

**PIRANESI FRONTESPIZI**

**Dalla collezione di Giannino Furlan**

A cura di Caterina Furlan

Pordenone, Fondazione Ado Furlan, Via Mazzini 51-53

4 settembre-30 ottobre 2021

**Inaugurazione:** sabato 4 settembre, ore 11.00

**Interventi di:** Caterina Furlan, Bruno Malattia, Vittorio Pierini

**Orario:** martedì-sabato 17.00-19.30

Nelle *giornate di pordenonelegge.it* (15-19) settembre: 10.30-12.30; 16.30-19.30

**Ingresso libero**

**Con il patrocinio di:**

Comune di Pordenone

Ordine degli Architetti P.P.C. di Pordenone

Università degli Studi di Udine

**L'architetto Giannino Furlan** (Pordenone 1935-1997) è stato un importante collezionista di stampe e in particolare di incisioni di Giovanni Battista Piranesi (Mogliano Veneto 1720-Roma 1778).

In concomitanza con la mostra dedicatagli dall'Ordine degli Architetti P.P.C. di Pordenone negli spazi della galleria Harry Bertoia, la Fondazione Ado Furlan ha inteso onorarne la memoria presentando negli spazi espositivi di via Mazzini una ventina di frontespizi di Piranesi, raccolti in forma di fogli sciolti. Questa precisazione si rende necessaria in quanto egli possedeva, oltre a numerose incisioni, ben sedici volumi dell'artista, tra cui – per citarne solo alcuni – i quattro de *Le Antichità Romane*, la *Magnificenza*, i *Lapides Capitolini*, il *Campo Marzio* e naturalmente le *Carceri d'invenzione*.

Il percorso espositivo, che incomincia con i due celebri ritratti dell'artista il primo dei quali spettante a Felice Polanzani, il secondo, inciso dal figlio Francesco su disegno di Giuseppe Cades, si snoda attraverso una serie di frontespizi tratti dalle sue principali opere (dalle *Carceri* alle *Differentes vues de Pesto*) per concludersi con la riproduzione – da parte di Francesco Piranesi – della statua dell'artista che la famiglia aveva commissionato allo scultore Giuseppe Angelini per la sua tomba nella chiesa romana di Santa Maria del Priorato.

**Dalla presentazione di Caterina Furlan**

[...] Il diritto a “quella pazza libertà di lavorare a capriccio”, rivendicato orgogliosamente nel *Parere su l'Architettura* accluso alle *Osservazioni sopra la Lettre de M. Mariette* (1765), si traduce visivamente nelle *Diverse Maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii*, che vedono la luce nel 1769, dopo una lunga gestazione. Manifesto di questa nuova estetica, che comprendeva come fonte d'ispirazione anche la natura, è il frontespizio dell'opera dedicata a Giovanni Battista Rezzonico, nipote di papa Clemente XIII e committente dei lavori in Santa Maria del Priorato.

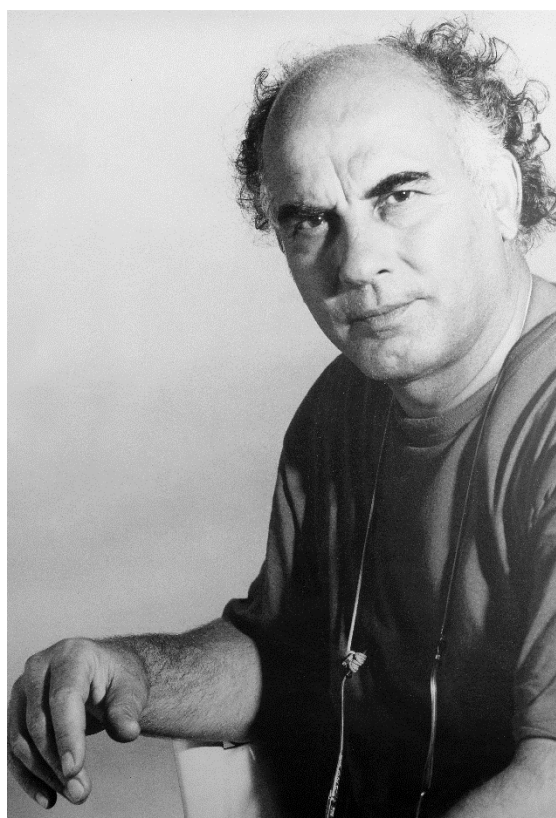
La fascinazione di Giannino Furlan per quest'opera, costituita da più di una sessantina di incisioni comprensive di due tavole relative alla perduta decorazione egizia del Caffè degli Inglesi e di altre

aventi attinenza con i camini realizzati dall'artista per una clientela internazionale mescolando elementi antichi con altri di sua invenzione, probabilmente deriva dal fatto che in più occasioni anch'egli si è cimentato nell'arredo d'interni: attività per la quale rivendicava – come più in generale per quella di architetto – la stessa libertà inventiva propugnata da Piranesi [...].

### ***Incisioni***

1. Felice Polanzani, *Ritratto di Giovanni Battista Piranesi*, 1750
2. Francesco Piranesi (su disegno di Giuseppe Cades), *Ritratto di Giovanni Battista Piranesi*, seconda edizione postuma de *Le Antichità Romane*, [1784]
3. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio, Carceri d'invenzione*, s.d. [1761 ca.]
4. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio con dedica a Lord Charlemont erosa*, *Le Antichità Romane*, [1756], vol. I
5. Francesco Piranesi, *Frontespizio con dedica a Gustavo III di Svezia*, seconda edizione postuma de *Le Antichità Romane*, [1784]
6. Giovanni Battista Piranesi, *Titolo del tomo secondo*, *Le Antichità Romane*, [1756], vol. II
7. Giovanni Battista Piranesi, *Titolo del tomo terzo*, *Le Antichità Romane*, [1756], vol. III
8. Giovanni Battista Piranesi, *Titolo del tomo quarto*, *Le Antichità Romane*, [1756], vol. IV
9. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio in latino, Della Magnificenza ed Architettura de' Romani*, [1761]
10. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio in italiano, Della Magnificenza ed Architettura de' Romani*, [1761]
11. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio, Le rovine del Castello dell'Acqua Giulia*, [1761]
12. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio, Lapides Capitolini*, [1761]
13. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio in latino, Il Campo Marzio della antica Roma*, [1762]
14. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio in italiano, Il Campo Marzio della antica Roma*, [1762]
15. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio con dedica a Clemente XIII, Diverse Maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii*, [1769]
16. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio, Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide*, [1774-1775]
17. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio con dedica a Clemente XIV, Trofeo o sia Magnifica Colonna Coclide*, [1774-1775]
18. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio con dedica al generale Schovvaloff, Vasi, candelabri, cippi*, [1778/1779], vol. II
19. *Frontespizio con veduta interna del tempio di Nettuno, Differentes vues de Pesto*, [1778]
20. Giovanni Battista Piranesi, *Frontespizio con titolo, Vedute di Roma*, [1746-1748 ca.]
21. Francesco Piranesi (su disegno di Tommaso Piroli), *Statua sepolcrale del cav. Giambattista Piranesi scolpita da Giuseppe Angelini*, [1790]

*Immagini*



Pietro Labruzzi, *Ritratto di Giovanni Battista Piranesi*, 1779, Roma, Museo di Roma