

STORICI DELL'ARTE E CASE EDITRICI NEL SECONDO DOPOGUERRA. ORIENTAMENTI DI UNA POLITICA CULTURALE

Torino

14-15

giugno 2021

Lunedì 14 giugno 2021

SEZIONE I

La politica culturale delle case editrici e gli storici dell'arte in Italia nel secondo dopoguerra

PROPOSTE E CONFRONTI

Presiede: Paolo Soddu

10.00 - **Anna Ferrando**, *Il ruolo dell'editoria italiana nella costruzione di una cittadinanza democratica nella seconda metà del Novecento*

10.30 - **Claudio Gamba**, *Argan e Il Saggiatore di Alberto Mondadori: arte e architettura per "sprovincializzare" la cultura italiana (1958-67)*

11.00 - **Maurizio Ghelardi**, *Aperture e reticenze: la prima stagione warburghiana in Italia nel secondo dopoguerra*

11.30 - **Alexander Auf der Heyde**, *Antonio Del Guercio (1923-2018), critico d'arte e organizzatore culturale nei suoi rapporti con Editori Riuniti*

12.00 - **José Luis de la Nuez Santana**, *Il ruolo dello storico dell'arte nella politica editoriale della Spagna del dopoguerra*

TRA IMPEGNO E DIVULGAZIONE

Presiede: Marta Nezzo

14.30 - **Giuliana Tomasella**, *Licisco Magagnato e Neri Pozza*

15.00 - **Stefania Zuliani**, *Pagine militanti. L'impegno editoriale di Filiberto Menna*

15.30 - **Marco Testa**, *Il giovane Castelnuovo tra anni Cinquanta e Sessanta. Grande Dizionario Enciclopedico UTET e Civiltà nell'Arte AZ Panorama*

16.00 - **Giuseppe Cipolla**, *Leonardo Sciascia e la casa editrice Salvatore Sciascia di Caltanissetta. Gli anni di "Galleria. Rivista bimestrale di cultura". Temi e dibattiti nel secondo dopoguerra*

16.30 - **Gelsomina Spione**, *Giuliano Briganti: gli articoli per L'Espresso (1965-1968) e La Repubblica (1976-1992)*

Martedì 15 giugno 2021

SEZIONE II

Il cantiere Einaudi: consulenti, scelte editoriali, traduzioni

PROGETTI PER SPROVINCIALIZZARE LA CULTURA

Presiede: Maria Beatrice Failla

09.30 - **Davide Grippa**, *Appunti sulla politica culturale della casa editrice Einaudi: il ruolo degli storici negli anni Sessanta e Settanta*

10.00 - **Emanuele Pellegrini**, *Un autore scomodo. La lunga traccia di Ragghianti in Einaudi*

10.30 - **Annamaria Ducci**, *Ragghianti e il progetto infinito de L'Arte in Italia*

11.00 - **Roberto Dulio**, *Bruno Zevi all'Einaudi*

11.30 - **Valentina Russo**, *Einaudi Letteratura nel contesto editoriale torinese degli anni Settanta*

12.00 - **Antonella Trotta**, *Da Sud. Giovanni Previtali e la pittura napoletana del '500 (Einaudi, 1978)*

SCELTE E INCROCI DI SGUARDI

Presiede: Franca Varallo

14.30 - **Luca Pietro Nicoletti**, *Francesco Arcangeli in Einaudi*

15.00 - **Federica Bonariva**, *Lamberto Vitali in Einaudi*

15.30 - **Camilla Marraccini**, *Archeologia e best seller: Ceram, Bianchi Bandinelli e l'Einaudi*

16.00 - **Lucrezia Not**, *Erwin Panofsky tra Einaudi e Feltrinelli: una prospettiva di indagine per le traduzioni storico-artistiche nell'Italia del secondo dopoguerra*

16.30 - **Jennifer Cooke**, *"Abbiamo un certo numero di libri marxisti per istrada": Antal e la storia sociale dell'arte tra impegno politico e nuove metodologie*

17.00 - Discussione e conclusioni



Rizzoli



IL CONVEGNO
PUÒ ESSERE SEGUITO
SUL CANALE YOUTUBE
DELLA FONDAZIONE EINAUDI

<https://www.youtube.com/channel/UC2p37Y9zLH7DBZS0oAugEXQ>



Comitato organizzatore:

Jennifer Cooke, Paolo Soddu, Franca Varallo

Comitato scientifico:

Walter Barberis, Annamaria Ducci, Maria Beatrice Failla,
Marta Nezzo, Emanuele Pellegrini, Federica Rovati,
Paolo Soddu, Franca Varallo