Paris, 29 giugno-1 luglio 2017.
- C. Formenti. "Quando all'Università di Milano la settima arte rischiò di diventare disciplina: il seminario sul cinema di Adelio Ferrero", Il cinema come disciplina, Cagliari, 23-24 giugno 2017.
- C. Formenti. "To Be or not to Be Sexy? Mariangela Melato and the Sexuality-related Contradictions of Her Star Image", Sex and the Cinema: A *Film Studies* Conference, University of Kent, Canterbury, 10-11 dicembre 2016.
- C. Formenti. "I volti animati di San Francesco", Francesco da Assisi: Storia, arte, mito, Università degli Studi di Milano, 23-25 novembre 2016.
- C. Formenti. "Re-Mediating Drawn Realities: The Animated Documentary and Its Relationship with Documentary Comics", Animation and the Comic Book Symposium, Christ Church University, Canterbury, 30 settembre 2016.
- C. Formenti. "From Walt Disney to Ari Folman, and Beyond: The Evolutional Stages of the Animated Documentary", Visible Evidence XXIII, Montana, 11-14 agosto 2016.
- C. Formenti. "Non-fictional Animated Memoirs and Their Reference Model", TIMEDOC Conference, Universidad de Navarra, Pamplona, 20-22 giugno 2016.
- C. Formenti. "La dottrina cattolica non s'ha d'animare: Il caso de *La Création du monde*", I cattolici e il cinema in Italia tra gli anni '40 e gli anni '70, Università degli Studi di Milano, 8-10 giugno 2016.
- C. Formenti. "Female Animated Realities: The Work of Sheila Sofian", Doing Women's Film and Television Histories III: Structures of Feeling, Phoenix Cinema and Arts Cinema, Leicester, 18-20 maggio, 2016.
- C. Formenti. "Precarious Limited Camera Gazes and Their Modes of Operation in Horror Mockumentaries", Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, Atlanta, 30 marzo-3 aprile, 2016.
- C. Formenti. "Precarious Limited Gazes and the Pleasure of 'Real' Fear," Berkeley Conference on Precarious Aesthetics, UC Berkeley, 15-17 ottobre 2015.
- C. Formenti. "The Online Interactive Animated Documentary and the Ambiantalization of the Image," Visible Evidence XXII, Toronto, 19-22 agosto 2015.
- C. Formenti. "Walking with Corona Cinematografica through Cells, Stars, and Planets: The Scientific Animated Documentary," 27th Society for Animation Studies Conference, Canterbury, 13-16 luglio 2015.
- C. Formenti. "(Re)Animating Archival Sound Recordings: The *StoryCorps* and *Blank on Blank* Projects," NECS 2015 Conference, Lodz, 18-20 giugno 2015.
- C. Formenti. "The Anarchic and the Sober Animation: Reality's Two Main Cartoon Faces," Annual Society for Cinema and Media Studies Conference, Montreal, 25-29 marzo 2015.
- C. Formenti. "When Documentary Becomes a Narrative Style: The Mockumentary," Visible Evidence XXI, New Delhi, 11-14 dicembre 2014.
- C. Formenti. "Flourished in Reaction: Contemporary Docufiction and Its Development in 'Response' to Documentary," Deviate! The 2nd International Alphaville Conference, University College Cork, 4-6 settembre 2014.
- C. Formenti. "An Inspired Invention. *Pastor Angelicus* and Its American Model," Conference of the International Society for Media, Religion and Culture, Canterbury, 4-8 agosto 2014.
- C. Formenti. "Cartooning Sexual Truths: Non-fiction Animation and the Depiction of Sexuality," NECS 2014 Conference, Milan, 19-21 giugno 2014.
- C. Formenti. "In the Shade of the Fasces: Luigi Liberio Pensuti's Non Fiction Animations," 26th Society for Animation Studies Conference, Toronto, 16-19 giugno 2014.
- C. Formenti. "Dal neorealismo al documentario animato scientifico: le animazioni 'realiste' di Gibba", Il cinema d'animazione e l'Italia: autori, teorie e stato dell'arte, Università degli Studi di Padova, 29-30 maggio 2014.
- C. Formenti. "'A Body too Many': Animated Documentary's Dis-embodiment and Re-embodiment of Factual Interviews," XII Magis – International Film Studies Spring School, Gorizia, 5-11 aprile 2014.
- C. Formenti. "Expanded Mockuworlds: Mockumentary as a Transmedial Narrative Style," Transmedial Worlds in Convergent Media Culture. Winter School at the Graduate Academy of the University of Tübingen, Tübingen, 24-28 febbraio 2014.
- C. Formenti. "Animated Documentary: The Sincerest Form of Documentary," Visible Evidence XX, Stockholm, 15-18 agosto 2013.

PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- *Attori milanesi in scena* (coordinato da Alberto Bentoglio, Mariagabriella Cambiaghi, Raffaele De Berti, ed Elena Dagrada, Università degli Studi di Milano).
- *Guglielmo Giannini: Film, Theatre and Political Activism in Twentieth Century Italy* (coordinato da Victoria Duckett, Deakin University),
- PRIN 2012 *Il ruolo del cinema italiano nei processi di negoziazione dei conflitti socio-religiosi tra il 1945 e gli anni '60* (coordinato da Tomaso Subini).
- FKK 2013-2015 *The Power of the Precarious Aesthetic* (coordinato da Arild Fetveit, University of Copenhagen).

ALTRE ATTIVITÀ

- Co-direttrice della rivista *Animation Studies* (febbraio 2021–in corso)
- Co-chair dell'Animated Media Special Interest Group della Society for Cinema & Media Studies (aprile 2019–in corso)
- Co-chair e fondatrice del Documentary Special Interest Group della Society for Animation Studies (novembre 2018–in corso)
- Membro della Consulta degli Assegnisti di ricerca dell'Università degli Studi di Milano, in qualità di rappresentante degli assegnisti del Dipartimento di Beni culturali e ambientali (ottobre 2020-gennaio 2021)
- Rappresentante in dipartimento degli assegnisti di ricerca del Dipartimento di Beni culturali e ambientali, Università degli Studi di Milano (settembre 2018–in corso)
- Membro del board direttivo della Society for Animation Studies (giugno 2018–in corso)
- Membro dell'Advisory Board della collana *Animation: Key Films/Filmmakers*, edita da Bloomsbury e diretta da Chris Pallant (febbraio 2018– in corso)
- Membro dell'Editorial Board della collana *Palgrave Animation*, edita da Palgrave e diretta da Caroline Ruddell e Paul Ward (gennaio 2018– in corso)
- Responsabile organizzativa e scientifica del convegno internazionale *Il documentario italiano tra modelli storici e contemporanei* che è svolto il 19 e 20 ottobre 2017 presso l'Università degli Studi di Milano.
- Membro del comitato di redazione della rivista *Schermi. Storie e culture del cinema e dei media in Italia* (aprile 2017–in corso)
- Co-direttrice di *Animation Studies 2.0*, il blog accademico della Society for Animation Studies. (agosto 2016– in corso)
- Segretaria organizzativa della conferenza internazionale *I cattolici e il cinema tra gli anni '40 e gli anni '70* svoltasi presso l'Università degli Studi di Milano dall'8 al 10 giugno 2016.

PREMI E RICONOSCIMENTI

Society for Cinema and Media Studies, travel grant per la partecipazione alla Annual Society for Cinema and Media Studies Conference in Montreal, \$ 600, Marzo 2015.

COMPETENZE LINGUISTICHE

Italiano: lingua madre

Inglese: livello C2

Francese livello C1 (DALF C1 conseguito nel 2018)

AFFILIAZIONI

Consulta Universitaria del Cinema (CUC) (2018-in corso); Associazione italiana per la ricerca della storia del cinema (AIRSC) (2016- in corso); Society for Animation Studies (SAS) (2014-in corso); Society for Cinema and Media Studies (SCMS) (2014-in corso).