

## *Ascolto*

### Seminario permanente di narratologia - II edizione

18-19 maggio 2021 (Zoom)

Il **18-19 maggio 2021** si svolgerà il **secondo incontro del Seminario permanente di narratologia**, ora dedicato al tema dell'**ascolto**. L'argomento, affrontato in chiave culturale, talvolta sembra sfuggire a una precisa definizione e induce una serie di **declinazioni metaforiche** che indeboliscono la discussione. Una prospettiva narratologica, comunque allargata, certo consente di affrontare meglio la questione. Cosa significa **ascoltare** in un **romanzo**? quali **voci** agiscono (e udiamo) in una **poesia**? come si declinano i "punti di voce" nell'**esperienza audiovisiva**? in che misura **archiviare** – accogliere – **la voce** dell'altro, del "**popolo**" ha condizionato la storia dell'identità occidentale? perché sappiamo così tanto dei nostri paesaggi visivi e così poco del nostro *soundscape*?

Sette relatori interverranno su questa serie di problemi con l'obiettivo di **arricchire il sapere narratologico**, rivendicando il ruolo dell'**esperienza auditiva** nel nostro modo di comunicare (con) il mondo.

#### **PROGRAMMA**

**18 maggio, ore 15:00**

**Presiede e introduce: Filippo Pennacchio** (Università IULM, Milano)

**Stefania Sini** (Università degli Studi del Piemonte Orientale), *La tonalità dominante. I Formalisti russi e Michail Bachtin tra parola viva e sfere mute e invisibili*

**Sara Sullam** (Università degli Studi di Milano Statale), *Doppie voci e frasi silenziose. Ascoltare l'altro nel discorso indiretto libero*

**Sara Cerneaz** (Università degli Studi di Udine), *La poesia in ascolto*

**Ore 17:30 discussione**

**Ore 19:00 La plastica della voce**

Incontro-performance con **Tommaso Ottonieri**  
in dialogo con **Paolo Giovannetti** e **Giovanni Maffei**

**19 maggio, ore 9:30**

**Presiede e introduce: Francesco de Cristofaro** (Università degli Studi di Napoli “Federico II”)

**Nicola Scaldaferrì** (Università degli Studi di Milano Statale), *Esperienze di ascolto dalla prospettiva etnomusicologica*

**Elena Porciani** (Università della Campania “Luigi Vanvitelli”), *L’ascolto raccontato. Canzoni e narrativa italiana contemporanea*

**Giuseppe Episcopo** (Università degli Studi di Napoli “Federico II”), *Spazio aurale e affabulazione elettrica*

**Simone Dotto** (Università degli Studi di Udine), *Punti d’ascolto. Per un’acustemologia della diegesi cinematografica*

**Ore 12:00 discussione**

Per essere ammessi all’aula virtuale, è necessario iscriversi mandando una mail a [seminariodinarratologia@gmail.com](mailto:seminariodinarratologia@gmail.com)

L’evento sarà registrato e reso disponibile sul nostro canale YouTube nei mesi successivi.

COMITATO ORGANIZZATIVO

Paolo Giovannetti, Giovanni Maffei,

Francesco de Cristofaro, Giuseppe Episcopo,

Concetta Maria Pagliuca, Filippo Pennacchio

In YouTube la prima edizione: [https://www.youtube.com/channel/UChfobRA\\_fqBw589GC9UxcCA](https://www.youtube.com/channel/UChfobRA_fqBw589GC9UxcCA)