

GIOVANNI CURATOLA

PUBBLICAZIONI

1. "Sulla giada ts'ung", in **Annali di Cà Foscari**, XIV, 3, (S.O. 6), 1975, pp. 139-144.
2. "Un'incisione su pietra ad Ahlat", in **Annali di Cà Foscari**, XV, 3, (S.O. 7), 1976, pp. 159-172.
3. "Sudore di sangue", in **Studi Iranici**, Roma 1977, pp.213-216
4. "Un paravento ligneo cinese raffigurante gli otto immortali" in **Annali di Cà Foscari**, XVI, 3, (S.O. 8), 1977, pp. 111-113.
5. "Notizia di una pittura murale dei primi del secolo a Kirman", in **Annali di Cà Foscari**, XVII, 3, (S.O. 9), 1978, pp. 143-151. "Pittura murale a Kirman: una precisazione", in **Annali di Cà Foscari**, XVIII, 3, (S.O. 10), 1979, pp. 162-163.
6. "Il 'vishap' di Aght'amar: nota sulla diffusione occidentale di un motivo iconografico", in **Oriente Moderno**, LVIII, 7-8, 1978, pp. 285-302.
7. "Osservazioni sull'iconografia e la simbologia dei soprarchi con angeli e draghi del caravanserraglio di Ganj 'Ali Khan a Kirman", in **Oriente Moderno**, LVIII, 7-8, 1978, pp. 383-387.
8. "Balawhar e Budasfa Parma: una variante nella versione antelamica?", in **Zurvan e Muhammad** (Comunicazioni iranistiche e islamistiche presentate al Primo Simposio Internazionale di Cultura Transcaucasica. Milano-Bergamo-Venezia, 12-15 giugno 1979), Venezia 1979, pp. 23-25.
9. "Le grotte di Behestan nella Khamse: descrizione del sito", in **Soltaniye II**, Quaderni del Seminario di Iranistica (...) dell'Università di Venezia, 5, 1979, pp. 7-11.
10. "Osservazioni sull' 'emamzade' di Qeidar", II, "Qeidar, Sojas, Lenjan, nota storico-artistica", in **Soltaniye II**, Quaderni del Seminario di Iranistica (...) dell'Università di Venezia, 5, 1979, pp. 36-43.
11. "Sui 'bianchi e blu' cinesi: il problema della provenienza del cobalto", in **Incontri tra Occidente e Oriente**, III, Venezia 1979, pp. 1-13.
12. "Serpenti e 'draghi' anatolici: un'antica questione", in **Studi su Harran**, Quaderni del Seminario di Iranistica (...) dell'Università di Venezia, 6, 1979, pp. 123-145.
13. "Sulla moschea di Ahmet Chelebi a Gaziantep", in **Studi su Harran**, Quaderni del Seminario di Iranistica (...) dell'Università di Venezia, 6, 1979, pp. 165-175.
14. "Incontri ceramici al Topkapi", in **Il Veltro**, XXIII, 2-4, 1979, pp. 315-325.
15. "Nota su alcuni frammenti di ceramica bianca e blu timuride" in **Problemi dell'età Timuride** (Atti del III Convegno Internazionale sull'Arte e sulla Civiltà Islamica in Iran. Venezia, 22-25 ottobre 1979), Venezia 1980, pp. 51-74.
16. **Tappeti**, pp. 100 + 160 schede, Milano (Mondadori) 1981. traduzione tedesca: Dolphin 1981. traduzione francese: Nathan 1982. traduzione spagnola: Grijalbo 1983. traduzione svedese: Norstedts 1985. edizione inglese: Souvenir Press 1983. edizione americana: Simon & Schuster 1983.
17. "Periferia ottomana e laicismo decorativo: la moschea 'Sarena' di Tetovo e la 'Bayrakly' di Samokov. La decorazione", in **Il mondo islamico tra interazione e acculturazione**, Roma 1981, pp. 139-164.

18. **Metalli islamici dalle Collezioni Granducali**, in coll. con M. Spallanzani, Firenze 1981.
19. "Nota a 'Zurabad': ceramiche di superficie del tape", in **La Bisaccia dello Sheikh**, Quaderni del Seminario di Iranistica (...) dell'Università di Venezia, 19, 1981, pp. 109-111.
20. **Mattonelle Islamiche. Islamic Tiles**, in coll. con M. Spallanzani, Firenze 1982.
21. "The Viar Dragon", in **Soltaniye III**, Quaderni del Seminario di Iranistica (...) dell'Università di Venezia, 9, 1982, pp. 45-63.
22. "Il tappeto islamico", in **Islam. Storia e Civiltà**, I, 1, 1982, pp. 36-40.
23. "Iranian Elements in the Decoration of Nikorcinda: the Senmurv Example", in **Annali di Cà Foscari**, XXI, 3, (S.O. 13), 1983, pp. 27-31.
24. "Rapporti artistici tra Venezia e l'Islam", in **Architettura nei paesi islamici, Seconda Mostra Internazionale di Architettura**, La Biennale, Venezia 1982, pp.
25. "La sala islamica", in coll. con M. Spallanzani, in "Una nuova sistemazione dei materiali", in **Bollettino d'Arte**, 16, 1982, pp. 140-142.
26. "Le immagini", in **Persia Barocca**, a cura di G. Scarcia, In forma di Parole, XIII, Reggio Emilia 1983, pp. 227-232.
27. **Tappeti**, in coll. con M. Spallanzani, Firenze 1983.
28. "Nota in margine alla presenza islamica e cinese sulla costa orientale africana", in **Oriente Moderno**, LXIII, 1-12, 1983, pp. 245-249.
29. "Kalat-i Nadiri. Note sul 'barocco' indo-persiano", IV, in **Per l'Undici di Marzo**, Quaderni del Seminario di Iranistica (...) dell'Università di Venezia, 21, 1983, pp. 1-62.
30. "L'immagine del turco nel presepe napoletano del '700", in **La conoscenza dell'Asia e dell'Africa in Italia nei secoli XVIII e XIX**, I, Napoli 1984, pp. 749-766.
31. "Metalli siriani al Museo nazionale di Firenze", in **Il Veltro**, XXVIII, 3-4, 1984, pp. 295-305.
32. "Su un battente con draghi nella moschea congregazionale di Isfahan", in **Divar mush dârad, mush gush dârad**, Roma 1985, pp. 7-27.
33. "Arte Islamica a Firenze", in **Islam. Storia e Civiltà**, IV, 2, 1985, pp. 121-128.
34. "Tessuti e artigianato turco nel mercato veneziano", in **Venezia e i Turchi**, Milano 1985, pp. 186-195.
35. "Bronzi Orientali", schede 80-83, in **Piccoli bronzi e placchette del museo nazionale di Ravenna**, Ravenna 1985, in coll. con M. Spallanzani.
36. "Il collezionismo ottocentesco di arte islamica e Firenze", in **Studi e ricerche di collezionismo e museografia**, Firenze 1820-1920, Pisa 1985, pp. 381-389.
37. "Gardens and Garden Carpets: an Open Problem", in **Environmental Design**, II, 1986, pp. 90-97.
38. "Architettura armena e selgiuchide: tentativo di analisi", in **Documenti di Architettura Armena**, 15, Milano 1986, pp. 15-26.
39. "Four Carpets in Venice", in **Oriental Carpets & Textiles Studies**, II, London 1986, pp. 123-130.
40. "Libertà e arte islamica", in **Alifbâ**, 4, 6/7, 1986, pp. 29-34.
41. "Some Ilkhanid Woodwork from the Area of Sultaniyya", in **Islamic Art**, II, 1987, pp. 97-116.
42. "Materiali islamici nell'Ermitage di Leningrado", in **Islam. Storia e Civiltà**, VI, 3, 1987, pp. 185-189.
43. "Architettura religiosa lignea nella zona di Maragha", in **Rivista degli Studi Orientali; Studi in Onore di Ugo Monneret de Villard**, LIX, 1-4, (1985) 1987, pp. 77-93.
44. "Sul tarh-i jedid di Bayazid", in **Georgica II**. Materiali sulla Georgia Occidentale, Eurasiatica, Quaderni del Dipartimento di Studi Eurasiatici, Università di Venezia,

- 3, Bologna 1988, pp. 180-218.
45. "*Tugh a Venezia*", in **Studi Eurasiatici in Onore di Mario Grignaschi**, Eurasiatica, Quaderni del Dipartimento di Studi Eurasiatici, Università di Venezia, 5, Venezia 1988, pp. 183-196.
 46. **Draghi. La tradizione artistica orientale e i disegni del tesoro del Topkapi**, Venezia 1989, 168 pp.
 47. "*Quali rapporti fra tessuti veneziani e tessuti ottomani?*" in **Arte Veneziana e Arte Islamica** (Atti del primo simposio internazionale sull'arte veneziana e l'arte islamica. Venezia, 9-12 dicembre 1986), Venezia 1989, pp. 211-216.
 48. "*Orientalistica*", in **Arti del Medio Evo e del Rinascimento. Omaggio ai Carrand 1889-1989**, Firenze 1989, schede 143-167, in coll. con M. Spallanzani.
 49. "*Il commercio dei tappeti a Firenze nell'Ottocento: appunti sugli antiquari Bardini*", in **La conoscenza dell'Asia e dell'Africa in Italia nei secoli XVIII e XIX**, Napoli 1989, vol. III, tomo I, pp. 247-260.
 50. "*Il viaggio in Oriente di Vittorio Emanuele di Savoia (1890)*", in **La conoscenza dell'Asia e dell'Africa in Italia nei secoli XVIII e XIX**, Napoli 1989, vol. III, tomo I, pp. 363-373.
 51. **Le arti nell'Islam**, Roma 1990, pp. 51-177 e 211-288.
 52. **Turchia** (T.C.I.), Milano 1990, pp. 110-116; 159-164; 210-216.
 53. "*Venezia, la via della seta e le arti orientali*", in **Le vie della seta e Venezia**, a cura di G. Curatola e M.T. Rubin de Cervin, Venezia 1990, pp. 41-55.
 54. "*I tappeti, Venezia e l'Oriente*", in **Arabeschi. Tappeti classici d'Oriente dal XVI al XIX secolo**, Venezia 1991, pp. 15-27, schede 35-39.
 55. "*Una moschea di legno per un asug*", in **Asik-Kerib**, Eurasiatica, Quaderni del Dipartimento di Studi Eurasiatici, Università di Venezia, 28, Venezia 1991, pp. 111-118.
 56. "*Nota sulla simbologia dei kilim*", in **Yad-Nama. In memoria di Alessandro Bausani**. Università di Roma "La Sapienza", Volume I, Roma 1991, pp. 155-166.
 57. "*Un percorso di lettura sulle arti decorative nel Deccan*", in **Rivista degli Studi Orientali**, LXIV, 1-2, 1990, Roma 1991, pp. 195-234.
 58. "*L'arte del tappeto e gli armeni*", in **Quinto Simposio Internazionale di arte armena. Atti**, Venezia 1991, pp. 147-153.
 59. **Ceramiche Persiane, IX-XIV secolo**, Milano 1993.
 60. **Eredità dell'Islam. Arte Islamica in Italia**, Venezia 1993, Catalogo della mostra a cura di G. C., pp. 15-47; 377-382; 417-423; schede: 14-23, 26-28, 107, 152, 155, 205, 228-260, 266-283.
 61. "*La poesia dei vasai islamici riluce dalle antiche ceramiche di Persia*", in **Ceramica Antica**, III, n. 2 (24), febbraio 1993, pp. 46-57.
 62. "*L'eredità di Maometto*", in **Art e Dossier**, VIII, 84, 1993, pp. 12-19.
 63. "*Una mostra d'arte islamica a Firenze*", in **Arte Islamica e mecenatismo. Tesori dal Kuwait**, Firenze 19 marzo - 19 maggio 1994, catalogo a cura di E. Atil, pp. 15-28.
 64. "*Una coppetta islamica in ottone*", in **Il linguaggio della Biblioteca. Scritti in onore di Diego Maltese**, a cura di M. Guerrini, Firenze 1995, vol.I, pp. 261-266.
 65. "*Notizia sui frammenti di "bianchi e blu" cinesi reperiti nella Masgid-i Gum'a di Isfahan*", in **L'arco di fango che rubò la luce alle stelle. Studi in onore di Eugenio Galdieri per il suo settantesimo compleanno**, a cura di M. Bernardini, F. Cresti, M.V. Fontana, F. Noci, R. Orazi, Lugano 1995, pp. 89-98.
 66. "*Porte lignee a Mahan*", in **Ex libris Franco Coslovi**, a cura di D. Bredi e G. Scarcia, Eurasiatica, Quaderni del

- Dipartimento di Studi Eurasiatici, Università di Venezia,
40, 1996, pp. 229-236.
67. “*Drawings by Colonel Giovanni Francesco Rossini, military attaché of the Venetian Embassy in Constantinople*”, in **Art Turc / Turkish Art. 10° Congrès international d’art turc**, Genève 17-23 Septembre 1995, Genève 1999, pp. 225-231.
 68. “*Ebrei, Turchi e Veneziani a Rialto. Qualche documento sui tessili*”, in **Islam and the Italian Renaissance**. A cura di C. Burnett e A. Contadini, Warburg Institute Colloquia, 5, London 1999, pp. 105-112.
 69. “*Immaginare l’Asia, da Venezia*”, in **Sciamani e Dervisci dalle steppe del Prete Gianni. Religiosità del Kazakhstan e percezione del fantastico a Venezia**, a cura di Giovanni Curatola, Venezia 2000, pp. 11-15.
 70. “*Influenze cristiane sull’arte della Sira e dell’Egitto*”, in **Il Mediterraneo e l’arte nel Medioevo**, a cura di R. Cassanelli, Milano 2000, pp. 138 - 155. Trad. francese: “*Les Influences Chrétiennes sur l’art de la Syrie et de l’Egypte*”, in **La Méditerranée des Croisades**, Paris 2000, pp. 138 - 155. Trad. Tedesca: “*Christliche Einflüsse auf die Kunst in Syrien und Agypten*”, in **Die Zeit der Kreuzzuge. Geschichte und Kunst**, Stuttgart 2000, pp. 138 - 155.
 71. “*I Selgiuchidi: una <crociata> turca*”, in **Il Mediterraneo e l’arte nel Medioevo**, a cura di R. Cassanelli, Milano 2000, pp. 174 - 193. Trad. francese: “*Les Seldjoukides: une <croisade> Turque*”, **La Méditerranée des Croisades**, Paris 2000, pp. 174 -193. Trad. Tedesca: “*Die Seldschuken - ein türkischer <Kreuzzug>*”, in **Die Zeit der Kreuzzuge. Geschichte und Kunst**, Stuttgart 2000, pp. 174 - 193.
 72. “*Arte islamica. Qualche pregiudizio da sfatare*”, in **Icone e Religioni**, a cura di A. Manno e G. Vianello, **Esodo**, XXII, 3, luglio-settembre 2000, pp. 8-12.
 73. “*Il Prete Gianni*”, in **I cavalieri delle steppe. Memoria delle terre del Kazakhstan**, a cura di G. Ligabue e G.A. Popescu, Milano 2000, pp. 254-259.
 74. “*Dall’arte omayyade al linguaggio internazionale abbaside*”, in **Da Maometto a Carlomagno**, a cura di E. Carbonell, R. Cassanelli, Milano 2001, pp. 11 - 45. Trad.francese: “*Omeyyades et Abbassides*”, in **De Mahomet à Charlemagne**, Paris 2001, pp. 11 - 45. “*Omeyas y Abàsidas*”, in **De Mahoma a Carlomagno**, Barcelona 2001, pp. 11 - 45. “*Omayyaden und Abbasiden*”, in **Von Mohammed zu Karl Dem Grossen**, Stuttgart 2001, pp. 11 - 45.
 75. “*Giardini e arti decorative islamiche*”, in **Giardini islamici: architettura, ecologia**, Atti del Convegno, Genova 8 – 9 Novembre 2001, a cura di M. Matteini e A. Petruccioli, Genova 2001, pp. 121 - 127.
 76. Numero monografico sui tappeti di *Filo forme (storia, arte e restauro dei tessili)* inverno 2001, n. 2, pp 1-16.
 77. “*Da Damasco a Firenze, l’avventura dei metalli islamici*”; schede 88-110, in **Islam specchio d’Oriente. rarità e preziosi nelle collezioni statali fiorentine**, a cura di G. Damiani, M. Scalini, Firenze 2002, pp. 113-133.
 78. “*L’impero mamelucco, centro del rinascimento islamico*”, in **Il Rinascimento in Oriente e Occidente. 1250-1490**, a cura di E. Carbonell, R. Cassanelli, T. Velmans, Milano 2003, pp. 108-133. Trad. francese: “*L’empire mamelouk, centre de la renaissance islamique*”, in **L’Art de la Méditerranée. Renaissances en Orient et en Occident**, Paris 2003, pp. 108-133; Trad. spagnola: “*El imperio mameluco, centro del Renacimiento islámico*”, in **El Mediterráneo y el arte. Del Gotico al inicio del Renacimiento**, Barcelona 2003, pp. 108-133; Trad. tedesca, “*Das Mameluckenreich, Zentrum der Islamischen Renaissance*”, in **Das Zeitalter der Renaissance. Kunst. Kultur.Geschichte im Mittelmerraum**, Stuttgart 2003, pp. 108-133.
 79. “*Con più color, sommesse e sovrapposte/non fer mai drappi Tartari né Turchi*”, in **Il Rinascimento in Oriente e Occidente. 1250-1490**, a cura di E. Carbonell, R. Cassanelli, T. Velmans, Milano 2003, pp. 168-179; Trad. francese: “*Les influences islamiques dans l’art européenne*”, in **L’Art de la Méditerranée. R enaissances en Orient et en Occident**, Paris 2003, pp. 168-179; Trad. spagnola: “*Presencia del Islam en el Arte Italiano*”, in **El Mediterráneo y el arte. Del Gotico al inicio del Renacimiento**, Barcelona 2003, pp. 168-179; Trad. tedesca: “*Der Islam in der italinischen Kunst*”, in **Das Zeitalter der Renaissance. Kunst. Kultur.Geschichte im Mittelmerraum**, Stuttgart 2003,

- pp. 168-179.
80. “*Selim. Pellegrino dei Classici*”, in **Selim. Sculture e disegni 1987-2003**, a cura di S. Soldini, Mendrisio 2003, pp. 31-36.
 81. “Il giurista e l’estetica”, in **L’Onagro “Maestro. Miscellanea di fuochi accesi per Gianroberto Scarcia in occasione del suo LXX sadè**, a cura di R. Favaro, S. Cristoforetti, M. Compareti, Venezia (Cafoscarina) 2004, pp. 113-117.
 82. “*Tappeti orientali a Venezia*”, in **Rotte mediterranee e baluardi di Sanità. Venezia e i lazaretti mediterranei**, a cura di Nelli-Elena Vanzan Marchini, Milano (Skira) 2004, pp. 130-137.
 83. “*Venetian merchants and travellers in Alexandria*”, in **Alexandria Real and Imagined**, a cura di A. Hirst e M. Silk, London, 2004, pp. 185-198.
 84. “*Persia Islamica VII-IX secolo*”, in **Iran. L’arte Persiana** a cura di G. Curatola e G. Scarcia, Milano (Jaca Book) 2004, pp. 126-242. “*Perse Islamique. VIIe – XIXe siècle*”, in **Iran. 2500 ans d’art perse**, Paris (Hazan) 2004, pp. 126-242. « *Persia islàmica. (siglos VII-XIX)* », in **Iran. El arte persa**, Barcelona-Madrid (Lunberg) 2004, pp. 126-242. “Islamic Persia. Seventh-Nineteenth Century”, in **The Art And Architecture of Persia**, New York-London (Abbeville Press) 2007, pp. 126-242.
 85. “*Schede*”, in **La Storia del Bargello. 100 capolavori da scoprire**, a cura di B. Paolozzi Strozzi, Firenze (Banca Toscana) 2004, pp. 198-199; 218-223.
 86. “*A sixteenth-century quarrel about Carpets*”, in **Muqarnas** (Essays in Honor of J.M. Rogers), 21, 2004, pp. 129-137.
 87. “*Ancora sui tappeti, sugli Ebrei e su Venezia*”, in **Gli Affanni del Collezionista. Studi di Storia dell’arte in memoria di Feliciano Benvenuti**, a cura di Chiara Callegari, Padova (Il Poligrafo) 2005, pp. 27-37.
 88. “*Un tappeto da re*”, in **Il tappeto di caccia del Museo Poldi Pezzoli**, a cura di A. Zanni, Milano (Electa) 2005, pp. 15-29.
 89. **L’Arte Islamica**, La grande storia dell’arte, Il Sole 24 ore – Education.it, Firenze 2006, pp. 384.
 90. **Il cerchio in una coppa. Ceramiche persiane dal IX al XIV secolo**, Milano (Skira) 2006, pp. 183. Trad. Inglese: **Persian Ceramics from the 9th to the 14th Century**, Milano (Skira) 2006.
 91. “Venècia i Constantinoble Mare i germana de Marco Polo”, in **Marco Polo i el Llibre de les meravelles**, a cura di C. Gomez Garcia, Barcellona (Obra Social. Fundacio “la Caixa”) 2006, pp. 70-79. “Venise et Constantinople, mère et soeur de Marco Polo”, in **Marco Polo et le Livre des Merveilles**, a cura di J-P. Desroches, Saint Denis (Musée d’Art et d’Histoire), 2007, pp. 100-109.
 92. “Il cerchio in una coppa”, in **CeramicAntica**, XXI, N.7 (172), Luglio-Agosto 2006, pp. 8-17.
 93. “Islam e colori”, in AA.VV. **Il colore nell’Arte**, Milano (Jaca Book) 2006, pp. 66-87. “L’Islam et la couleur”, in AA.VV. **La Couleur dans l’art**, Paris (Citadelles & Mazenod), 2006, pp. 66-87.
 94. “Il periodo islamico”, in **Iraq. L’arte dai Sumeri ai Califfi**, a cura di G. Curatola, Milano (Jaca Book), 2006, pp. 149-208. “La période Islamique”, in **L’art en Mésopotamie**, sous la direction de G. Curatola Paris (Editions Hazan), 2006, pp. 149-208. “El periodo islàmico”, in **El Arte en Irak. De los Sumeros a los Califas**, ed. G. Curatola, Barcelona-Madrid (Lunberg), 2006, pp. 149-208. “The Islamic Era”, in **The Art And Architecture of Mesopotamia** ed. G. Curatola, New York-London (Abbeville Press), 2007, pp. 149-208.
 95. “Venise et le monde musulman d’après les documents d’archives”; “Tissus et tapis à Venise. Le rôle des marchands juifs dans leur commerce”; “Marino Sanudo, *Diarii*”; in **Venise et l’Orient. 828-1797**, a cura di S. Carboni, Paris (Gallimard), 2006, pp. 52-57; 204-211; 370-372. “Venice and the Islamic World in Light of Archival Documents”; “Venice’s Textile and Carpet Trade: the Role of Jewish Merchants”; “Marin Sanudo, *Diarii*”; in **Venice and the Islamic World. 828-1797**, a cura di S. Carboni, New York (Yale University Press), 2007, pp. 52-57; 204-211; 370-372. “Venezia e il mondo islamico da documenti d’archivio”; “Tessuti e tappeti a Venezia e il ruolo dei mercanti ebrei nel loro commercio”; “Marin Sanudo, *Diarii*”; in **Venezia e l’Islam. 828-1797**, a cura di S. Carboni, Venezia (Marsilio) 2007, pp. 68-77; 217-225; 382-383.
 96. “Die Poesie der Zweckmassigkeit – Lee Babel, poetica della razionalità”, in **Lee Babel. Keramikskulpturen – Scultura per Ceramica**, a cura di N. Stringa, Treviso (Antiga Edizioni), 2006, pp. 176-178.
 97. “L’arte persiana”, in **I mondi dell’arte. L’arte Universale. Asia. Americhe**.

- Oceania e preistoria**, a cura di J. Sureda e R. Cassanelli, Milano (Jaca Book), 2006, pp. 172-199. “El Arte Persa”, in **Artes y Civilizaciones. Origenes, Africa, America, Asia, Oceania**, a cura di J. Sureda, Barcelona (Lunberg) 2006, pp. 204-231.
98. “Il costume nelle miniature islamiche”, in **Dalla testa ai piedi. Costume e moda in età gotica**, a cura di L. Dal Prà e P. Peri, Atti del Convegno di Studi, Trento 7-8 ottobre 2002, Beni storici e artistici del Trentino, Quaderni 12, Trento 2006, pp. 89-105.
99. “L’immagine del musulmano. Il caro nemico”, in **Storia per parole e per Immagini**, a cura di U. Rozzo e M. Gabriele, Udine (Forum ed.), 2006, pp. 115-130.
100. **Arte Islamica**, in **ArtDossier**, XXII, 236, settembre 2007, pp. 1-50.
101. **L’arte Persiana**, Milano (Jaca Book) 2008. **R.-V. avec L’art perse**, Paris (Editions du Rouergue) 2008. **Persien. Kunst und Architektur**, Petersberg (IMHOF – Weltgeschichte der Kunst) 2008.
102. “Architettura religiosa ottomana”, in **Bisanzio. Costantinopoli. Istanbul**, a cura di T. Velmans, Milano (Jaca Book) 2008, pp. 321-372. “Architecture religieuse ottomane”, in **Byzance, Constantinople, Istanbul** a cura di T. Velmans, Paris, (Imprimerie Nationale), 2008, pp. 321-372.
103. **L’Arte Islamica. Storia dell’Arte Universale. Antichità e Paesi Extraeuropei**. Corriere della Sera – E-ducation.it, Milano 2009.
104. “Dalle Alpi alle Piramidi, la dispersione degli oggetti d’arte islamica in Italia”, in **Islam e Occidente. Dialoghi tra culture**, a cura di C. Blasi e E. Adorni, Parma 2009, pp. 37-52.
105. “Il tappeto anatolico e l’Occidente”, in **Crivelli e Brera**, a cura di E. Daffra, Milano (Electa) 2009, pp. 149-150.
106. **Arte Islamica**, pp. 320, Firenze 2009.
107. “Tappeti anatolici. Ovvero del sacro che si rinnova”, in **Crivelli e Parte Tessile – I tappeti e i tessuti di Carlo Crivelli**, a cura di MATAM, Milano (Electa) 2010, pp. 25-41.
108. “Introduzione”, in **Le ceramiche islamiche della Collezione Laura**, a cura di M. Scagliola, Torino (Umberto Allemandi & C), 2010, pp. 10-13.
109. “Alla scoperta della moschea, centro di preghiera e foro di civiltà”, in **OASIS**, VI, 11, 2010, pp. 120-128.
110. **Arte della Civiltà Islamica. La collezione al-Sabah**, Kuwait, a cura di G. Curatola, Milano Palazzo Reale, 21 Ottobre 2010- 30 gennaio 211; pp. 17-47; 83-86; 115-117; 135-139; 175-179; 199-203; 225-230; 261-266; 291- 295; 319-320; Milano (Skira) 2010.
111. “L’Islam e il Medioevo Occidentale: un’introduzione” in **Dante e l’Islam. Incontri di civiltà**, Milano, Biblioteca di via Senato, 4 novembre 2010 – 27 marzo 2011, Milano (Edizioni Biblioteca di via Senato) 2010, pp. 11-18.
112. **Turchia. L’arte dai Selgiuchidi agli Ottomani**, 285 pp.; Milano (Jaca Book) 2010; **Turkiye: selçuklulardan Osmanlılara Sanat**; 285 pp.; Istanbul (Yapi Kredi Yayınları) 2010; **Turkish Art and Architecture**, 287 pp., New York, London, (Abbeville Press), 2010; **L’Art Seldjoukide & Ottoman**, Paris (Imprimerie Nationale), 285 pp.
113. “Marin Sanudo, Venezia, i doni diplomatici e le merci orientali islamiche”, in **Islamic Artefacts in the Mediterranean World. Trade, Gift Exchange and Artistic Transfer**, a Cura di C. Schmidt Arcangeli e Gerhard Wolf, Venezia (Marsilio), 2010, pp. 173-181.
114. “Festa iranica: il caso del *nowruz*”, in **La Festa. Raccogliersi, riconoscersi, smarrirsi**, a cura di S. Petrosino, Milano 2013, pp. 103-111.
115. “Tappeti ottomani nella pittura. Dalla devozione mariana all’uso profano”, in **Incontri di Civiltà nel Mediterraneo. L’Impero Ottomano e l’Italia del Rinascimento. Storia, arte e Architettura**, a cura di A.N. Eslami, Firenze 2014, pp. 75-88.
116. “Islam e Alimentazione” in **Cibo, identità culturale e religione tra antico e contemporaneo. Ebraismo, tradizione classica, Islam e India**, a cura di A. Provenzali, Milano 2016, pp. 67-98.
117. **Le Grandi Stagioni dell’Arte Islamica del Mediterraneo medievale**, a cura di G.C., Milano 2016, pp. 7-47; 141-205.
118. **Arts of Islamic lands. Selections from the al-Sabah Collection, Kuwait**, (con S. Kaoukji), Houston The Museum of fine Arts, Houston 2016, pp. 15-176.
119. “Una storia d’amore: Venezia e i tappeti orientali”, in **Serenissime Trame**, a cura di C. Cremonini, M. Tabibnia, G. Valagussa, Venezia 2017, pp. 15-25.
120. “*Senmurv* e Draghi”, in “**Rex and The City**”. **I Sauri e noi (IV sec. a.C. – XX sec.)**, a cura di A. Antonini, Milano 2017, pp. 100-105.