

## Simone Dotto

- **Posizione**

Ricercatore a tempo determinato tipo A, Dipartimento degli Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli studi di Udine

- **Formazione e titoli**

**-14/07/2020:**

Abilitazione alla docenza di seconda fascia relativamente all'SSD L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione compreso nel SC 10/C1, Teatro, Cinema, Musica e televisione

**- 26-03-2018:**

Dottorato di ricerca in Studi Storico Artistici e Audiovisivi (XXX ciclo), conseguito presso l'Università degli studi di Udine con tesi *Un moderno sentire. Fonografia e culture dell'ascolto in Italia dai primi anni del Novecento alla fondazione della Discoteca di Stato* (supervisore: Leonardo Quaresima).

**- 11-01-2013:**

Laurea Specialistica in Comunicazioni Multimediali e di Massa, conseguita cum laude presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Torino con tesi: *Incollare i suoni. Il caso di My Life in the Bush of Ghosts* (relatore: Peppino Ortoleva).

**-14- 03- 2008:**

Laurea triennale in Discipline dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo, conseguita cum laude presso la Facoltà di Scienze della Formazione, Università degli Studi di Torino con tesi: *'Il Ritmo nel sangue'. Mito della negritudine e sua influenza nell'immaginario della popular music* (relatore: Febo Guzzi).

- **Interessi di ricerca**

- storia e storiografia del cinema
- storia, archeologia e storiografia dei media
- sound studies, tecnologie del suono e culture dell'ascolto
- cinema, media e storia culturale italiana.
- cinema industriale italiano dal secondo dopoguerra
- critica e cultura cinematografica in Italia tra fascismo e repubblica
- teoria e pratiche dell'archivio

- **Pubblicazioni scientifiche generali**

### Monografie

*Voci d'Archivio. Fonografia e culture dell'ascolto nell'Italia tra le due guerre* (Meltemi, Milano 2019)

### Curatele

“Avant-Garde and Popular Forms Between Music and Visual Media. Intermedial and transhistorical investigations”, numero monografico di *Cinéma&Cie – International Film Studies Journal*, vol. XIX, n. 33, Autunno 2019 - François Mouillot e Maria Teresa Soldani.

*Exposing the Moving Image: The Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums, and Cultural Exhibitions*, Mimesis, Milano-Udine 2019 - con Diego Cavallotti e Andrea Mariani.

*A History of Cinema Without Names/3: New Research Paths and Methodological Glosses* Mimesis, Milano-Udine 2018 - con Diego Cavallotti e Leonardo Quaresima.

*A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications*, Mimesis, Milano-Udine 2017 - con Diego Cavallotti e Leonardo Quaresima.

### **Contributi in volume**

*Commesse e viaggiatori. Tracce, tratte e traiettorie del cinema "utile" nel secondo dopoguerra italiano*, in Diego Cavallotti, Denis Lotti, Andrea Mariani (a cura di), *Scrivere la storia, costruire l'archivio*, pp. 435-452, Meltemi, Milano 2021.

(con Peppino Ortoleva), *Politiche della memoria, politiche del suono*, in Dimitri Brunetti, Diego Robotti, Elisa Salvalaggio (a cura di), *Documenti sonori. Voce, Suono, Musica in Archivi e Raccolte*, pp. 215-216, Centro Studi Piemontesi- Regione Piemonte Direzione Settore promozione beni librari e archivistici, editoria e istituti culturali, Torino 2021.

(con Francesco Federici), *Resounding the Past. Re-presencing Historical Places, Frangments and Objects through Sound Art*, in Esra Campalat, Maren Haffke, Sarah Horn, Felic Hutterman, Matthias Preuss (a cura di) *Gegen/Dokumentation. Operationen – Foren – Interventionen*, Tanscript Verlag, Bielefeld 2020.

(con Peppino Ortoleva), *Politiche del suono. La radio e il resto* in Luca Barra, Giuliana Galvagno (a cura di), *Media-storie. Lezioni indimenticate di Peppino Ortoleva*, pp. 85-90, Roma: Viella 2020.

*The Mediumship of the Digital: Sound Recording, Supernatural Inquiry and the Digital Afterlife of Phonography* in Simone Natale, Diana W. Pasulka (a cura di), *Believing in Bits: Digital Media and the Supernatural*, pp. 55-70, New York:Oxford 2019, 55-70.

(con Andrea Mariani), *Marginalia. Tre prospettive sugli ephemera spettatoriali nella storia del cinema e dei media*. in Mariapia Comand, Andrea Mariani (a cura di), *Ephemera Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici nell'Italia del regime*, pp. 61-79, Marsilio Editori, Venezia 2019.

*Screening Radio or Broadcasting Cinema. How to Expose a Nameless Medium* in Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di) *A History of Cinema Without Names/3: Research Paths and Methodological Glosses*. pp. 299-315, Milano:Mimesis International 2018.

(con Diego Cavallotti), *Notizie dagli scavi: altre prospettive per l'archeologia dei media.*, in: Giuseppe Fidotta, Andrea Mariani (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, materia, tecnologia*, p. 27-41, Milano:Meltemi 2018.

*Ripensare l'ars acustica come arte intermediale*, in Mariapia Comand, Francesco Pitassio, Cosetta Saba Simone Venturini, Federico Zecca, Sara Martin, Valentina Re (a cura di) *Wer ist Leonardo? Da Caligari al cinema senza nomi. Studi in onore di Leonardo Quaresima*, pp.195-201, Milano:Mimesis International 2017.

(con Diego Cavallotti), *Le Dispositif Introuvable as an Epistemic Tool for Media Description and Analysis*, in: Diego Cavallotti, Simone Dotto, Leonardo Quaresima (a cura di), *A History of Cinema Without Names/2: Contexts and Practical Applications*, pp. 253-260, Milano-Udine:Mimesis International 2017..

### **Articoli in rivista sottoposti a peer-review**

(con François Mouillot, Maria Teresa Soldani) "Avant into Pop, Pop into Avant. Interplays between Music and Visual Media" in *Cinéma&Cie – International Film Studies Journal*, vol. XIX, n. 33 pp. 7-19, 2019.

"Di viaggio e d'impresa. Percorsi d'uso e itinerari cinematografici intorno al raid transafricano FIAT 1951-1952" in *Immagine. Note di storia del cinema*, n. 19, pp. 87-109, 2019.

(-con Diego Cavallotti, Andrea Mariani) “Metastorie: note sulla teoria della storia del cinema (oltre il cinema)”. *La valle dell’Eden*, n. 33, pp. 19-30, 2018.

“L’illusione della patria lontana’. Geografie translocative nella produzione di dischi parlati per gli italiani negli Stati Uniti”, *L’Avventura*, vol. IV, n. 2, pp. 257-272, 2018.

“La radioscena del tempo. Una sintesi di Mario Verdone al microfono” in *Bianco & Nero*, nn. 588-589, pp. 62-73, 2017.

“How we learned to listen to Noise: Theoretical Issues, Practical Problems. Sonic and Media Materiality in Early Italian Sound Cinema (1929-1935)” in *The New Soundtrack*, vol. VII, n. 2, pp. 121-136, 2017.

“What you Hear is what you (don’t) see.. Mario Wienerroither’s Foley art in Musicless Music Videos” in *The Soundtrack*, vol. IX, nn. 1-2, pp. 25-39, 2016

“Riascoltare la guerra: archeologie sonore nell’arte contemporanea” in *Imago*, n. 7, pp. 161-173, 2016 – con Francesco Federici.

“Notes for a History of Radio-Film: Cinematic Imagination and Intermedia Forms in Early Italian Radio” in *Cinema&Cie*, vol. XVI, nn. 26-27, pp. 107-121, 2016.

“Disco Time(and)Machines. Riascoltare la Disco music” in *Cinergie*, n. 9, pp. 61-70, 2016.

### **Traduzione di contributi scientifici**

(con Enrico Campo), Jussi Parikka, *Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione*, tr. it. da, *What is Media Archaeology?* [2012], Roma: Carocci editore 2019.

Wolfgang Ernst, *Archeologia dei media: la crisi della memoria narrativa*, tr. it. da *Media Archaeology: the Crisis in Narrative Memory* [2004] in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia*, pp. 140-176, Milano: Meltèmi 2018.

Erkki Huhtamo, *Pre-visioni della mediatecture. Una prospettiva media-archeologica*, tr. it da *Pre-envisioning Mediatecture. A Media-archaeological Perspective* [2010] in Andrea Mariani, Giuseppe Fidotta (a cura di), *Archeologia dei media. Temporalità, tecnologia, materia* pp. 109-127, Milano: Meltèmi 2018.

### **Recensioni di volumi scientifici**

“American Folk Music as Tactical Media (Henry Adam Svec, Amsterdam University Press 2018)”, *Cinéma & Cie. International Film Studies Journal*, vol. XIX, n. 31, pp. 133-135, 2018.

“Primi Solchi: Benedetta Zucconi, *Coscienza fonografica. La riflessione sul suono registrato nell’Italia del primo Novecento*, Napoli. Orthotes 2018”, *Cinergie*, n. 5, pp. 167-169, 2019.

### **Altre pubblicazioni selezionate**

“Streaming & Consciousness”, *Link – Idee per la Televisione*, n.24, pp. 43-49, Luglio 2019.

“La stagione delle donne forti”, in *Catalogo 38esimo Premio Amidei Gorizia 18–24 Luglio 2019. Concorso internazionale di sceneggiatura*, Gorizia: Transmedia 2019, pp. 108-111.

“Premio all’opera d’autore – Mario Martone” in *Catalogo 37esimo Premio Sergio Amidei Gorizia 12–18 Luglio 2019. Concorso internazionale di sceneggiatura*, pp. 33-35, Gorizia: Transmedia 2018.

“Controrivoluzione digitale. Intervista a Damon Krukowski”, in *Il Mucchio Selvaggio Magazine*, , pp. 33-41, n. 764, Marzo 2018.

“Segnosound: Borg-McEnroe” in *Segnocinema*, n. 209, p. 58, Gennaio – Febbraio 2018.

“Shirley Clarke”, in *Il Mucchio Selvaggio Magazine*, n. 762, pp. 50-52, Gennaio 2018.

“Segnosound: Arrival” in *Segnocinema*, n. 205, p. 57, Maggio – Giugno 2017

“Segnosound: Silence” in *Segnocinema*, n. 204, p. 56, Marzo – Aprile 2017.

“Segnosound: The Birth of a Nation” in *Segnocinema*, n. 203, p. 57, Gennaio- Febbraio 2017.

“Segnosound: The Neon Demon” in *Segnocinema*, n. 202, p. 60, Novembre – Dicembre 2016.

“Segnosound: Love and Mercy” in *Segnocinema*, n. 200, p. 57, Luglio – Agosto 2016.

“Io canto da solo. Balli e canzonette, il musical inconfessato di Nanni Moretti”, *Segnocinema*, n. 194, pp. 2-6, Luglio- Agosto 2016.

“Ciak, si canta. La ballata del cowboy”, *Alias –Il Manifesto*, 29 Dicembre 2012, pp. 10-11.

- **Attività editoriali.**

- dal 05-02-2018 a oggi

- Membro del comitato direttivo della collana "Plexus. Archeologie, archivi e storie dei media" (Meltemi).

- dal 01-10-2017 a oggi

- Assistant editor della rivista di fascia A *Cinergie. Il Cinema e le altre arti*

- dal 01-09-2015 a oggi

- Editor della rivista di fascia A *Cinéma&Cie - International Film Studies Journal* (Mimesis International); co-curatore della sezione a tema libero "New Studies", poi rinominata "Beyond Cinema".

- **Didattica universitaria e altre attività di formazione.**

- dal 01-10-2020 al 31-09-2021

- Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2020-2021.

- dal 19-01-2021 al 26-01-2021

- Docente e co-organizzatore del ciclo di seminari per la formazione degli studenti delle scuole secondarie “Media Literacy & Public History. Capire la storia attraverso i media”, presso il Digital Storytelling Lab Liceo Stellini-Università degli studi di Udine.

- dal 13-11-2020 al 04-12-2020

- Docente e co-organizzatore del ciclo di seminari internazionale per gli studenti dei cdl Magistrali della Goethe Universitait di Francoforte, Accademia delle Scienze di Praga e Università degli studi di Udine “Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction of PostWWII Europe”

**-23-11-2020**

Titolare incarico di docenza per seminario "L'archivio esposto. Oggetti e processi 'on display' tra immaginari archeologici e metodi storiografici" ospitato dal corso "Cinema espanso e elementi di Business: archivi, mostre e musei" (titolare dott.ssa Simona Pezzano), cdl magistrale Televisione, Cinema e New Media, Università IULM Milano.

**-dal 13/10/2020 al 22/10/2020**

Relatore e co-organizzatore del ciclo di seminari per la formazione dei docenti delle scuole secondarie "Media Literacy & Public History. Strumenti digitali e fonti audiovisive per la didattica della storia", presso il Digital Storytelling Lab Liceo Stellini-Università degli studi di Udine.

**- dal 1-10-2019 al 31-09-2020**

Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2019-2020.

**- 15-06-2020**

Relatore lezione "Gli Upside Downs degli Anni '80. L'uso della popular music in Stranger Things" ospitato dal corso "Forme della serialità" (titolare dott. Matteo Pollone), cdl magistrale CAM, Università degli studi di Torino.

**- 1/10-06-2020**

Titolare incarico di coordinamento per seminario online "Didattica on-line. Buone pratiche, esperienze e competenze dopo un semestre di formazione in remoto", Centro Polifunzionale di Gorizia, rivolto a studenti e docenti dei cdl DAMS, Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media.

**- 25-11-2019**

Partecipazione al seminario "Media Archaeology: From Theory to Practice, Archive to Lab" tenuto da Jussi Parikka, Luisella Farinotti, Ruggero Eugeni e Simone Venturini nel ciclo di lezioni dottorali 2019/2020 per il Phd *Visual and Media Studies* presso la Libera Università di Lingue e Comunicazione (IULM) di Milano.

**- dall'11-09-2019 al 18-12-2019**

Formatore dei docenti degli istituti di istruzione secondaria per la ripartizione Udinese del progetto "Raccontare e fare il cinema Italiano" promosso dal Liceo "Caterina Percoto" e dal Dipartimento Studi umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine in risposta al bando MIUR Piano Nazionale Cinema nelle Scuole

**- dal 1-10-2018 al 30/09/2019**

Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2018/2019

**- dal 5-09-2017 al 30-09-2018.**

Titolare contratto per incarico di insegnamento (60h ) in "Storia e tecniche della televisione e dei nuovi media" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS), a. a. 2017/2018.

**- dal 30/09/2017 al 05-10-2017**

Titolare seminario (8h) in "Introduzione al linguaggio audiovisivo" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2017/2018.

**- dal 28-09-2016 al 05-10 -2016**

Titolare seminario (8h) in "Introduzione al linguaggio audiovisivo" presso Cdl triennale in Discipline dell'Audiovisivo, dei Media e dello Spettacolo (DAMS) a.a. 2016/2017.

- **Attività di ricerca presso istituzioni pubbliche e private**

- **Dal 30-10-2020 a oggi**

Titolare assegno di ricerca "Memorie e culture dell'industria cinematografica italiana (1958-1976)" nell'ambito del progetto Dipartimento d'Eccellenza finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- **dal 16-04-2019 al 15-04-2020**

Titolare assegno di ricerca relativo al programma "La critica cinematografica italiana tra fascismo e repubblica. L'archivio privato di Ugo Casiraghi" attribuito nell'ambito dei progetti finanziati dalla Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia presso la Biblioteca Isontina di Gorizia e la Mediateca provinciale "Ugo Casiraghi".

- **dal 16-04-2018 al 15-04-2019**

Titolare assegno di ricerca relativo al progetto dipartimentale "La ricostruzione industriosa. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, cultura post-bellica in Italia (1945-1960)" presso il Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli Studi di Udine con il co-finanziamento del Centro Sperimentale Cinematografia/Archivio Nazionale Cinema Impresa di Ivrea (Torino).

- **dal 1-10-2017 – 31-01-2018**

Formazione quadrimestrale alla gestione e catalogazione di fondi archivistici di materiali pellicolari formato sub-standard presso il laboratorio La Camera Ottica- Film and Video Restoration Lab, Dipartimento degli Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli studi di Udine

- **Ruoli e partecipazioni in attività progettuali**

- **dal 01/01/2020 a oggi**

Membro del gruppo di ricerca del PRIN "Modi, Memorie e Culture della Produzione Cinematografica Italiana (1949-1976)

- **dal 25/04/2020 al 25/04/2021**

Membro del gruppo di ricerca e coestensore del progetto dipartimentale "Memories and Cultures of Italian Cinema Industry (1958-1975)" coordinato da Simone Venturini e finanziato dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli studi di Udine previa revisione tra pari.

- **dal 01/09/2020 al 30/09/2020**

Co-estensore del progetto finanziato "DiStory. Digital Storytelling: Corsi di Narrazione Digitale e Multimediale" per conto del Dipartimento Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale; il progetto ha ricevuto il finanziamento del MIUR nell'ambito del bando "Cinema per la Scuola – Buone Pratiche, rassegne e festival" 2019/2020.

- **dal 01-01-2019 al 31-12-2019**

Membro dell'albo esperti formatori e coestensore del progetto "Raccontare e fare il cinema italiano", promosso dal Liceo "Caterina Percoto" di Udine in collaborazione con l'Università degli Studi di Udine (coordinatrice scientifica: Mariapia Comand) e comprensivo di dieci atenei e istituti di istruzione secondaria sul territorio nazionale; il progetto ha ricevuto il finanziamento stanziato dal MIUR nell'ambito del bando "Piano Nazionale Cinema per la Scuola" 2017/2018.

- **dal 01-09-2018 al 31-01-2020**

Membro del gruppo di ricerca e coestensore del progetto dipartimentale finanziato "Ephemera e Cinema Italiano. Scrapbooks, fan mail e diari delle spettatrici dell'Italia del regime", coordinato da Mariapia Comand e finanziato dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale dell'Università degli studi di Udine previa revisione tra pari.

**- dal 01-09-2018 al 03-02-2019**

Partecipazione alla stesura del progetto "Neuromatic. An Archaeology of Cinematic Media in the European Neurosciences (1880-1950)" (titolare: Simone Venturini) sottoposto alla linea Consolidator Grant del programma 2019 ERC- European Research Council. Il progetto ha passato la prima fase di selezione ma non è stato ammesso al finanziamento.

**- dal 30-07-2015 al 03-04-2016**

- Partecipazione alla stesura del progetto "Neuroimages of the Past: Remediations of European Neurological and Psychiatric Film Heritage (1870-1970)" sottoposto al network HERA – Humanities in the European Research Area per la call "Uses of the Past" (2016-2019). Il progetto è stato valutato positivamente, ma non ammesso al finanziamento.

**- dal 15-11-2015 al 14-01-2016**

Partecipazione alla stesura del progetto di interesse nazionale "Re-useful cinema: the Italian non-theatrical film heritage between archival practices, visual cultures and digital humanities", sottoposto alla selezione del Bando Prin 2015, valutato positivamente non ammesso al finanziamento.

**• Cariche istituzionali in ambito universitario**

**- dal 15/09/2019 a oggi**

Responsabile area film Laboratorio "La Camera Ottica Film and Video Restoration Lab di Gorizia, Dipartimento Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli studi di Udine.

**- dal 10-01-2015 al 30-09-2016**

Titolare assegno tutorato (50h) per il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Udine (attività di orientamento in entrata relative al cdl triennale e magistrale in DAMS).

**- dal 05-10-2016 al 30-09-2017**

Titolare assegno tutorato (80h) per il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali presso l'Università degli Studi di Udine (attività di orientamento in entrata relative al cdl triennale e magistrale in DAMS).

**• Partecipazione a gruppi di ricerca nazionali e internazionali.**

**- dal 06-05-2019 a oggi**

Collaboratore all'attività di ricerca del progetto collettivo HERA JRP - PS "VICTOR-E (Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-World War II Europe)" coordinato dall'Università "Goethe" di Francoforte sul Meno e composto dall'Università di Parigi 1 - Panthéon Sorbonne Nouvelle l'Accademia delle Scienze della Repubblica Ceca di Praga e l'Università degli Studi di Udine (responsabile di unità: Francesco Pitassio).

**- dal 16-11-2016 a oggi**

Componente del network internazionale "MASN - Material Archival Studies Network" (Università degli studi di Udine; Stockholms Universitet; Université de Lausanne).

**- dal 02-03-2015 al 28-02-2018**

Componente del network internazionale "A History of Cinema Without Names", diretto da Leonardo Quaresima (Università degli Studi di Udine) con la collaborazione di Université de Montréal, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Université Sorbonne Nouvelle – Paris, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, Université de Montréal, Università degli Studi di Bergamo, Universiteit Utrecht, Eötvös Loránd Tudományegyetem, Budapest, Université Paul Valéry, Montpellier, Université Paris Ouest Nanterre, Universiteit Antwerpen, Stockholms Universitet, Université de Lausanne, Universiteit van Amsterdam.

- **Partecipazione a convegni a carattere scientifico in Italia o all'estero.**

### **Organizzazione di convegni nazionali e internazionali**

#### **-dal 17 al 19/06/2021**

Convenor della Track n. 13 “ Disappearance, maintenance and reinvention in the biographies of technical objects”, per l’VIII edizione della STS Italia Conference, *Disentangling Technoscience. Vulnerability, Responsibility and Justice* (Università di Trieste)

#### **-dal 18 al 31-03-2021**

Membro dello steering committee della XIX MAGIS Spring School “Living in the Material World. Transdisciplinary approaches to Past and Present Media Ecologies”, per l’edizione online di FilmForum 2021 (Università di Udine)

#### **-dal 02-11 al 1-12-2020**

membro del coordinamento scientifico della XVII International Film and Media Studies Conference "Retuning the Screen. Sound Methods and the Aural Dimension of Film & Media History" e membro dello steering committee della XVIII MAGIS Spring School “Pandemic Media” per l’edizione online di FilmForum 2020 (Università di Udine,).

#### **-10-11-2020**

Co-organizzatore della giornata di studi internazionale online “Eyewitnessing the Past. Questioning Film and Media Agency in Collective Memory and Public History” all’interno della programmazione FilmForum 2020 (Università di Udine).

#### **- dal 30-01-2020 al 31-01-2020**

membro del comitato organizzativo del convegno "Rethinking Digital Myths. Mediation, Mythopoesis and Narrative in the Digital Age" (Istituto di Media e Giornalismo, Università della Svizzera Italiana).

#### **- dal 23-05-2019 al 24-05-2019**

membro del comitato organizzativo del convegno "Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur practices and technologies of vision" (IULM, Milano).

#### **- dal 12-04-2019 al 12-04-2019**

membro del comitato organizzativo della giornata di studi "Pratiche, scritture e cultura materiale delle spettatrici nell'Italia fascista" (Università degli studi di Udine).

#### **- 24-03-2019**

Co-organizzatore della giornata di studi "Visions and Evidences of (Industrial) Reconstruction. Re-assessing the role of utility and industry films as historical players after World War II" (Università degli Studi di Udine).

#### **- dal 21-03-2019 al 26-03-2019**

membro del coordinamento scientifico della XVI International Film and Media Studies Conference "Moving Pictures, Living Machines. Automation, Animation and Imitation of Life in Cinema and Media" e membro dello steering committee della XVII MAGIS Spring School per il FilmForum 2019 (Università di Udine)

#### **- dal 28-02-2018 al 07-03-2018**

membro del coordinamento scientifico della XXV International Film Studies Conference "Exposing the Moving Image: the Cinematic Medium Across World Fairs, Art Museums and Cultural Exhibitions" e membro dello steering committee della XVI MAGIS - International Film Studies Spring School "At the Edge of Nobody’s Empire: Media, Politics, and Representations" per il FilmForum 2018 (Università degli studi di Udine, Gorizia).

#### **- dal 29-03-2017 al 02-04-2017**

membro del coordinamento scientifico della XXIV Udine International Film Studies Conference "A History of Cinema Without Names III" e membro dello steering committee della XV MAGIS International Film Studies Spring School "No Turning Back: Re-thinking the Post-Modern" per il FilmForum 2017 (Università degli studi di Udine).

**- dal 09-03-2016 al 15-03-2016**

coordinatore organizzativo della XXIII Udine International Film Studies Conference – "A History of Cinema Without Names II" e membro dello steering committee della XV MAGIS Spring School "Bodifications. Mapping the Body in Media Culture" per il FilmForum 2016 (Università degli studi di Udine).

**- dal 18-03-2015 al 20-03-2015**

membro del comitato organizzativo della XXII Udine International Film Studies Conference – "A History of Cinema Without Names: A Research Project" e della XIV MAGIS Spring School per il FilmForum 2015 (Università degli studi di Udine, Udine).

## **Relazione a convegni nazionali e internazionali**

**-19-05-2021**

Relatore invitato alla II edizione online del Seminario Permanente di Narratologia "Ascolto", con un intervento dal titolo *Punti d'ascolto. Per un'acustemologia della diegesi cinematografica* (IULM – Milano).

**-9-06-2021**

Relatore alla NECS Conference "Transitions. Moving Images and Bodies", con un intervento dal titolo *Mapping Lost Territories. Car Travels, Sponsored Films and Italy's Post-war and Post-colonial Transition* (Università degli studi di Palermo)

**-21-12-2020**

Co-relatore con Letizia Gatti e Maria Teresa Soldani nella sezione "Avanguardia e forme popolari tra musica e media visivi" al seminario online "Sguardi sonori. Seminari su musica e audiovisivi", curato da Diego Cavallotti, Ignazio Macchiarella e Marco Lutz (Università degli studi di Cagliari).

**-16-12-2020**

Relatore al convegno online "Sound Instruments and Sonic Cultures Conference" con un intervento dal titolo *Collecting Voices as a Cultural Technique: How Listening Cultures Instrumentalised Phonography in the Early Italian National Sound Archive (1928–32)* (Bradford National Science and Media Museum)

**-10-12-2020**

Co-relatore (con Andrea Mariani) alla giornata di studi dell'Associazione Italiana Ricerche sulla Storia del Cinema "Storia&Storie" con un intervento dal titolo *Le fonti epistolari per la storia della critica cinematografica: il caso Casiraghi-Viazzi (1941-43)* (Cineteca "Renzo Renzi" di Bologna)

**-19-10-2020**

Relatore al workshop on-line "Il cinema non fiction per la public history. Il dopoguerra italiano tra fonti audiovisive e memoria collettiva" (Istituto Parri Bologna) con un intervento dal titolo *Il lavoro dei film: reclutamento e addestramento nella propaganda cinematografica del Piano Fanfani (1949-1953)*.

**- 4-06-2020**

Relatore alla tavola rotonda on-line per il ciclo "Incontri ravvicinati con l'archeologia dei media", coordinata da Diego Cavallotti per il cdL magistrale CELCAM (Università degli Studi di Cagliari).

**- dal 09-12-2019 al 10-12-2019**

relatore alle giornate di studi dell'Associazione Italiana Ricerche sulla Storia del Cinema "Storia&Storie" (Cineteca di Bologna, Italia) con un intervento dal titolo *'Dal nostro operatore al seguito'. Sulle ragioni cartografiche del cinema sponsored e non-fiction del secondo dopoguerra italiano.*

**- dal 24-10-2019 al 28-10-2019**

co-coordinatore e discussant del workshop "Materializing historical intersections between art, science, technology and design: questions about media technology in science museums" all'interno del "Society for the History of Technology Annual Meeting" (Museo Nazionale Scienza e Tecnologia 'Leonardo Da Vinci', Milano)

**- dal 20-06-2019 al 21-06-2019**

relatore al convegno "From Waste to Asset. Making Sense of Italian Film and Television Production" ("Alma Mater Studiorum" Università di Bologna) con un intervento dal titolo *Valore di riuso. La library music italiana e l'economia del 'riciclo'.*

**- dal 23-05-2019 al 24-05-2019**

relatore al convegno "Pratiche amatoriali e tecnologie dello sguardo/Amateur practices and technologies of vision" (IULM, Milano) con un intervento dal titolo "Vedere a distanza. La radio come tecnologia dello sguardo nelle pratiche dei radioamatori italiani/ Practicing Distant Vision. How early italian radio-amateurs re-imagined radio as a Technology of Vision"

**- dal 03-04-2019 al 05-04-2019**

relatore alla Material Archival Studies Network Conference "Resisting Matters. Describing Archival Objects" (Université de Lausanne - Cinémathèque Suisse, Losanna) con un intervento dal titolo *Records in the making. Notes for a Media history of Archival Mediation.*

**- 23 -03- 2019**

relatore alla giornata di studi "Visions and Evidences of (Industrial) Reconstruction. Re-assessing the role of utility and industry films as historical players after World War II" (Università degli Studi di Udine, Gorizia) con un intervento dal titolo *Raiding Africa. Fiat's Sponsored Films and the Mapping Impulse of Industrial Cinema.*

**- dal 25-01-2019 al 26-01-2019**

relatore al convegno della Consulta Universitaria Cinema "Scrivere la storia, costruire l'archivio" (Università degli studi di Udine) con un intervento dal titolo *Commesse e viaggiatori. Tratte, tracce e traiettorie del cinema industriale italiano nel secondo dopoguerra.*

**- dal 10-01-2019 al 12-01-2019**

co-relatore (con Peppino Ortoleva) al convegno "Le istituzioni e la politica culturale del Fascismo" (Istituto Italiano Studi Germanici, Roma) con un intervento dal titolo *Politiche del suono. La radio e il resto.*

**- dal 08-11-2018 al 11-11-2018**

co-relatore (con Francesco Federici) alla conferenza "Against Documentation/Gegen Dokumentation" (Ruhr Universität Bochum, Situation Kunst, Bochum) con un intervento dal titolo *Resounding Ruins: Making History through Sonic Documents in Contemporary Arts.*

**- dal 26-10-2018 al 26-10-2018**

co-relatore (con Peppino Ortoleva) al convegno "Recordare i suoni" (Isoreto - Istituto per la storia della Resistenza e della Società Contemporanea 'Giorgio Agosti', Polo del Novecento, Torino) con un intervento dal titolo *Politiche del suono, politiche della memoria.*

**- dal 27-06-2018 al 29-06-2018**

relatore alla NECS Conference 2018 "Media tactics and engagement" (Amsterdam Universiteit, Amsterdam) con un intervento dal titolo *Italian Electroacoustic Communities. Production Strategies and Representational Tactics in the Ethnic Record Trade.*

**- dal 13-11-2017 al 14-11-2017**

relatore al colloque 'Magie Numérique' / 'Digital Magic' symposium organizzato dal network "Les Arts trompeurs. Machines. Magie. Médias" (ENS Louis-Lumière, Parigi) con un intervento dal titolo *The Inaudible made Audible: Analog and Digital Sound Recording in the Supernatural Inquiry*.

**- dal 29-06-2017 al 01-07-2017**

relatore alla NECS conference 2017 "Sensibility and the senses. Media, Bodies, Practices" (Università Sorbonne Nouvelle, Parigi 3) con un intervento dal titolo *Making sense of hearing. Early Phonography and Auditory Cultures in Mid-Twenties Italy*.

**- dal 15-06-2017 al 16-06-2017**

relatore al "Media and Time symposium" (Loughborough University, Regno Unito) con un intervento dal titolo *A living reproduction of History: Early phonography as a Medium for 'Real Time' Communication*.

**- dal 16-11-2016 al 18-11-2016**

relatore alla Material Archival Studies Net Conference "The politics of Film Archival Practice" (Stockholm Film House, Stockholms Universiteit) con un intervento dal titolo *Reconstructing Soundscapes: The problems with archival preservation of audio recordings and radio footages between 1925 and 1935 in Italy*.

**- dal 22-06-2016 al 25-06-2016**

relatore alla Lynx Conference 2016 "Imaging the Past, Collecting the Future. Archive, Photography, Cinema, Museums" (IMT School of Advanced Studies, Lucca) con un intervento dal titolo *Archival (Sound) Recording. Sonic Documents, Monuments and Artifacts in Rodolfo De Angelis' Collection*.

**- dal 30-03-2016 al 01-04-2016**

relatore alla conferenza "Sound Thought: Sound and Music Across the Arts" (Centre for Contemporary Arts - Glasgow University) con un intervento dal titolo *Phonographic art. Sculpting or Drawing sound in the Early Avantgardes*

**• Premi e riconoscimenti ad attività di ricerca**

**-04/11/2020**

Premio Limina 2019 alla "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici" per la traduzione di Jussi Parikka, *Archeologia dei media. Nuove prospettive per la storia e la teoria della comunicazione*, Roma, Carocci editore: 2019.

**- 25-03-2019**

Premio Limina 2019 alla "Miglior traduzione italiana di un importante contributo agli studi cinematografici" per le traduzioni contenute in *Archeologia dei media. Tecnologia, temporalità, materia*, a cura di Giuseppe Fidotta e Andrea Mariani, Milano: Meltemi 2018, assegnato dai membri della Consulta Universitaria Cinema.

**• Riversamento tecnologico e attività di ricerca applicata**

**- dal 29/05/2020 a oggi**

Valorizzazione del patrimonio filmico della Mediateca Ugo Casiraghi di Gorizia attraverso ripristino, digitalizzazione e editing delle pellicole e implementazione di un canale Youtube dedicato al cinema amatoriale nell'Isontino (<https://www.youtube.com/channel/UCX6YBWruhvfAXsOQXmVpcw>). Il canale presenta i risultati della collaborazione fra Mediateca e il personale dei laboratori "La Camera Ottica" e "Crea - Centro ricerche elaborazioni audiovisive" dell'Università degli Studi di Udine.

**- dal 16-04-2019 a oggi**

Valorizzazione materiali d'archivio del fondo Casiraghi-Verzegnassi presso la Mediateca Ugo Casiraghi e la Biblioteca Statale Isontina, acquisiti digitalmente e resi accessibili dalla piattaforma online <https://poligonocasiraghi.it/>. La piattaforma presenta parte dei risultati di ricerca conseguiti nell'ambito del progetto "La critica cinematografica italiana tra fascismo e repubblica", co-finanziato da Regione Friuli Venezia Giulia e Dipartimento degli Studi umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine)

**- dal 01-10-2018 al 20-03-2020**

Ripristino tecnico e riversamento di materiali filmici standard e sub-standard preservati all'Archivio del Cinema d'Impresa di Ivrea finalizzati all'implementazione dei canali Youtube ufficiali dell'istituzione ("Archivio Nazionale Cinema Impresa", "Io mi ricordo – l'Archivio di tutti", e "Documentalia" – relativamente all'assegno di ricerca "La ricostruzione industriosa" cofinanziato dal Centro Sperimentale Cinematografia e dal Dipartimento degli Studi umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine).

• **"Terza missione" e altre esperienze professionali**

**- dal 18-07-2019 al 24-07-2019**

Co-curatore sezione "Scritture seriali" per il *38esimo Premio Sergio Amidei. Concorso internazionale di sceneggiatura* organizzato dall'Associazione Palazzo del Cinema/Hisa Filma, Gorizia.

**- dal 12-07-2018 al 18-07-2018**

Curatore sezione "Premio all'opera d'autore" per il *37esimo Premio Sergio Amidei. Concorso internazionale di sceneggiatura*, organizzato dall'Associazione Palazzo del Cinema/Hisa Filma, Gorizia.

**- dal 15-06-2018 a oggi**

Collaboratore occasionale con il gruppo RTI-Mediaset per redazione articoli sul periodico semestrale e magazine online *Link. Idee per la televisione*.\*

**- dal 2-04-2018 al 20-06-2018**

Collaboratore con l'associazione SPAZI MUSICALI e Politiche giovanili del Comune di Torino per organizzazione e selezioni del concorso musicale regionale Pagella Non Solo Rock

**- dal 12-07-2016 al 30-01-2018**

Collaboratore fisso del periodico cinematografico bimestrale *Segnocinema* come titolare della rubrica "Segnosound".

**- dal 08-05-2015 a oggi**

Collaboratore occasionale Rete Uno e Rete Tre di Radio Svizzera Italiana (RSI) come autore/speaker programmi di argomento culturale e musicale.\*

**- dal 01-01-2014 al 31-06-2016**

Titolare contratto editoriale con Lit – Arcana editore per la pubblicazione del volume *Pearl Jam. Still Alive. Testi commentati*, Roma: Arcana 2014.

**- dal 05-03-2014 al 23-04-2014**

Collaboratore dell'assessorato alle Politiche Giovanili del Comune di Torino e Associazione Italia Wave per l'organizzazione e la gestione della comunicazione social media del concorso musicale "Stati generali del Rock"\*

**- dal 01-04-2013 al 15-06-2013**

Collaboratore con l'associazione SPAZI MUSICALI e l'assessorato alle Politiche giovanili del Comune di Torino per organizzazione e selezione del concorso musicale regionale Pagella Non Solo Rock.

**- dal 01-06-2013 al 01-06-2018**

Collaboratore fisso del periodico musicale e culturale *il Mucchio Selvaggio*.\*

**-dal 29-12-2012 al 09-05-2015**

Collaboratore occasionale *Alias* supplemento culturale settimanale de *Il Manifesto* per contenuti a tema musicale e cinematografico.

**- dal 15-03-2012 al 20-06-2012**

Collaboratore con l'associazione sPAZI MUSICALI e Politiche giovanili del Comune di Torino per organizzazione e selezioni del concorso musicale regionale Pagella Non Solo Rock

**- dal 01-01-2011 al 01-03-2013**

Collaboratore fisso del periodico musicale e culturale *Rockerilla*.

**- dal 04-03-2010 al 12-03-2010**

Presidente Giuria Giovani per la decima edizione di *Piemonte Movie gLOCAL Festival*.

**- dal 10-11-2006 al 30-05-2012**

Collaboratore occasionale per le iniziative editoriali dell'Associazione Nazionale Museo del Cinema di Torino (*Nisimazine*, daily ufficiale del Torino Film Festival 2006 e *Mondo Niovo*, notiziario dell'Associazione)

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16.*

