



# Seminario permanente di Narratologia

# Ascolto

II edizione

call for papers

## III edizione. "Tempora"

20-22 ottobre 2021

I tempi del verbo nei testi letterari sono una scelta essenziale: non solo valgono, secondo un progetto soggiacente o invece in modo irreflesso, a dipingere sfondi e disegnare figure ed azioni, ma producono effetti di prospettiva e di senso; e in fin dei conti realizzano una poetica, inverano una filosofia della vita.

Questo nodo teorico, che pone in dialogo campi del sapere e approcci diversi (dall'antropologia alla psicologia, dalla linguistica alla critica letteraria e stilistica in senso stretto, fino agli studi sulla traduzione), e che trova un fondamento internazionalmente riconosciuto nel volume *Tempus* di Harald Weinrich, non è mai stato messo alla prova della narratologia in modo specifico e organico: ossia contemperando – sullo sfondo della teoria – analisi del testo e indagine storico-letteraria.

Il *Seminario permanente di Narratologia* propone un convegno i giorni 20, 21, 22 ottobre 2021, con sede all'Università IULM e diretta interattiva in streaming, su tutti gli aspetti implicati nella questione. Interverranno fra gli altri, teorizzando ed esibendo campioni d'analisi, Giancarlo Alfano, Pier Marco Bertinetto, Riccardo Castellana, Guido Furci, Paolo Giovannetti, Giovanni Maffei, Camilla Miglio.

Il Seminario vuole coinvolgere dottorandi, dottori di ricerca, giovani studiosi in un workshop con relazioni di una durata massima di 10 minuti. Gli interessati potranno inviare la propria proposta di comunicazione all'indirizzo di posta elettronica [seminariodinarratologia@gmail.com](mailto:seminariodinarratologia@gmail.com) entro il 15 giugno 2021.

Nel file PDF dovranno essere riportati: il titolo dell'intervento, un abstract di non oltre 2.000 battute (spazi inclusi, eventuale bibliografia esclusa) e un sintetico profilo bio-bibliografico comprensivo di nome, cognome, e-mail, argomento della tesi di laurea magistrale o di dottorato (con specificazione di università, disciplina e relatore), eventuali pubblicazioni.

L'esito della selezione sarà comunicato entro il 15 luglio 2021. È prevista la pubblicazione degli atti nella collana "Seminario di Narratologia" (Biblion edizioni) entro il 2022.

## II edizione. "Ascolto"

18-19 maggio 2021

IL SEMINARIO PERMANENTE DI NARRATOLOGIA è una rete aperta di idee e di esperienze. Ideato da Paolo Giovannetti (IULM) e Giovanni Maffei (Federico II), già coinvolge altri studiosi, giovani e meno, e altre sedi universitarie.

L'idea fondante, semplicissima, è che in Italia, oggi, ci sia bisogno di ricostituire un sapere narratologico, aggiornato alle molte acquisizioni che da più di un ventennio caratterizzano il quadro internazionale. Il Seminario, nei suoi incontri, nelle sue pubblicazioni, intende fornire occasioni di dialogo e di scambio intellettuale a quanti sono interessati alla ricerca narratologica.

Come le giornate di studio dello scorso ottobre, anche questo appuntamento si svolgerà "a distanza", sulla piattaforma digitale Zoom, il 18 e il 19 maggio 2021. Il tema che verrà discusso – in una modalità seminariale e aperta all'intersezione dei saperi – è l'*ascolto*. L'obiettivo è contribuire a una consapevolezza aurale. Se è vero che l'*ascolto* è l'"abilità" più sfuggente, è certo che molti contenuti qualificanti dell'identità occidentale sono passati attraverso la capacità di ascoltare l'altro (le voci del popolo, la vita interiore, il *voicing* poetico, il *soundscape*).

Si potrà assistere alle relazioni e partecipare ai dibattiti segnalando la propria volontà di essere presenti all'indirizzo: [seminariodinarratologia@gmail.com](mailto:seminariodinarratologia@gmail.com)

### COMITATO ORGANIZZATIVO

Paolo Giovannetti, Giovanni Maffei,  
Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo,  
Concetta Maria Pagliuca, Filippo Pennacchio

Nella foto: Meris Angioletti, *Un re all'ascolto*, 2017, DV PAL, 19'13", ed.1:3. Courtesy Otto Zoo. Ph. Ugo Dalla Porta

18 maggio, ore 15

presiede e introduce  
FILIPPO PENNACCHIO (Università IULM, Milano)

STEFANIA SINI (Università del Piemonte Orientale)  
*La tonalità dominante. I formalisti russi e Michail Bachtin tra parola viva e sfere mute e invisibili*

SARA SULLAM (Università Statale di Milano)  
*Doppie voci e frasi silenziose. Ascoltare l'altro nel discorso indiretto libero*

SARA CERNEAZ (Università degli Studi di Udine)  
*La poesia in ascolto*

ore 19

### "La plastica della voce"

Incontro-performance con TOMMASO OTTONIERI  
in dialogo con PAOLO GIOVANNETTI e GIOVANNI MAFFEI

19 maggio, ore 9

presiede e introduce  
FRANCESCO DE CRISTOFARO (Università di Napoli Federico II)

NICOLA SCALDAFERRI (Università Statale di Milano)  
*Esperienze di ascolto dalla prospettiva etnomusicologica*

ELENA PORCIANI (Università della Campania Luigi Vanvitelli)  
*L'ascolto raccontato.  
Canzoni e narrativa italiana contemporanea*

GIUSEPPE EPISCOPO (Università di Napoli Federico II)  
*Spazio aurale e affabulazione elettrica*

SIMONE DOTTO (Università degli Studi di Udine)  
*Punti d'ascolto.  
Per un'acustemologia della diegesi cinematografica*