

***LE MOSTRE VIRTUALI COME
MEZZO DI DIFFUSIONE
DI CONOSCENZA: IL CASO DELLE
"IPERVISIONI" DELLE GALLERIE
DEGLI UFFIZI***

Anna Bisceglia

Decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (attualmente denominato Ministero della Cultura) del 23 dicembre 2014, recante “Organizzazione e funzionamento dei musei statali”:

Art. 1: Definizione e missione del museo

“Il museo è una istituzione permanente, senza scopo di lucro, al servizio della società e del suo sviluppo. È aperto al pubblico e compie ricerche che riguardano le testimonianze materiali e immateriali dell’umanità e del suo ambiente; le acquisisce, le conserva, le comunica e le espone a fini di **studio, educazione e diletto, promuovendone la conoscenza presso il pubblico e la comunità scientifica”.**

DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 29 agosto 2014, n. 171
Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo,
degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di
valutazione della performance

L'art. 20, istitutivo della «Direzione generale Musei» (oggi art. 18 del DPCM 169/2019) prevede che la DG:
Comma 2 lett. u) «elabora linee guida per lo svolgimento dell'attività di valorizzazione di competenza del Ministero, in conformità con i più elevati standard internazionali, nella gestione e nella comunicazione, nell'innovazione didattica e tecnologica, favorendo la partecipazione attiva degli utenti e garantendo effettive esperienze di conoscenza e di pubblico godimento;»

Art. 35 del DECRETO DEL PRESIDENTE DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI 29 agosto 2014, n. 171

Regolamento di organizzazione del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance

Tra i compiti del **direttore dei musei autonomi**

- a) programma, indirizza, coordina e monitora tutte le attività di gestione del museo, ivi inclusa l'organizzazione di mostre ed esposizioni, nonché di studio, valorizzazione, **comunicazione e promozione** del patrimonio museale;
 - b) cura il progetto culturale del museo, facendone un luogo vitale, inclusivo, capace di promuovere lo sviluppo della cultura
-

Glaux. La parola al Direttore | 27/09/2017

Una nuova stagione digitale

glaux

HARK! PEACE!
IT WAS THE OW
THAT SHRIEKED
THE FATAL
BELLMAN
WILLIAM SHAKESPEARE

Il nuovo sito web apre una stagione inedita per le Gallerie degli Uffizi, una fase nuova in cui finalmente il pubblico potrà essere messo direttamente a contatto con l'Istituzione (che include il Complesso Vasariano, Palazzo Pitti e il Giardino di Boboli) creata come struttura autonoma nel 2014. Questa è stata anche l'occasione per concepire ex novo il sito e adattarlo alle esigenze della normativa vigente: in questo modo, non solo si favoriscono la consultazione e la ricerca, ma si soddisfano anche le regole sulla trasparenza delle attività amministrative.

Informazioni

by Eike Schmidt

Imagines, n. 1 (2017, Settembre)

Musei

Le mostre virtuali come mezzo di diffusione di conoscenza: il caso delle "Ipervisioni" delle Gallerie degli Uffizi

Gallerie degli Uffizi

#UffiziOnAir

Ogni martedì e venerdì alle ore 13.30 (ora italiana) la diretta Facebook dagli Uffizi con uno dei nostri curatori



La struttura e i servizi

Le mostre virtuali come mezzo di diffusione di conoscenza: il caso delle "Ipervisioni" delle Gallerie degli Uffizi

Emergenza COVID-19 | Chiudono i musei delle Gallerie degli Uffizi

Uffizi, Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
chiusi al pubblico dal 15 febbraio 2021



Gli **Uffizi**

L'incontro con la grande arte
d'Occidente: meraviglia da scoprire
che sempre sorprende



Corridoio **Vasariano**

Dagli Uffizi al Giardino di Boboli:
una strada sopra la città



Palazzo **Pitti**

Una Reggia per tre dinastie,
scenario della vita di corte
pubblica e privata



Giardino di **Boboli**

Dove Natura, Arte, Scienza ed
Alchimia si incontrano



L'identità visiva

Obiettivi:

- ❖ promozione, la valorizzazione del patrimonio storico-artistico delle collezioni
 - ❖ identità integrata delle 4 realtà che costituiscono le Gallerie degli Uffizi
(Uffizi, Corridoio Vasariano, Palazzo Pitti, Giardino di Boboli)
 - ❖ Informazioni sulla fruizione e sul funzionamento del museo
-

2/25

Dante e l'arte /2

I fatti dicono che il 'Dante' – così, non a caso, con la sovrapposizione di autore e opera – è stato un tema figurativo ricorrente. Il Dante personaggio storico lo è stato a partire dal primo Trecento. Prima nei tratti inconfondibili segnati sulle pareti della cappella del Bargello (e poco importa se a tracciarli sia stato direttamente il contemporaneo e amico Giotto o qualcuno della sua scuola), poi ripresi di stagione in stagione, dal Tre al Cinquecento, dai vari Nardo di Cione nella Cappella Strozzi di Santa Maria Novella, da Niccolò Gerini nel Palazzo dell'Arte dei Giudici e Notai, da Andrea



 Ingrandisci l'immag

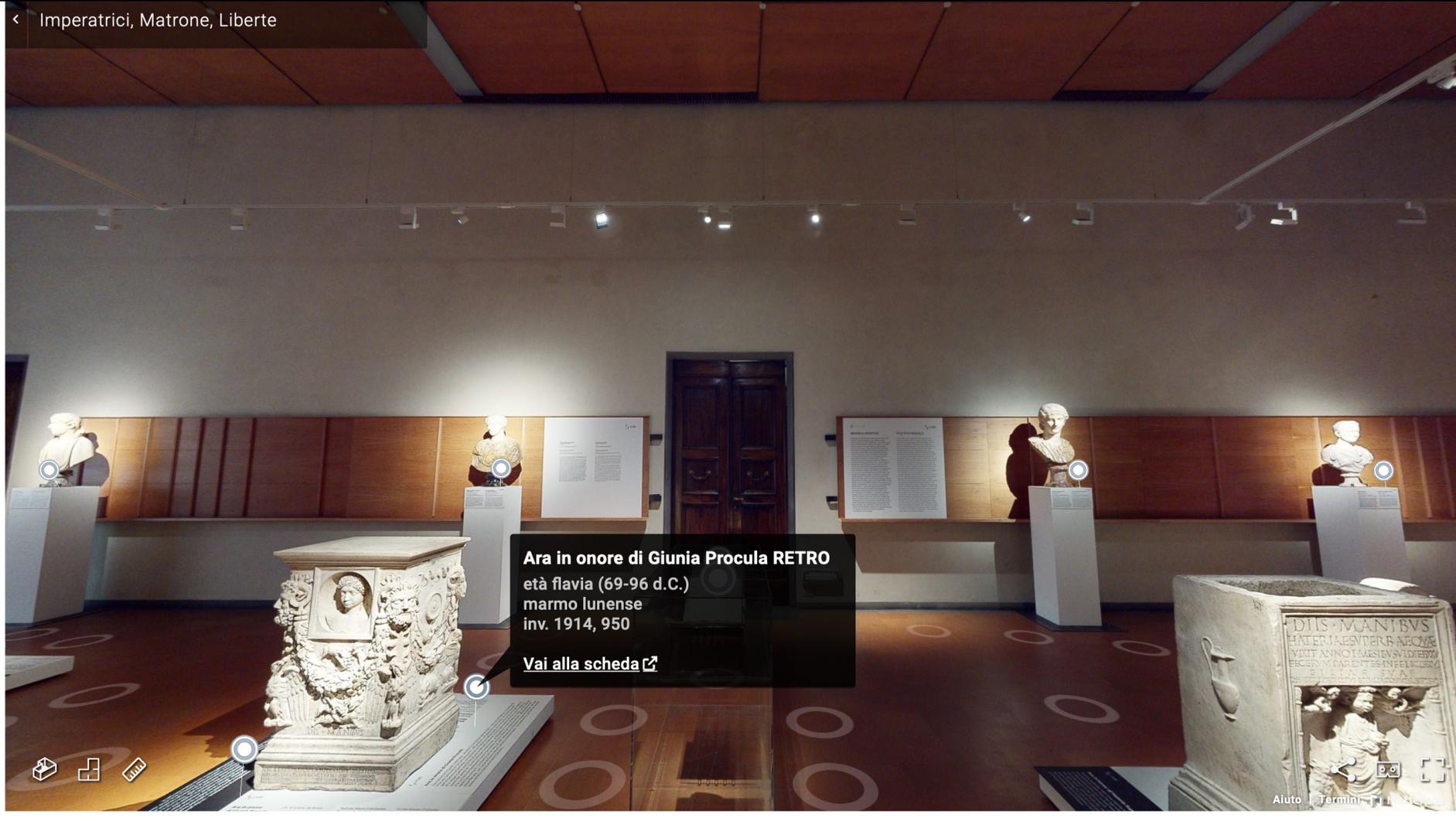
Ipervisione

- ❖ Cosa è
- ❖ A chi si rivolge
- ❖ Come si costruisce

Imperatrici, matrone, liberte. Volti e segreti delle donne romane

Il tour virtuale della mostra con foto a
360°





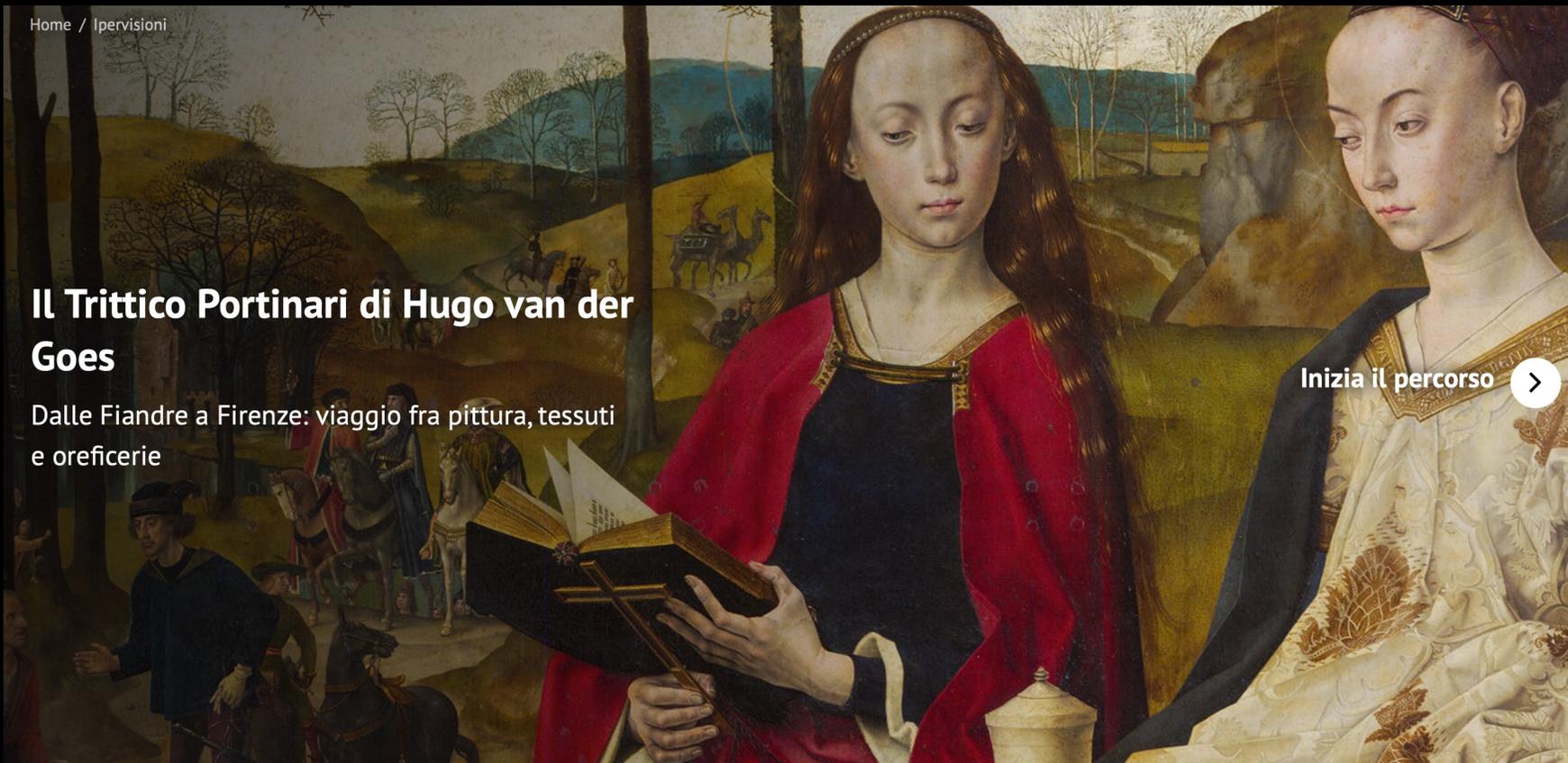
Le mostre virtuali come mezzo di diffusione di conoscenza: il caso delle "Ipervisioni" delle Gallerie degli Uffizi

Home / Ipervisioni

Il Trittico Portinari di Hugo van der Goes

Dalle Fiandre a Firenze: viaggio fra pittura, tessuti e oreficerie

Inizia il percorso



Le mostre virtuali come mezzo di diffusione di conoscenza: il caso delle “Ipervisioni” delle Gallerie degli Uffizi

24/41

III. Gli abiti e i tessuti

Nell'opera di questo importante pittore fiammingo la lucida e puntuale restituzione dei tessuti e delle foggie delle vesti offre una importante chiave di lettura che chiama in causa, in primo luogo, la committenza e il ruolo svolto da Tommaso Portinari nell'ambito della corte borgognona.

L'aspetto forse più interessante, ai fini della lettura del dipinto, fu senza dubbio l'aver ottenuto il monopolio del commercio dei tessuti auroseric fiorentini nel mercato fiammingo e presso la corte di Borgogna, prima



 **Ingrandisci l'immagine**

Home / Ipervisioni

“Perpetua Virginitas”

L'Assunzione della Vergine di Andrea del Sarto

Inizia il percorso



10/17

L'Assunta e Andrea del Sarto. Immagini a confronto

Assunta Panciatici, dettaglio

Un puttino, in basso, sbuca prepotente e spericolato, offrendo la sua spalla alla Vergine perché appoggi il piede. Guarda gli Apostoli e indica con decisione il tragitto di lei verso il cielo. E' un'idea che già Rosso aveva messo in pratica nella sua Assunta affrescata nel chiostrino dei Voti alla Santissima Annunziata circa dieci anni prima.



Ingrandisci l'immagine

On Being Present - vol. II

La figura africana nelle collezioni delle Gallerie degli Uffizi

Inizia il percorso



L'ipervisione si inserisce
nell'ambito della rassegna
**Black History Month
Florence 2021**
www.blackhistorymonthflorence.com

Home / Ipervisioni

La Sala di Saturno a Palazzo Pitti

La storia degli allestimenti della Sala di Saturno dal XVI secolo ai giorni nostri.

Inizia il percorso



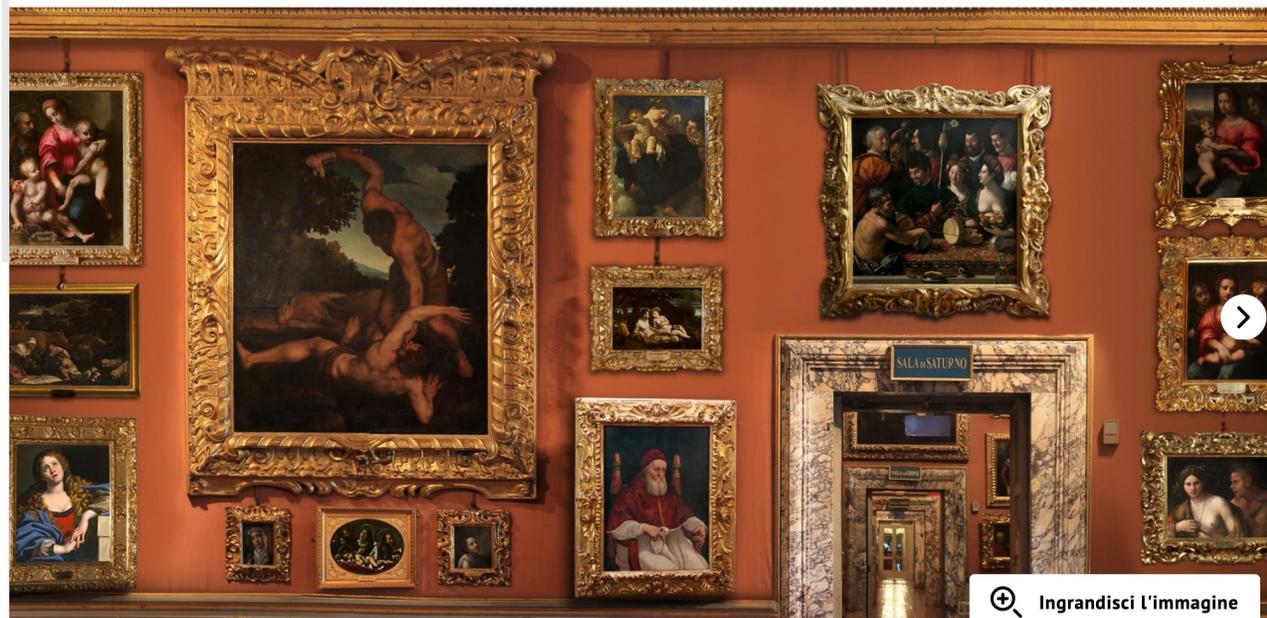
7/17

La guida di Inghirami del 1828

La parete sud

“La sovrana clemenza del Granduca Leopoldo II permette agli amatori di Belle Arti di vedere la Galleria nei giorni feriali dalle ore 9 del mattino alle 3 pomeridiane”

L'immagine che si schiudeva agli occhi del visitatore della Galleria Palatina, al tempo della sua apertura nel 1828, era piuttosto simile a quella che vediamo oggi. I dipinti erano allestiti su file sovrapposte, secondo l'uso delle quadriere nobiliari del Seicento e del Settecento. I fotomontaggi ricostruiscono la



🔍 Ingrandisci l'immagine



La Sala di Saturno a Palazzo Pitti

Le mostre virtuali come mezzo di diffusione di conoscenza: il caso delle “Ipervisioni” delle Gallerie degli Uffizi

HOME / IPERVISIONI

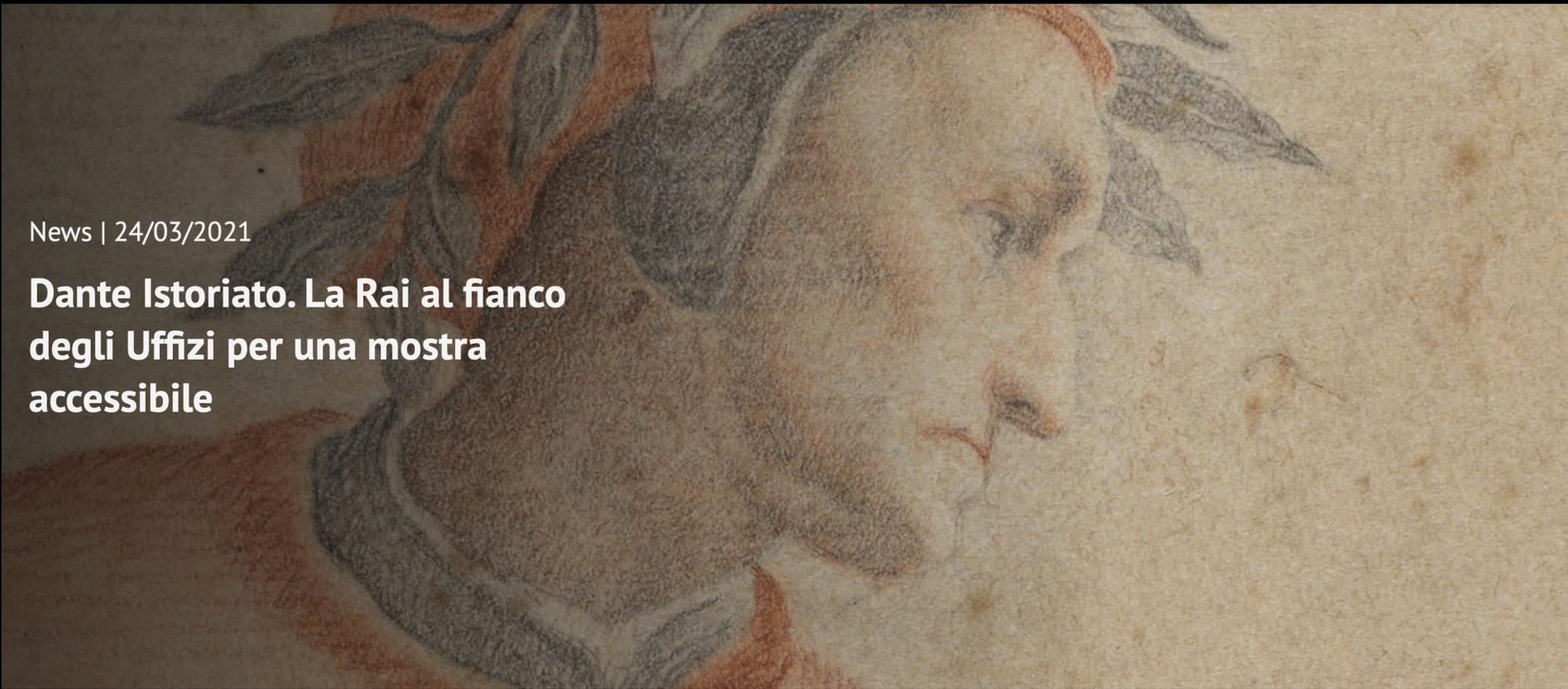
Non per foco ma per divin'arte

Immagini dantesche dalle Gallerie degli Uffizi

Inizia il percorso 



Le mostre virtuali come mezzo di diffusione di conoscenza: il caso delle "Ipervisioni" delle Gallerie degli Uffizi



News | 24/03/2021

Dante Istoriato. La Rai al fianco degli Uffizi per una mostra accessibile

Online le audiodescrizioni dei disegni di Federico Zuccari dedicati alla Divina Commedia

Pubblico

Le mostre virtuali come mezzo di diffusione di conoscenza: il caso delle "Ipervisioni" delle Gallerie degli Uffizi

4/31

La selva oscura

Inferno, Canto I

GDSU 3474 F

[Audiodescrizione](#)

◀ "Nel mezzo del cammin di nostra vita
mi ritrovai per una selva oscura,
ché la diritta via era smarrita.

Ahi quanto a dir qual era è cosa dura
esta selva selvaggia e aspra e forte
che nel pensier rinnova la paura!"

La prima delle illustrazioni che Federico Zuccari
dedica al poema dantesco condensa in un'unica
immagine l'intera vicenda narrata nel primo



 Ingrandisci l'immagine

Come si costruisce una ipervisione:

- ❖ Programmazione
- ❖ Gruppo di lavoro
- ❖ Scelta dei temi

Chi la realizza

Non per foco ma per divin'arte

Immagini dantesche dalle Gallerie degli Uffizi

Credits

Coordinamento scientifico: Anna Bisceglia

Introduzione: Paolo Procaccioli

Testi: Andrea Biotti, Anna Bisceglia, Daniela Parenti, Patrizia Naldini, Chiara Toti, Chiara Ulivi

Traduzioni: Eurotrad Snc.

Editing a cura dell'Area Strategie Digitali delle Gallerie degli Uffizi

Crediti fotografici Francesco del Vecchio e Roberto Palermo

Nota: ogni immagine della mostra virtuale può essere ingrandita per una visione più dettagliata.

Pubblicazione Marzo 2020

Tra Marzo 2020 e Marzo 2021 sono state realizzate
15 IPERVISIONI

Per un totale di
4.904.611 VISUALIZZAZIONI

Incremento del
+8.431% rispetto all'anno precedente
57.491 (MARZO 2019/MARZO 2020)

RISULTATI

- **Acquisizione** di fasce sempre più ampie di pubblico diversificato
- **Utilizzo** delle risorse interne
- **Formazione continua** e accrescimento di tutte le professionalità coinvolte

Governo Italiano

  **MITD**

Seguici su     Cerca 

Ministro per l'innovazione tecnologica e la transizione digitale

CATEGORIE PROGETTI

- Piattaforme abilitanti
- Dati e infrastrutture digitali
- Innovazione
- Sviluppo servizi digitali
- Competenze digitali

Competenze digitali

Contrastare il divario digitale per permettere a tutti di esercitare pienamente i diritti di cittadinanza.



Repubblica Digitale

Una risposta organica e di sistema per lo sviluppo delle competenze digitali quali asset strategico per il Paese

[Vai al sito](#) 



Gli Uffizi

L'incontro con la grande arte d'Occidente:
meraviglia da scoprire che sempre
sorprende



Corridoio Vasariano

Dagli Uffizi al Giardino di Boboli: una
strada sopra la città

[Home](#) / [Palazzo Pitti](#)



Palazzo Pitti

Una Reggia per tre dinastie, scenario della
vita di corte pubblica e privata



[Home](#) / [Giardino di Boboli](#)



Giardino di Boboli

Dove Natura, Arte, Scienza ed Alchimia si
incontrano



A RIVEDERCI PRESTO!