

La fotografia & i suoi usi nel mercato artistico (1880-1939) *Protagonisti narrazioni raccolte*

*Webinar
internazionale*
14-16 ottobre 2021



Le giornate di **giovedì 14** e **venerdì 15**
saranno trasmesse in streaming
sul canale youtube del Dipartimento SAGAS:
[youtube.com/SagasUniFiVideo](https://www.youtube.com/SagasUniFiVideo)

la giornata di **sabato 16 ottobre**
sarà trasmessa in streaming
sul canale Youtube Photographs and Art Market:
https://www.youtube.com/channel/UC_NI6QThOd09SJ3GGQPIR6SQ

Tutti gli aggiornamenti sul blog dedicato:
<https://photographyartmarket.blogspot.com/>

Foto in copertina:

Oggetti proposti all'asta Bardini-New York 1918, Archivio fotografico del Museo di Palazzo Davanzati, Inv. Dav. n. 1110. Firenze, Museo di Palazzo Davanzati.
Su concessione del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo - Museo Nazionale del Bargello. Vietata la riproduzione o duplicazione.

Giovedì 14 ottobre

14.30-18.00

14.30 Saluti Istituzionali

Carlo Birrozzi

Direttore dell'ICCD, Ministero della Cultura

Stefano Casciu

Direttore Regionale Musei della Toscana, Ministero della Cultura

15.00 Opening speech by Costanza Caraffa

Fototeca del Kunsthistorisches Institut in Florenz-Max-Planck-Institut

Increasing Value. Photographs and the Art Market

Panel 1. English Session I ***Tools and Practices: Art Dealers,*** ***Auction Houses, Collectors and*** ***Connoisseurs***

Modera Cristiano Giometti

Università degli Studi di Firenze

The Transition from Print to Photography in

Auction Catalogues: A Long Historical Perspective

Darius A. Spieth

San Diego Alumni Association Chapter Alumni Professor
of Art History at Louisiana State University

Photography, Connoisseurship and the Art Market
in the Career of Charles Fairfax Murray (1849-1919)

Paul Tucker

Università degli Studi di Firenze

16.15 Pausa

16.30 Surrogacy and the Necessity of the Photograph:

The Case of Charles Mather Foulke and
the Barberini Tapestries

Denise Budd

Department of Visual and Performing Arts, Bergen Community
College Paramus, New Jersey

The Salvatori: The Development of an Aesthetic
Between Art and Craftsmanship

Ilaria Della Monica

I Tatti - The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies

Visioning the Interior: Dealers' Strategies in
Creating a Market for English 18th Century Furniture
in the USA (1890-1930)

Adriana Turpin

The Institut d'Etudes Supérieures des Arts, London

Building a Fairy Tale: The Role of Images
in the Acquisition of the Lalique Collection
of the Calouste Gulbenkian Museum

Patricia Ferrari

ARTIS – Art History Institute, School of Arts and Humanities
University of Lisbon

17.30 Discussione

Venerdì 15 ottobre

9.00-18.30

9.00 **Panel 2. Uno strumento per mercanti, conoscitori, amateurs**

Modera **Paolo Coen**
Università degli Studi di Teramo

Ritratto in foto: un case study sul rapporto tra fotografia e mercato dell'arte nell'archivio della Fondazione Zeri

Francesca Mambelli

Fondazione Federico Zeri, Università degli Studi di Bologna

La fotografia come documento storico-artistico e strumento di vendita. Il caso dell'archeologo e mercante d'arte Ludwig Pollak (1868-1943)

Federica De Giambattista

Università La Sapienza, Roma

L'uso della fotografia in Gustavo Frizzoni studioso e collezionista di Leonardo e leonardeschi

Rosalba Antonelli

Storica dell'arte - Ricercatrice indipendente

Olga Piccolo

Storica dell'Arte - Ricercatrice indipendente

Vincenzo Paganori: un fotografo all'ombra degli Alinari

Barbara Arbeid

Museo Archeologico Nazionale di Firenze, Direzione Regionale Musei della Toscana

10.00 Pausa

10.15 **Elia Volpi committente dello stabilimento Brogi (1910-1927)**

Patrizia Cappellini

Storica dell'Arte - Ricercatrice indipendente

La fotografia come mezzo per vendere nel rapporto fra Henri Daguerre e Raymond Pitcairn

Simona Pignataro

Storica dell'arte - Ricercatrice indipendente

Tra connoisseurship e mercato: alcuni esempi tratti dalla fototeca della Fondazione Ragghianti

Elisa Bassetto

Università degli Studi di Bologna

11.00 Pausa

11.15 **Panel 3. Mercato, museo e tutela**

Modera **Donata Levi**
Università degli Studi di Udine

La fotografia e il patrimonio artistico italiano: collaborazioni e criticità fra gli organi preposti alla tutela e gli studi fotografici

Maria Letizia Sagù

Archivio Centrale dello Stato

Fotografia e sorveglianza: il ruolo del Gabinetto Fotografico (1902 - 1923)

Benedetta Cestelli Guidi

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, Università La Sapienza, Roma

Paolo Orsi e gli antiquari: la narrazione attraverso le immagini del Fondo Fotografico Orsi della Soprintendenza Beni culturali e ambientali di Siracusa

Daniela Marino

Soprintendenza per i Beni culturali e ambientali di Siracusa

12.00 Pausa

12.15 **Il ruolo delle fotografie nelle expertise: le proposte di acquisto di Gino Fogolari per le Gallerie dell'Accademia di Venezia**

Alice Cutullè

Università degli Studi di Padova

Fotografie di affreschi staccati e da vendere: una prima ricognizione nell'Archivio Steffanoni all'Accademia Carrara di Bergamo

Simona Rinaldi

Università degli Studi della Tuscia, Viterbo

Lo Studio Mas di Barcellona fra gli anni dieci e venti del Novecento

Carmen Perrotta

Institut Amatller d'Art Hispànic

13.00 Discussione

13.30 Pausa pranzo

15.00 **Panel 4. Fra editoria e mercato**

Modera **Tiziana Serena**

Università degli Studi di Firenze

Una premessa milanese: la luce lampo dell'Esposizione Storica d'Arte Industriale del 1874 e le arti decorative

Lorenzo Tunesi

Università Cattolica-Politecnico, Milano

Oriente da camera: considerazioni sulla vendita delle opere d'arte orientale a inizio Novecento attraverso il fondo fotografico del Museo D'Arte Orientale di Venezia

Marta Boscolo Marchi

Museo d'Arte Orientale di Venezia – Direzione Regionale Musei del Veneto

Costruire le collezioni del Metropolitan Museum: la vendita della raccolta di Henry Poor e il catalogo dell'American Art Association del 1909

Flaminia Ferlito

Scuola IMT Alti Studi, Lucca

15.45 Discussione

16.30 Pausa

16.45 Tavola rotonda sul tema

Le strategie del mercato, le risorse della tutela, il ruolo della fotografia

Modera **Cristiano Giometti**

Università degli Studi di Firenze

Intervengono

Giovanna Capitelli

Università degli Studi Roma Tre

Valter Curzi

Università La Sapienza, Roma

Alessandra Di Castro

Presidenza dell'Associazione Antiquari d'Italia

Guido Guerzoni

Università "Luigi Bocconi", Milano

Riccardo Lattuada

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"

Angelo Tartuferi

Museo di San Marco - Direzione Regionale Musei della Toscana

Sabato 16 ottobre

9.30-18.30

9.30 **Panel 5. Risorse d'archivio**

Modera **Marco Mozzo**

Museo e Galleria Mozzi Bardini,
Direzione Regionale Musei della Toscana

Mercato dell'arte e fotografia nei fondi del Gabinetto Fotografico Nazionale

Elena Berardi

Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero della Cultura

Studiare il mercato dell'arte all'ICCD: approcci, metodi e prospettive di ricerca

Paolo Coen

Università degli Studi di Teramo

Alfredo Barsanti (1877-1946) e il suo fondo fotografico all'ICCD

Marta Moi

Gabinetto Fotografico Nazionale, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione

Il fondo fotografico della Regia Calcografia all'Istituto centrale per la grafica

Maria Francesca Bonetti

Istituto Centrale per la Grafica, Ministero della Cultura

10.30 Pausa

10.45 *Antiquari tra ricerca e mercato nel primo Novecento: il caso Lazzaroni nella fototeca di Adolfo Venturi*

Loredana Lorizzo

Università degli Studi di Salerno

Riproduzioni per il mercato artistico nella Fototeca della Fondazione Cini: il fondo di Raymond van Marle, consulente e mercante di arte italiana

Ilaria Turetta

Fototeca dell'Istituto di Storia dell'Arte - Fondazione Giorgio Cini di Venezia

La Fototeca Witt e il ruolo della connoisseurship fra circolazione e protezione del patrimonio nazionale nel Regno Unito

Matilde Cartolari

Technische Universität Berlin-Università degli Studi di Udine

11.30 Discussione

12.00 Pausa pranzo

14.00 **Panel 6. Uso, riuso e circolazione della fotografia tra pubblico e privato**

Modera **Patrizia Cappellini**

Storica dell'Arte - Ricercatrice indipendente

Gli album fotografici di Stefano e Ugo Bardini

Marco Mozzo

Museo e Galleria Mozzi Bardini, Direzione Regionale Musei della Toscana

Nuove indagini sul fondo fotografico dell'Eredità Bardini: il caso studio dell'album dei Della Robbia

Marco Licari

Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici, Università degli Studi di Firenze

Tomás Harris mercante e appassionato di fotografia.

L'album fotografico per la mostra Les chefs d'oeuvre du Musée du Prado del 1939

Beatriz Sánchez Torija

Gabinetto di Disegni, Stampe e Fotografie, Museo Nacional del Prado

14.45 Discussione

15.15 **Panel 7. English Session II**
***Archives, Publishing, Photographers
in a Transnational Perspective***

Moderata **Adriana Turpin**

The Institut d'Études Supérieures des Arts, London

*Publishing the Poème de l'âme: Félix Thiollier (1842-1914)
to the Rescue of Louis Janmot*

Clément Paradis

Université Paris 8, University of Saint-Etienne

*Painted Glass from the Foto Reali Archive at the
National Gallery of Art of Washington*

Melissa Beck Lemke

Department of Image Collections, National Gallery of Art, Washington D.C.

*Expanding the Market and Knowledge Base of Art Works:
The Berlin Photographic Company (1892-1916)*

Julie F. Codell

Arizona State University

Josef Sudek: Collecting Art Through Photographing for Friends

Hana Buddeus

Institute of Art History of the Czech Academy of Sciences

16.15 Discussione

16.45 Pausa

17.00 Tavola rotonda sul tema
***Strumenti per la fruizione e la
valorizzazione del patrimonio in istituzioni
pubbliche e private***

Moderata **Donata Levi**

Università degli Studi di Udine

Intervengono

Maria Francesca Bonetti

Istituto Centrale per la Grafica, Ministero della Cultura

Tommaso Casini

Università IULM, Milano

Raffaella Morselli

Università degli Studi di Teramo

Tiziana Serena

Università degli Studi di Firenze

Comitato scientifico e organizzativo

Patrizia Cappellini

Storica dell'Arte - Ricercatrice indipendente

Paolo Coen

Università degli Studi di Teramo

Cristiano Giometti

Università degli Studi di Firenze

Donata Levi

Università degli Studi di Udine

Marco Mozzo

Museo e galleria Mozzi Bardini

Direzione Regionale Musei della Toscana, Ministero della Cultura

Organizzato da



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
FIRENZE

SAGAS

DIPARTIMENTO DI STORIA,
ARCHEOLOGIA, GEOGRAFIA,
ARTE E SPETTACOLO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI TERAMO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

libro, spazio, fabbrica



Direzione regionale
musei della Toscana



Istituto Centrale
per il Catalogo
e la Documentazione

Con il Patrocinio di

