

# Artisti e Grande Guerra — Umetniki in velika vojna

La S.V. è invitata al convegno  
**Artisti e Grande Guerra**  
realizzato nell'ambito del  
progetto WALKofPEACE  
30 giugno 2021 / 10.00-13.30  
Il convegno si terrà online sulla  
piattaforma Zoom

Vabimo vas na konferenco  
**Umetniki in velika vojna**  
v okviru projekta WALKofPEACE  
30. junija 2021 / 10.00-13.30  
Konferenca bo potekala v  
spletni obliki preko sistema  
Zoom

Il Direttore generale dell'ERPAC  
Generalna direktorica Deželnega  
zavoda za kulturno dediščino  
Furlanije-Juljske krajine (ERPAC)

**Anna Del Bianco**

Partecipano / Sodelujejo:  
**Alessandro Del Puppo**  
Esperienza della guerra e cultura visiva:  
quattro temi iniziali  
*Vojne izkušnje in vizualna umetnost:*  
štirje začetni motivi

**Silvester Gaberšček**  
L'arte in trincea. Il caso del fronte  
dell'Isonzo  
*Umetnost v jarkih - primer*  
soške fronte

**Isabella Reale**  
Artisti friulani nella Grande Guerra:  
opere, memorie, mostre, dal fronte  
all'esodo  
*Furlanski umetniki med veliko vojno:*  
dela, spomini, razstave, od fronte do  
množičnega izseljevanja

**Petra Svoljšak**  
Chi risparmia in propaganda sciuperà  
in sangue. L'arte al servizio dell'ultima  
guerra dell'Austria-Ungheria  
*Kdor štedi na propagandi, bo trošil*  
*na krvi. Umetnost v službi zadnje*  
*avstroogrsko vojne*

**Barbara Vodopivec**  
Silenziose grida racchiuse  
nell'eternità. Le rappresentazioni  
dei profughi della prima guerra  
mondiale in Slovenia  
*Nemi kriki, ujeti v večnost. Upodobitve*  
*beguncev v času prve svetovne vojne*  
*na Slovenskem*

**Maurizio Lorber**  
Moderatore / Moderator

**Alessandro Del Puppo** Insegna Storia dell'arte contemporanea all'Università degli Studi di Udine. La sua ricerca si rivolge all'arte italiana del Novecento con particolare riferimento al Futurismo e al rapporto tra arti visive e ideologie (Modigliani scultore, 2010; Modernità e nazione, 2012; Egemonia e consenso, 2019).  
*Predava zgodovino sodobne umetnosti na Univerzi v Vidmu. Svoje raziskave namenja italijanski umetnosti 20. stoletja, še zlasti futurizmu in razmerju med vizualnimi umetnostmi in ideologijami (Modigliani scultore, 2010; Modernità e nazione, 2012; Egemonia e consenso, 2019).*

**Silvester Gaberšček** Etnologo e sociologo, da moltissimi anni si occupa del patrimonio culturale al Ministero del Cultura della Repubblica di Slovenia. I suoi studi si concentrano in particolare sulle vicende riguardanti arte e patrimonio culturale del suo nativo Alto Isontino.  
*Etnolog in sociolog, že dolga leta se ukvarja s kulturno dediščino na Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije. Njegove raziskave so še zlasti posvečene dogodkom, povezanim z umetnostjo in kulturno dediščino v njegovem rodnem Zgornjem Posočju.*

**Maurizio Lorber** Insegna Storia della critica d'arte al Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Trieste ed è istruttore culturale ai Civici Musei di Storia ed Arte di Trieste. Si è occupato di storia della prospettiva, storia della connoisseurship e arte contemporanea, dedicandosi altresì all'architettura e all'ambiente artistico triestino della prima metà del Novecento.

*Predava zgodovino umetnostne kritike na oddelku za humanistične študije Univerze v Trstu in je koordinator in organizator kulturnih programov v Mestnih muzejih za zgodovino in umetnost v Trstu. Ukvarjal se je z zgodovino perspektive, zgodovino poznavalstva (connoisseurship) in sodobno umetnostjo, posvečal se je tudi arhitekturi in tržaškemu umetniškemu okolju v prvi polovici 20. stoletja.*

**Isabella Reale** Storica dell'Arte, è stata conservatore dei Civici Musei di Udine. Ha dato vita nel 1983 alla Galleria d'arte moderna di Udine e ha ideato e allestito in qualità di direttore le Gallerie del Progetto di Udine, operando per documentare e valorizzare l'opera degli artisti friulani. Attualmente collabora con la Deputazione di Storia Patria del Friuli.  
*Umetnostna zgodovinarica, bila je kustosinja v Mestnem muzeju v Vidmu. Leta 1983 je ustanovila Galerijo sodobne umetnosti v Vidmu ter v svojstvu direktorice zasnovala in postavila Galerijo načrtov (Gallerie del Progetto) v Vidmu, namenjeno dokumentiranju in vrednotenju del furlanskih umetnikov. Trenutno sodeluje s furlanskim Društvom za narodno zgodovino.*

**Petra Svoljšak** Storica della Grande Guerra, è a capo dell'Istituto storico "Milko Kos" del Centro di ricerca dell'Accademia Slovena delle Scienze e Arti di Ljubljana (ZRC SAZU) e professore associato della Scuola Post-Laurea ZRC, corso di storia culturale.  
*Zgodovinarica za področje prve svetovne vojne, predstojnica Zgodovinskega inštituta Milka Kosa Znanstvenoraziskovalnega centra*

*Slovenske akademije znanosti in umetnosti v Ljubljani (ZRC SAZU) in izredna profesorica na Podiplomski šoli ZRC, študijski program Kulturna zgodovina.*

**Barbara Vodopivec** Storica dell'arte all'Istituto di Storia dell'arte "France Stele" del Centro di ricerca dell'Accademia Slovena delle Scienze e Arti di Ljubljana (ZRC SAZU). La sua ricerca si concentra sull'arte del XX secolo, sul patrimonio culturale e sulla questione del trasferimento e della restituzione dei beni artistici.  
*Zgodovinarica in umetnostna zgodovinarica na Umetnostnozgodovinskem inštitutu Franceta Steleta Znanstvenoraziskovalnega centra Slovenske akademije znanosti in umetnosti v Ljubljani (ZRC SAZU). Njene raziskave so osredotočene na umetnost 20. stoletja, kulturno dediščino in vprašanja prenosa in vračanja umetnin.*

Il progetto è cofinanziato dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale attraverso il programma INTERREG V-A Italia Slovenia (2014-2020).  
*Projekt sofinancira Evropski sklad za regionalni razvoj prek programa INTERREG V-A Italija Slovenija (2014-2020).*

[www.ita-slo.eu/walkofpeace](http://www.ita-slo.eu/walkofpeace)