



ARCHIVI DELLA MODA – SEMINARIO INTERATENEEO

degli insegnamenti di archivistica delle Università di Cagliari, Firenze e Udine -
patrocinato da AIDUSA (Associazione italiana dei docenti universitari di scienze
archivistiche)

a cura del professori:

Eleonora Todde, Annantonia Martorano e Dimitri Brunetti

23 giugno 2021

Il Centro Rete Biellese archivi tessile e moda

Marinella Bianco, co-titolare di Acta Progetti - Torino

2008: il progetto ANAI «Archivi della moda del'900» rappresenta l'inizio di tutto.

Il patrimonio italiano: fertile cooperazione tra cultura, arte, artigianato, territorio e memoria

Nel 2008 l'ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana, in collaborazione con la Direzione Generale per gli Archivi e grazie al coinvolgimento di altre e diverse istituzioni, ha elaborato un progetto triennale sugli Archivi della Moda nel Novecento.

Il progetto intendeva esplorare tematiche relative al “sistema moda” in generale, sullo sfondo delle “città capitali della moda”, focalizzando l'attenzione sull'importanza del recupero e della conservazione degli **archivi della moda: archivi cartacei e materiali**, vere miniere di informazioni per la ricostruzione dei percorsi di formazione di queste peculiari “aziende” e che ne testimoniano il lato creativo, innovativo e capace.

Presentazione del progetto: Firenze, Palazzo Pitti, Sala Bianca, giugno 2008

<https://www.moda.san.beniculturali.it>



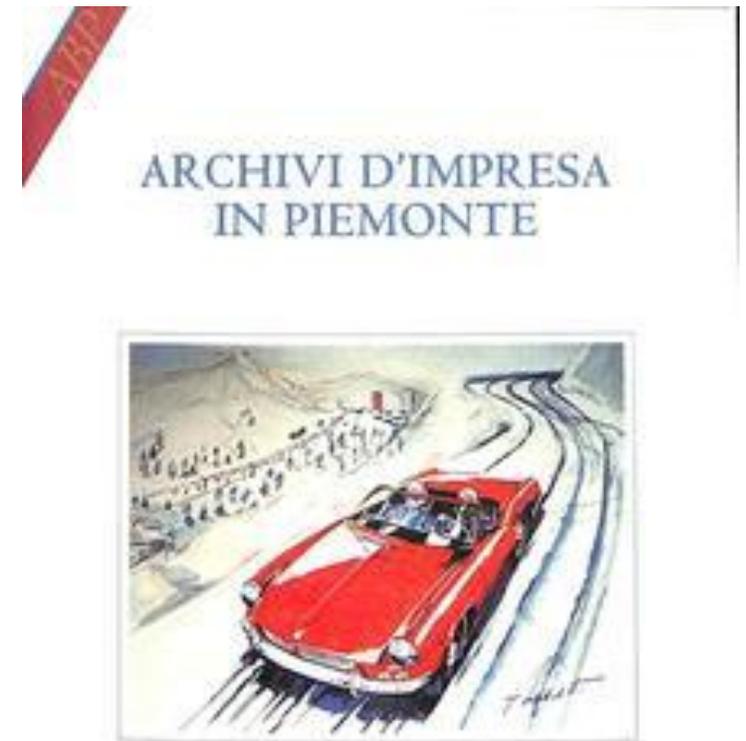
Sempre nel 2008...

Il Ministero Beni e Attività Culturali - Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle D'Aosta avvia la prima iniziativa sistematica di tutela degli archivi d'impresa con un censimento di 22 archivi storici di aziende tessili biellesi. Dopo poco ne segue un altro su 40 archivi. Entrambi i censimenti vengono affidati ad Acta Progetti.

Contemporaneamente Regione Piemonte – Settore Archivi, Biblioteche e Istituti Culturali promuove un progetto regionale di censimento degli archivi d'impresa (CAIP) e Acta Progetti conduce le rilevazioni di circa 40 altri archivi di imprese tessili nel biellese.

Tutto questo porta alla luce un patrimonio di archivi di eccezionale rilevanza culturale.

<http://www.impresesanculturali.it> › web › progetto



La pubblicazione Archivi d'impresa a cura di Tiziana Ferro e Dimitri Brunetti del 2013

fornisce tutti i dati del censimento piemontese.

2009:
altre
iniziative di
ambito
archivistico
su tessile e
moda

Nascono due portali nazionali:

- l'uno della **Camera Nazionale della Moda** promosso dal Comune di Milano;
- l'altro voluto dalla **Direzione Generale Archivi del MiBAC** che nel 2011 sottolineerà ulteriormente la scelta di ambito con la realizzazione dell'agenda annuale sul tema Moda.

A Bologna alla "Seconda conferenza nazionale degli archivi" viene presentato il Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda.

Ancora nel 2009...
I censimenti del 2008 effettuati da Acta Progetti hanno riguardato in totale oltre 100 archivi di impresa tessile tra aziende cessate e in attività. Gli archivi delle cessate si trovavano presso centro studi e quindi erano ordinati. Quelli delle aziende in attività erano da salvaguardare.

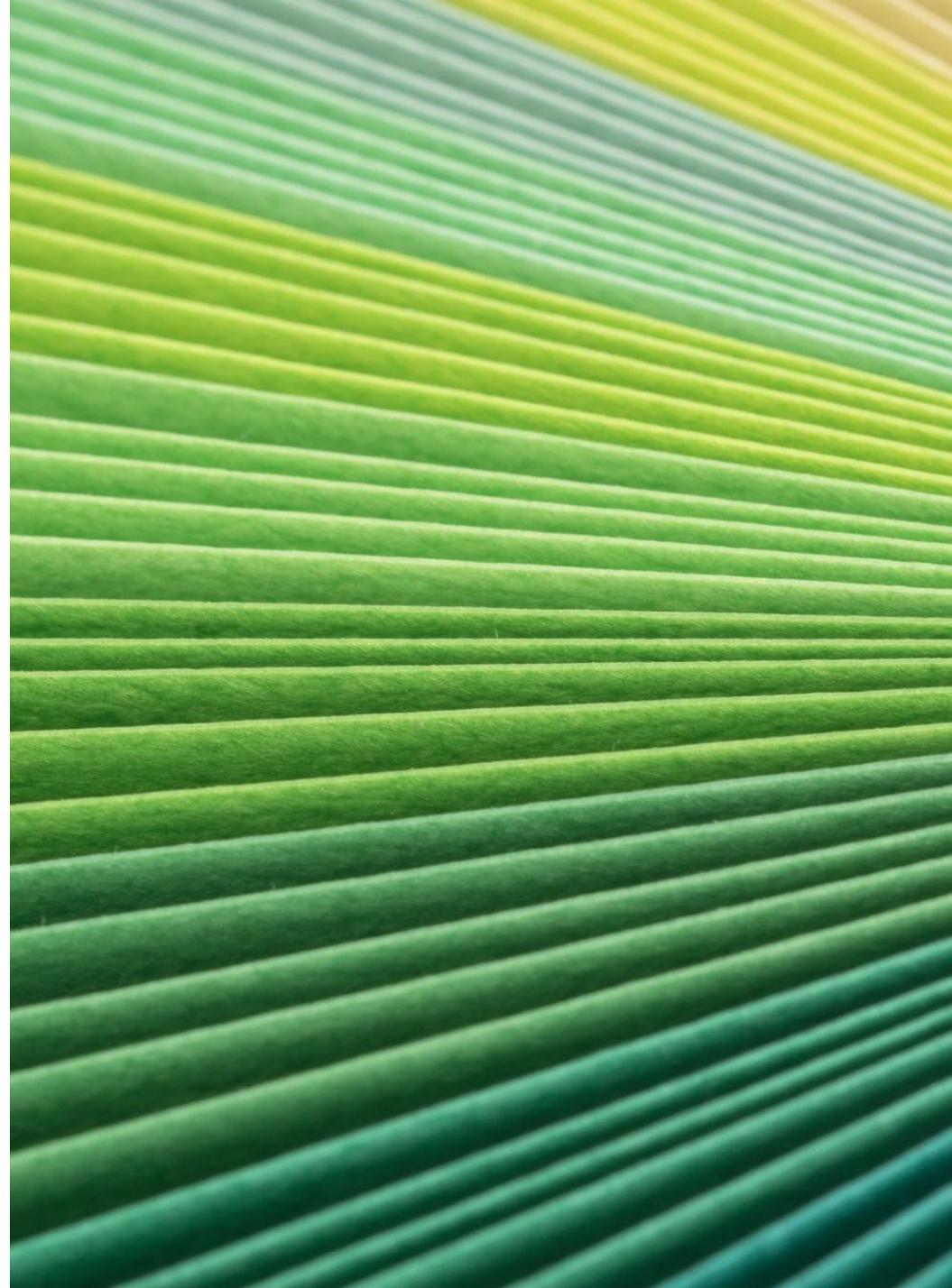
Al fine di sensibilizzare le aziende verso la tutela del loro patrimonio archivistico occorrevano fondi, pertanto Acta Progetti presenta un progetto all'Archivio di Stato di Torino per ottenere un aiuto dalla Fondazione bancaria torinese Compagnia di San Paolo

In tal modo sono stati riordinati 8 archivi di aziende in attività: AVIA, Vitale Barberis Canonico, Cerruti 1881, Botto Giuseppe, Liabel, Tollegno 1900, Ormezzano, Cappellificio Cervo (Gruppo Zegna) e questo rappresenta la prova che i contributi pubblici possono spronare i privati: oggi 4 di quelle aziende investono sugli archivi denaro proprio.

2010: nasce il progetto MEMORIE IN MOVIMENTO

Il tessile laniero del Biellese e della Valsesia costituisce uno dei comprensori industriali più interessanti d'Italia. La sua capacità continua di rinnovarsi, di competere sui mercati di tutto il mondo grazie all'eccellenza dei suoi prodotti, avvalendosi della creatività dei migliori stilisti, artigiani ed artisti, si innesta sulla storia secolare di un territorio montano che ha saputo trasformare la tradizione laniera in un'industria moderna.

Il valore storico dei documenti, dei campionari, dei macchinari e dell'architettura industriale è evidente, ma purtroppo vi sono ancora tesori "nascosti" presso le aziende che, talvolta, non hanno piena consapevolezza del valore culturale che possiedono.



Sempre nel
2010...
Iniziamo a
immaginare il
Centro Rete
Biellese
Archivi Tessili e
Moda

Acta Progetti e Niniqa già Queens, società torinese di marketing culturale, presentano alla Provincia di Biella, assessore Mariella Biollino, presentano un progetto di portale completo di racconti, dati di archivi e aziende.

La Provincia sposa il progetto.

Il progetto biellese entra negli *Archivi della Moda del '900* e Acta Progetti nella persona di Marinella Bianco, ne diventa responsabile regionale per ANAI.

www.niniqa.it

Provincia di Biella



Il 14 gennaio 2010 viene firmato un Protocollo d'Intesa, presso la Provincia di Biella per la condivisione degli archivi del Centro Rete.

I firmatari (enti territoriali, associazioni, fondazioni e aziende) si impegnano a rendere disponibili i propri dati.

Il Centro Rete ha il sostegno di Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta, Archivio di Stato di Biella, Regione Piemonte.

Si stipula una convenzione di collaborazione e progettualità comune per il Centro Rete con ANAI - Associazione Nazionale Archivistica Italiana

Alcuni
aderenti al
Protocollo
d'Intesa...

...Ministero Beni Culturali, Regione Piemonte, Provincia e Città di Biella, Museo del Territorio, Camera di Commercio, Camera del Lavoro, Archivio di Stato di Biella, Biblioteca Civica, Comune di Sordevolo, Comune di Vallemosso, Città Studi, Unione Industriale Biellese, Fondazione Sella, Fondazione Cassa di Risparmio di Biella, DocBi, Casa Zegna, Fondazione Piacenza, Fondazione Pistoletto, Archivio Pria... **la collaborazione di tutti gli enti è la chiave del successo per la riuscita di un progetto territoriale.**



Logo di Alberto Lattuada

I convegni di ANAI sugli archivi della moda (2008-2010)

- **LOMBARDIA**, Milano: "Milano: dalla moda come sistema al sistema degli archivi della moda" (dicembre 2008);
- **PUGLIA**, Bari/Putignano: "Dalle sartorie alla confezione..." (febbraio 2009);
- **TOSCANA**, Firenze: "Il sistema moda a Firenze" (primavera 2009);
- **CAMPANIA**, Napoli: "L'arte dei preziosi monili: dal corallo al metallo" (estate 2009);
- **PIEMONTE**, Biella: "Il comprensorio laniero di eccellenza: tessuti e creazioni" (ottobre 2010);
- **LAZIO**, Roma: "I costumi, la moda e lo spettacolo" (novembre 2009);
- **VENETO**, Venezia: "La filiera del cuoio e della calzatura di qualità" (marzo 2010)



Unione Industriale Biellese



Convegno ANAI in PIEMONTE **“Memorie in movimento”** **BIELLA Piazza,** **Palazzo Ferrero, 21-23 ottobre 2010**

Il Biellese e la Valsesia sono due aree geografiche contigue che, insieme, costituiscono un importante distretto industriale laniero le cui origini hanno radici nel Medioevo (nel 1245 gli statuti di Biella citano i tessitori, gli statuti della corporazione dei tessitori biellesi sono del 1310 e del 1348 sono gli statuti dei drappieri).

Nel Settecento nascono già le prime aziende artigiane; dopo la metà dell'Ottocento sorgono i primi lanifici.

L'imprenditoria è familiare e, di conseguenza, radicata sul territorio.

Gli operai sono altamente specializzati.

La storia è lunga e complessa: comprende aziende rilevanti, ma che non esistono più, altre che sono sopravvissute a due secoli di cambiamenti e, altre ancora, recenti.

Oggi in questo distretto si producono lane e lino, tessuti e cappelli, ma solo di altissima qualità, solo l'eccellenza.

Un'eccellenza ottenuta con investimenti nell'innovazione e nella ricerca e basata attualmente su sostenibilità, ecologia, etica del lavoro.

Gli archivi di queste aziende contengono pregevoli patrimoni culturali e sono da anni consultati dai più grandi stilisti per i quali si produce gran parte dei tessuti.

Si è dunque pensato che uno dei convegni ANAI sugli archivi della moda dovesse necessariamente avere una sede anche a Biella.

Convegno
internazionale
**“Il tessile biellese:
memorie in
movimento**

Mostra
**“I tessuti sfilano.
Biella in passerella**

**Convegno e mostra a Biella,
Palazzo Ferrero – Piazza
21-22 ottobre 2010**



**Educational: un weekend nelle fabbriche:
Pria, fondazione Sella, Cappellificio Cervo,
Casa Zegna
23-24 ottobre 2010**



<https://www.archivitessili.biella.it/larchivio-del-centro-rete/memorie-in-movimento-21-22-ottobre-2010>

- Del convegno sono disponibili i **video degli interventi** di **alcuni dei protagonisti del tessile e della moda**: [Carlo Piacenza](#), [Nino Cerruti](#), [Anna Zegna](#), [Federica Ricci](#), della Fondazione Ferragamo, [Raffaello Napoleone](#) di Camera della Moda, [Sergio Tamborini](#) AD del Gruppo Marzotto, dell'[Atelier Brioni](#), [Giorgio Borrione](#) - Cappellificio Cervo (oggi Gruppo Zegna), [Fondazione Antonio Ratti](#), [Fondazione Palazzo Morando](#) - Maria Canella, [Fondazione Tessile e Salute](#) - [Mauro Rossetti](#), [Fondazione Pistoletto](#), [Archivio Pucci](#), [Archivio Gucci](#), [Fondazione Ferrè](#).
- Degli organizzatori: Acta Progetti - [Marinella Bianco](#)
- E delle istituzioni: il Presidente della Provincia di Biella, [Roberto Simonetti](#), l'Assessore [Mariella Biollino](#) e del Direttore dell'Archivio di Stato di Biella, [Graziana Bolengo](#), del rappresentante della Camera di Commercio, Industria, Agricoltura e Artigianato, [Andrea Fortolan](#), del Presidente dell'Unione Industriale Biellese, [Luciano Donatelli](#), della Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta, con [Micaela Procaccia](#) e [Diego Robotti](#), dell'Assessore alla Cultura della Provincia di Biella, [Mariella Biollino](#), dell'Assessore alla Cultura del Comune di Biella, [Andrea Delmastro](#), del Presidente dell'ATL Biella, [Marco Pichetto](#), della Direzione Generale per gli Archivi, con [Antonella Mulè](#), della Regione Piemonte, con [Dimitri Brunetti](#), con , dell'I.T.I.S Biella, con [Franco Rigola](#), [Tullia Ramella Votta](#) e [Riccardo Fabris](#), della Facoltà di Architettura "Luigi Vanvitelli" di Napoli, con [Roberto Liberti](#), dell'archivista [Patrizia Viglieno](#), [e dell'Archivio di Stato di Como](#), [e della Soprintendenza Archivistica per la Lombardia](#), dell'Università di Padova, con [Gianluigi Fontana](#).

Mostra "I tessuti sfilano. Biella in passerella", 21 ottobre-2 novembre 2010. Palazzo Ferrero, Biella Piazza



Allestimento a cura di Acta Progetti e Niniqa sugli archivi della **filatura AVIA** che conserva parte dell'archivio dell'illustratore e stilista **Alberto Lattuada** (bozzetti e abiti creati per le sfilate Pitti negli Anni Settanta e Ottanta); campionari dei tessuti e di tintoria, documenti, riviste e archivi del prodotto delle aziende **Tallia di Delfino e Guabello – Gruppo Marzotto, Lanificio Fratelli Cerruti, Filatura e Tessitura di Tollegno (oggi Tollegno 1900), Maglificio Liabel e Cappellificio Cervo.**

Convegno “Memorie in Movimento” e
mostra “I tessuti sfilano. Biella in passerella”
(21-22 ottobre 2010)



TE BIELLESE

NTRO RETE BIELLESE - Archivi Tessili e Moda



UN PROGETTO DELLA PROVINCIA DI BIELLA - ASSESSO

ORTALE



PROGETTO



IL TESSILE BIELLESE
TRA IERI E OGGI



GLI EVENTI

CENTRO RETE BIELLESE

Archivi Tessili e Moda



ONUMENTI E EDIFICI, UNA STORIA DEL BIELLESE IN
ANCO E NERO

A fine 2010 nasce il portale tematico del distretto produttivo a forte valenza tessile.

Centro Rete Biellese Archivi Tessili e Moda

www.archivitessili.biella.it

Una caratteristica importante del portale era di poter vedere *Dove nascono gli archivi e Dove sono ora*

CENTRO RETE BIELLESE
Archivi Tessili e Moda

IL PROGETTO | IL TESSILE BIELLESE IERI E OGGI | GLI EVENTI | **ARCHIVI STORICI - DOVE SONO NATI** | ARCHIVI STORICI - DOVE SONO ORA | IL DATABASE

HOME Archivi storici - dove sono nati

Produttori di archivi
Le aziende tessili con i loro archivi costituiscono il "cuore" del progetto, il ricchissimo patrimonio archivistico del tessile biellese comprende le sculture esdri, la documentazione amministrativa, contabile e tecnica, i campioni, i filati, i meschini e soprattutto il prodotto.
Basi di partenza del Centro Rete è il censimento degli archivi d'impresa biellesi, voluto dalla Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta e della Regione Piemonte. L'indagine è legata a progetti nazionali come il Portale degli Archivi d'Impresa e il Portale degli Archivi della Moda, nati nell'ambito del C/AN, Sistema Archivistico Nazionale. Entrambi hanno come obiettivi quello di valorizzare e rendere fruibile un ampio ventaglio di fonti, finora inaccessibili, del patrimonio archivistico, iconografico, scenografico, audiovisivo dell'imprenditoria italiana.
Il distretto tessile biellese viene comunicato al mondo come unicum che produce filati e tessuti in accontenta. Ogni impresa produce anche un archivio, che si forma e si sedimenta negli uffici di direzione e di progettazione come pure negli stabilimenti di produzione. L'archivio così formato deve essere mantenuto nel suo ordinamento originale in quanto fedele testimonianza dell'attività che li ha prodotti. Per tale motivo ogni archivio meritevole per sempre la denominazione dell'azienda che lo ha prodotto.
I "produttori" di archivio (elencati qui sotto in ordine alfabetico) talvolta conservano ancora i loro archivi, in altri casi l'azienda originaria è entrata a far parte di un altro gruppo, in altri ancora ha cessato l'attività e il suo archivio è conservato da un istituto culturale (inic, gli archivi tessili, dove sono ora).

A I L M Z

- Anonima Commercio Tessili e Affini A.C.T.A.
- ASSOCIAZIONE DELL'INDUSTRIA LANIERA ITALIANA
- ATILIO CONVERSO LANE
- AVA S.p.A.
- BOGNETTI S.p.A.
- BOTTO POALA
- CAPPELLIFICIO BARBISSO
- CAPPELLIFICIO CERVO S.r.l.
- COTONIFICIO MECCANICO FRANCESCO SELLA
- COTONIFICIO POALA
- COTONIFICIO PIRELLA
- DITTA MARIO MIRA
- DITTA MORELLI
- ERMENEGILDO ZEGNA S.p.A.
- FAMIGLIA BONA, PROTONDUSTRIA di SORDEVOLO
- FILA
- FILATI BIRATTI S.p.A.
- FILATI DRAGO S.p.A.
- FILATURA ALDO CAROTTO
- FILATURA ALFA DI ELIO GOTTO E C.
- FILATURA DI CHIAVAZZA
- FILATURA DI CROSA
- FILATURA DI POLLEONE S.r.l.
- FILATURA E TESSITURA di TOLLEGO S.p.A.
- FILATURA DI TRIVERO S.p.A.
- FILATURA FELICE TRABALDO
- FILATURA GALFIONE
- FILATURA GIOVANNI TRABALDO PALETTA
- FINTES
- G.C.A. (Gruppo Creativi Associati)

CENTRO RETE BIELLESE
Archivi Tessili e Moda

IL PROGETTO | IL TESSILE BIELLESE IERI E OGGI | GLI EVENTI | ARCHIVI STORICI - DOVE SONO NATI | **ARCHIVI STORICI - DOVE SONO ORA** | IL DATABASE

HOME

Ubicazione dei soggetti conservati

Per visualizzare, nella pagina in basso, la scheda del soggetto conservatore (enti o aziende) con i relativi soggetti prodotti (archivi) posizionarsi sul simbolo presente sulla mappa oppure selezionare il nome nell'elenco a destra.

- ARCHIVIO DI STATO DI VERCELLI, SEZIONE DI VARALLO
- ROUX E FIGLI S.P.A.
- BOTTO GIUSEPPE & FIGLI S.P.A.
- BOTTO POALA S.P.A.
- CAPPELLIFICIO CERVO S.r.l.
- CASSARETTA PART OF FONDAZIONE ERMENEGILDO ZEGNA
- CENTRO DI DOCUMENTAZIONE SINDACALE E BIBLIOTECA CADRIANO MASSAZZA GALLI
- CAMERA DEL LAVORO DI BIELLA
- COMUNE DI SORDEVOLO



ZEGNA BARUFFA LANE BORGOSESIA S.p.A.



Archivio St
egno 19



Uno sguardo
sulle aziende del progetto

- Vitale Barberis Canonico
- Liabel
- Botto Giuseppe
- Pria
- Cerruti 1881
- Lanificio Fratelli Ormezzano
- Tallia di Delfino
- Guabello
- Rivetti
- Filatura Zegna Baruffa
- Tollegno 1900



*Il 26 Maggio ci eravamo lasciati
qui...ricordate?*

Maglificio Bellia 1851 - Pettinengo
(BI), oggi LIABEL

In attività



Archivio Liabel

Marchio e etichette

500 capi di intimo dal 1940 circa

Fotografie dal 1900

Pubblicità

Macchine per cucire

Bandiera della Società di Mutuo
Soccorso





fotografia S. Rossetti Festeggiamenti Inaugurazione Bandiera Società Interna, Operai Magliificio Bellia Biella e Valle Mosso



S. Rossetti (PLATINOTIPY) BIELLA E VALLE MOSSO

Mestranze nel 1914 e nel 1922

Reparti di tessitura,
tintoria, taglio nel 1953





I reparti di confezione,
roccatura, controllo,
imbustatura nel 1953



STUDIO
ROSSETTI
BIELLA

STUDIO
ROSSETTI



Lanificio Fratelli Ormezzano

Nasce a Mosso (BI) nel 1924 e chiude nel 2016.

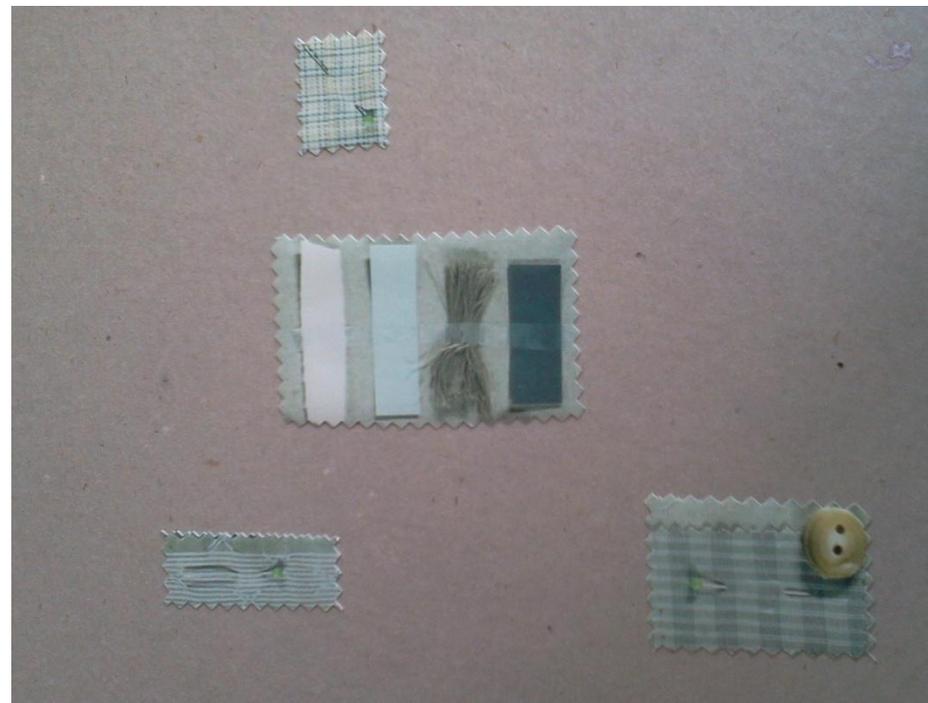
Da lanificio negli anni si reinventa e produce lini, cotone e bambù eccellenti.

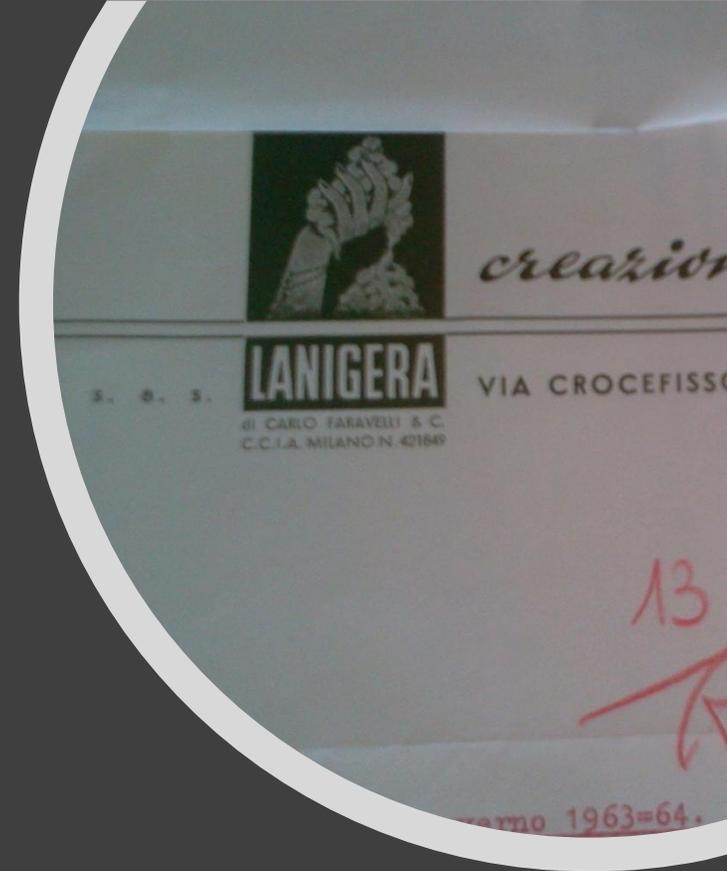
L'ultima generazione costituita da Alessandra Ormezzano ha investito molto per contrastare i mercati concorrenti, ma troppo forti per una piccola realtà.



L'archivio:
campionari e
molto altro

- Fotografie, lastre, rullini e campionari; corrispondenza client e fornitori.





Pubblicità e corrispondenza
anni Sessanta del Novecento



Zegna Baruffa Lane
Borgosesia
dal 1848 in attività
www.baruffa.com

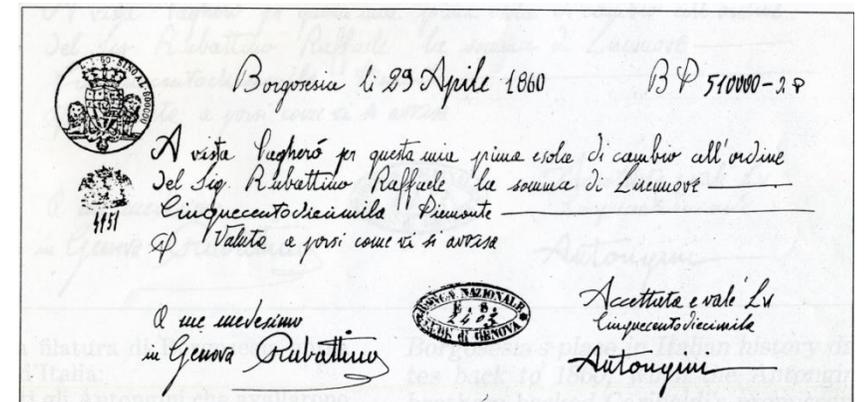


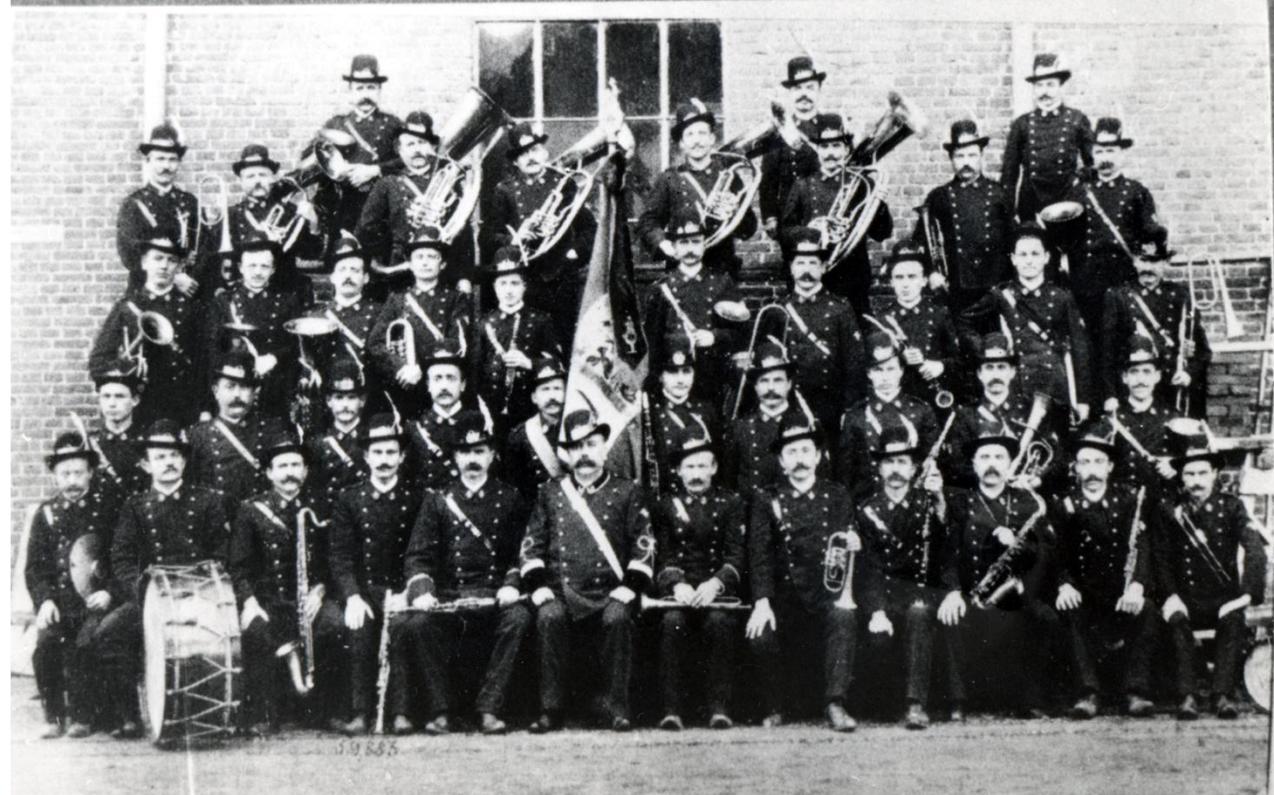
L'opificio di Borgosesia





La storia della Manifattura Lane Borgosesia lega le proprie origini al nome della famiglia Antongini e una vicenda particolare è testimoniata da un documento d'archivio: con una cambiale del valore di £510.000 gli Antongini diventano protagonisti di un episodio che caratterizza la storia dell'Italia patriottica, essi, infatti, garantiscono alla società Rubattino di Genova l'utilizzo di due piroscafi (il Piemonte e il Lombardo) per la Spedizione dei Mille di Giuseppe Garibaldi.





L'antico Corpo Musicale della Manifattura (1888).

Corpo musicale aziendale 1888

Nel 1900, in aprile, fu stilato presso la sede della Banca Gaudenzio Sella e C. l'atto di costituzione della società anonima denominata Filatura di Tollegno (precedentemente lo stabilimento era esercito dal [Lanificio Maurizio Sella di Biella](#)); nel 1908 nacque il marchio Lana Gatto. Nel 1946 la ditta incorporò il Lanificio Rosazza, Agostinetti e Ferrua (nato nel 1862) che aveva macchinari inglesi così come è inglese l'architettura della fabbrica "a ferro di cavallo" dove ancora oggi si trova la tessitura; la filatura si trova, invece, in un edificio costruito nel 1925. Esiste anche il villaggio operaio.

Nel 1946 l'azienda assunse la denominazione di Filatura e Tessitura di Tollegno e nel 2018 diventa

Tollegno 1900





L'archivio in soffitta
(1862-1980)



L'archivio oggi





L'archivio aperto ai clienti



Il lavoro di riordino

- Un lavoro in corso da dieci anni, che si è interrotto per la pandemia, ha permesso di catalogare circa due chilometri di carte e digitalizzarne una parte scelta in modo mirato.
- Si è giunti solo alla metà del lavoro. I titolari e la sig.ra Annamaria Coda (responsabile delle risorse umane) sono attenti alla storia aziendale.





Carte stampa per tessuti Emanuel Ungaro – anni Settanta del Novecento

Tollegno 1900 ha iniziato nel 1970 una collaborazione con Emanuel Ungaro e attraverso la «Corrispondenza clienti» è stato possibile ricostruire tutti gli ordini scoprendo quali tessuti furono scelti dalla *maison* Ungaro e in quali collezioni furono utilizzati: per la sua linea di alta moda “Couture” e per la linea di prêt-à-porter “Parallèle”. Le ricerche in archivio venivano condotte da Acta Progetti e da Genni Giatti, esperta di tessuti.

Carte stampa
Anni Sessanta del
Novecento





Rubino

VALORIZZAZIONE

Il sito dedicato all'archivio
www.archiviotollegno1900.it

e

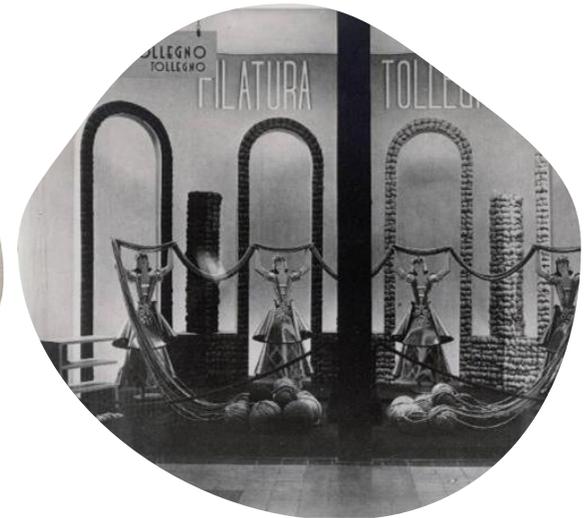
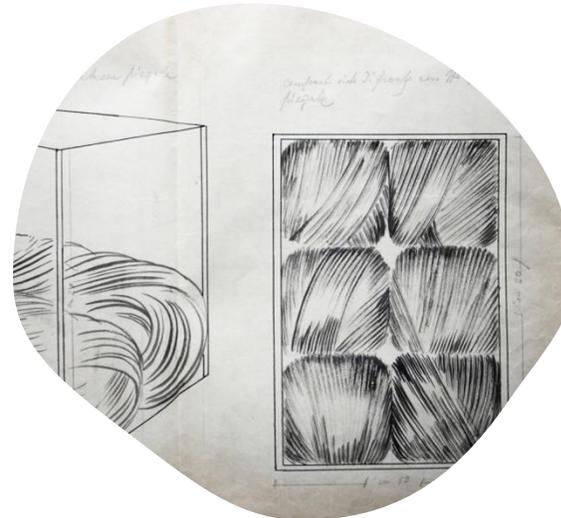
un video sulla storia
archivistica



Ancora VALORIZZAZIONE

I Quaderni dell'archivio storico sono a cura di Niniqa e sono biennali, tematici, basati sui documenti dell'archivio aziendale. Si narrano le chicche dell'archivio: i negozi, le fiere, i calendari...

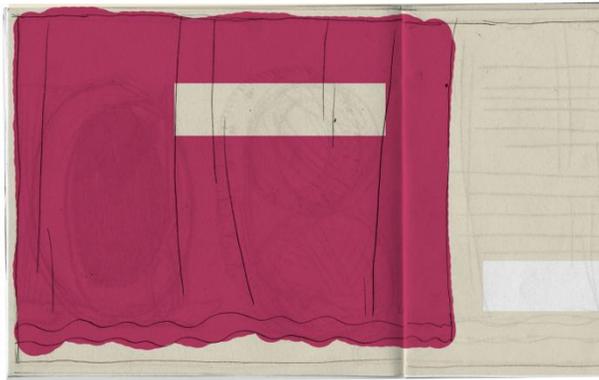
Tollegno 1900 è la prima azienda biellese a realizzare un'opera di questo tipo.





E ancora...
I campionari illustrati:
quando l'archivio
incontra l'arte

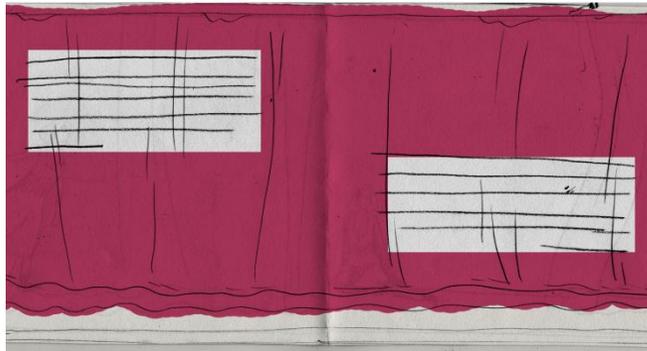
testo₂



4

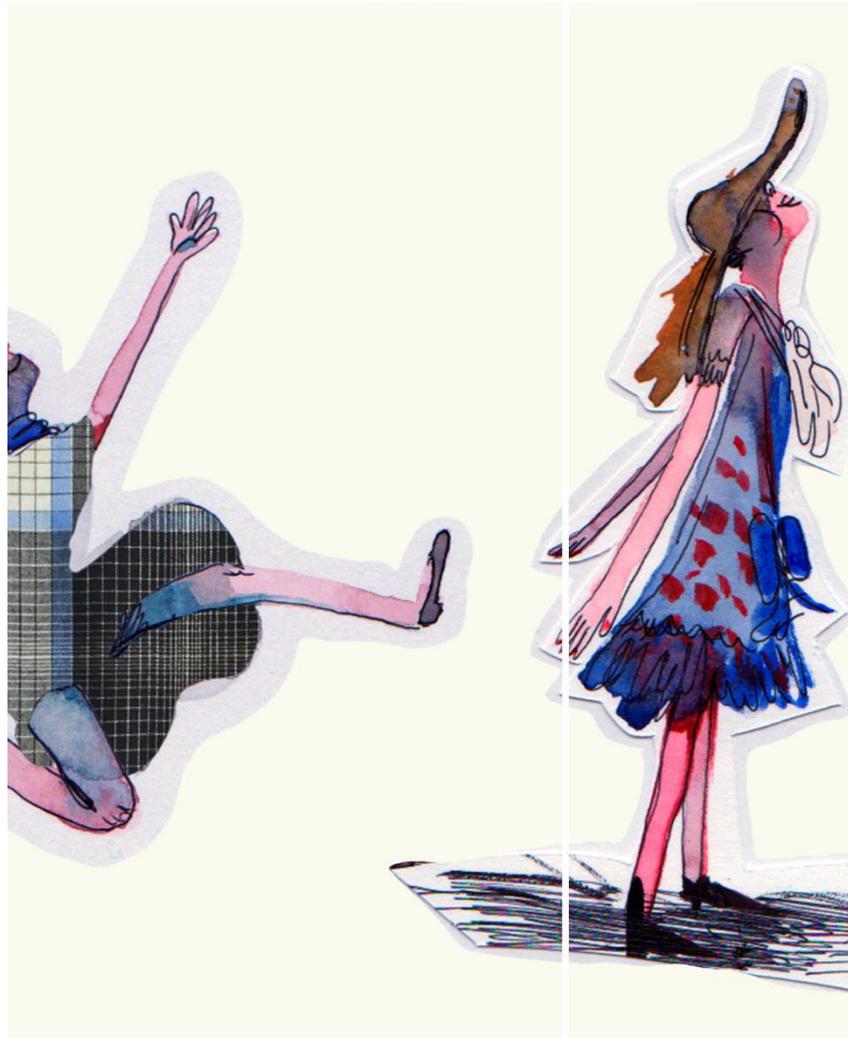
testo[↑]

TESTO DI
PRESENTAZIONE₂

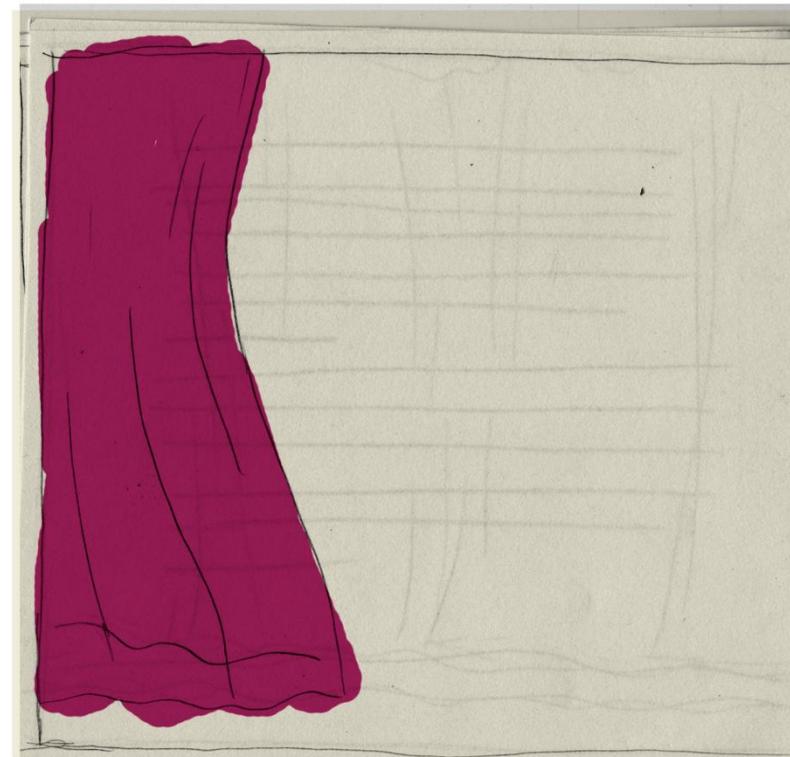


2

3



I bozzetti di Gabriele Bollassa

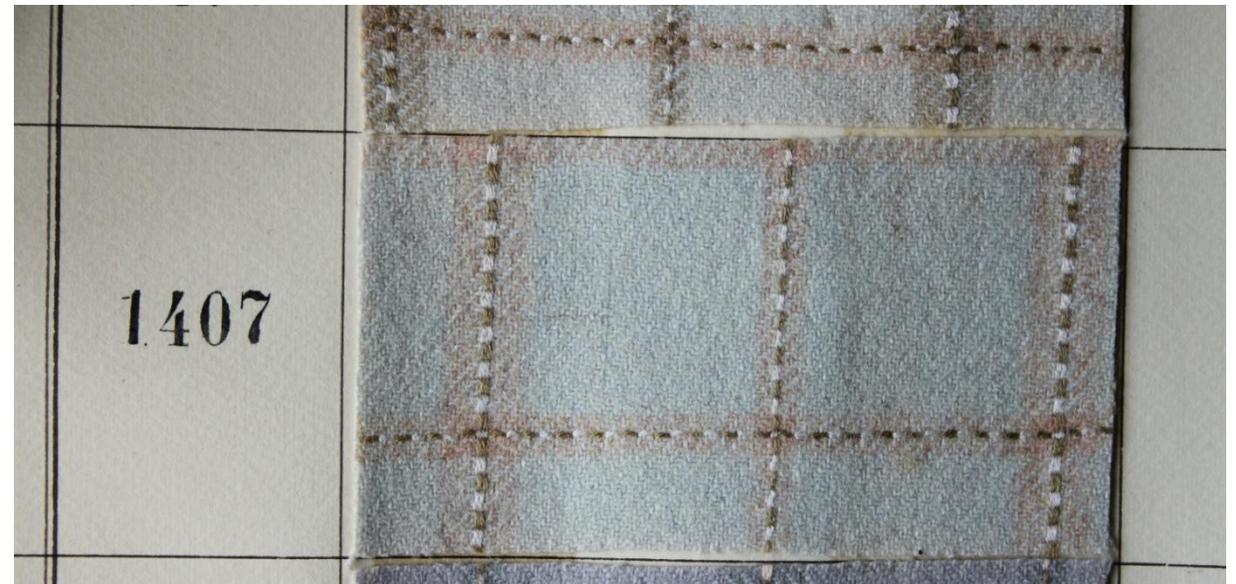


6



4^a di COPERTINA

COPERTINA



In conclusione si sottolinea che, oltre alla dimostrazione concreta che gli archivi aiutano gli affari e sono un asset fondamentale di un'azienda, è necessario ricordare agli imprenditori che esistono anche forme di sistemi per far rendere un archivio e anche aiuti economici a fronte di un archivio ordinato.

- **Perizia archivistica:** una perizia economica (non commerciale) dimostra che l'archivio è un bene che può essere inserito nel bilancio integrato come «bene intangibile» e quindi essere utile per creare, per esempio, una fondazione che consenta di ottenere fondi pubblici.
- **Art bonus:** consente un credito di imposta, pari al 65% dell'importo donato, a chi effettua erogazioni liberali a sostegno del patrimonio culturale, se dichiarato.
- **Bandi europei per l'industria.**





Vi ringrazio per
l'attenzione con
un disegno di
Alberto Lattuada.