

# LA FABBRICA DEL RINASCIMENTO

Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza

Basilica Palladiana, Vicenza  
11 dicembre 2021 - 18 aprile 2022



In collaborazione con:

Organizzata da:



# Riprende il ciclo di mostre di rilievo internazionale finalizzato al rilancio della Basilica Palladiana e della città di Vicenza, candidata come Capitale italiana della Cultura 2024

Nonostante le difficoltà imposte dalla pandemia globale di questi ultimi anni, il nostro obiettivo rimane quello di valorizzare le eccellenze del territorio, coniugando originalità e attrattività nelle proposte espositive. La mostra “La fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza”, con prestiti provenienti dai musei più importanti del mondo, pone al centro dell’attenzione il Rinascimento della città che, da luogo di provincia, si trasforma in capitale della cultura grazie ai suoi eccezionali artisti, quali Andrea Palladio, Alessandro Vittoria, Paolo Veronese, Jacopo Bassano, e alla capacità imprenditoriale della nobiltà dell’epoca. È a questo grande progetto e visione che anche oggi guardiamo per riaffermare la forza della città, già ricca di capolavori e istituzioni di prim’ordine, dalle Gallerie d’Italia al Museo Diocesano, dal Palladio Museum all’intera rete dei Civici Musei. Il Rinascimento riprende vita a Vicenza. Vi aspettiamo.

Il Sindaco di Vicenza  
Francesco Rucco



Alla metà del Cinquecento  
a Vicenza accade qualcosa  
di unico, per certi aspetti  
irripetibile

**Paolo Veronese**  
*Unzione di Davide*  
Kunsthistorisches Museum,  
Vienna



**Paolo Veronese**  
*Ritratto di Livia Thiene  
con sua figlia Deidamia*  
The Walters Art Museum,  
Baltimore

**Paolo Veronese**  
*Ritratto di Iseppo Porto  
con suo figlio Leonida*  
Gallerie degli Uffizi, Firenze



La città, forte di una ricchezza crescente, scommette sulla trasformazione della propria immagine di “luogo di provincia” attraverso l’arte e l’architettura d’avanguardia, diventando una vera capitale della cultura

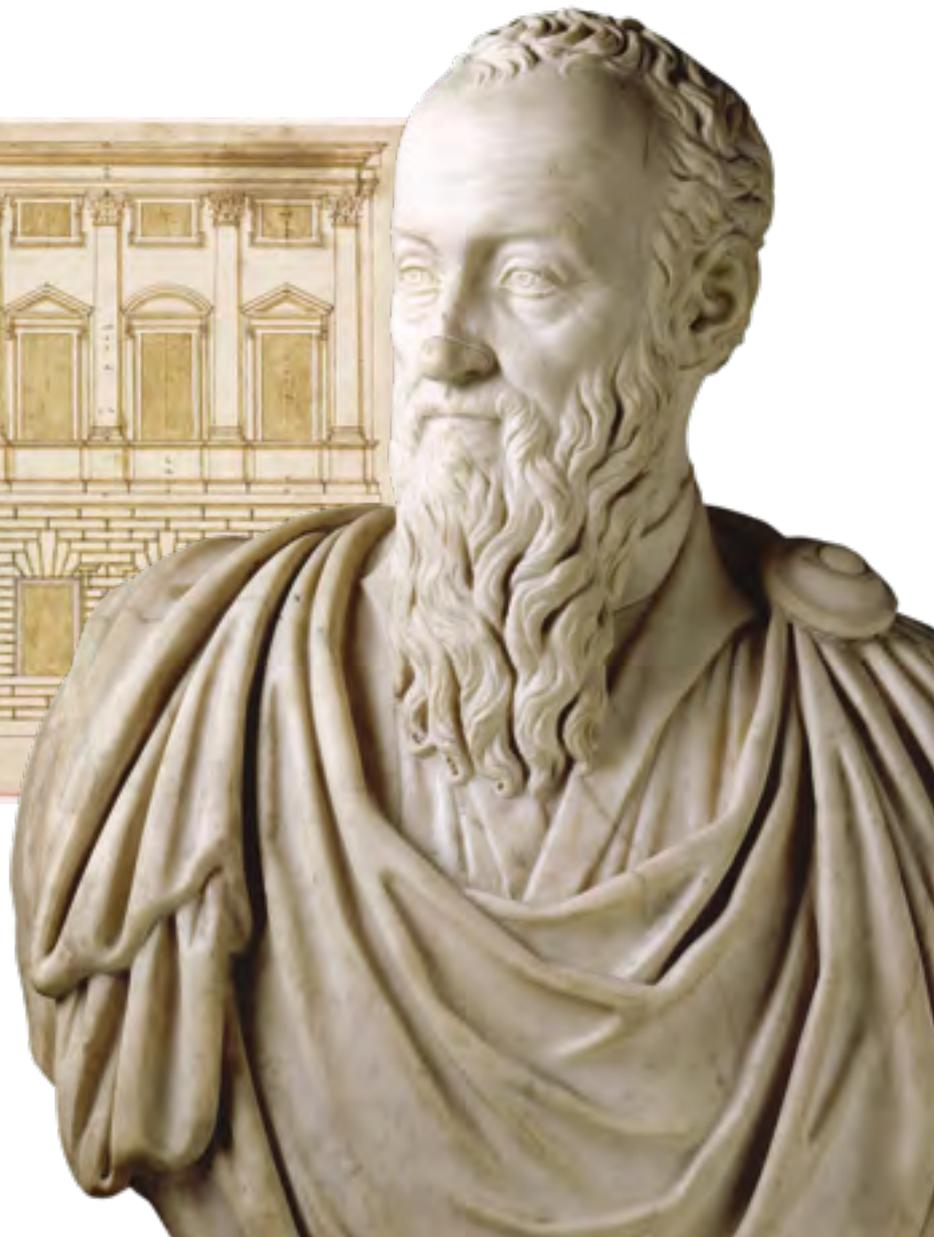
È da queste premesse che prende avvio la mostra, unica nel suo genere, che intrecciando capolavori assoluti di pittura, scultura e architettura, accostati a libri, tessuti, oggetti preziosi, arazzi, trasporterà i visitatori indietro nel tempo, all’interno della sorprendente “fabbrica” del Rinascimento, raccontando trent’anni dell’eccezionale vita artistica di Vicenza, dal 1550 all’inaugurazione del teatro Olimpico nel 1585.

Per la prima volta dopo 500 anni i due ritratti di Veronese di Livia Thiene, dal Walters Art Museum di Baltimore, e del marito Iseppo Porto, proveniente dalle Gallerie degli Uffizi di Firenze, mai presentati insieme in Italia, tornano “a casa”, nella loro città, a poche centinaia di metri da palazzo Porto, per il quale erano stati concepiti. Un piccolo, splendido, cortocircuito della memoria. Committenti colti e cosmopoliti, i nobili vicentini credono alle visioni di un gruppo di giovani artisti geniali, ambiziosi, che diverranno famosi in tutto il mondo.

Un architetto: Andrea Palladio.  
Due pittori: Paolo Veronese  
e Jacopo Bassano.  
Uno scultore: Alessandro Vittoria.  
Lavorano insieme per portare a Vicenza  
il Rinascimento di Raffaello e Michelangelo  
e mandare in pensione Tiziano e Sansovino

È Roma antica ad essere il comune denominatore dei quattro artisti.  
Palladio ne studia sul campo le rovine e le pone alla base della sua  
'usanza nuova', un'architettura in grado di far sognare ai suoi committenti  
di essere gli eredi di quella grandezza.

Accanto a lui, e spesso negli stessi edifici, Paolo Veronese, Alessandro Vittoria,  
ma anche Jacopo Bassano guardano all'arte antica, già assorbita da Raffaello  
e Michelangelo in un linguaggio che supera le scuole regionali per divenire  
universale, chiamato da Vasari 'la maniera moderna'.



**Andrea Palladio**

*Disegno di presentazione  
per palazzo Porto*  
RIBA Library Drawings  
and Archives Collection, Londra

**Alessandro Vittoria**

*Busto all'antica del giurista  
Giovanni Battista Ferretti*  
Musée du Louvre, Parigi

**Paolo Veronese**  
*Ritrovamento di Mosé*  
Museo Nacional del Prado,  
Madrid



**Jacopo Bassano**  
*Andata al Calvario*  
Fitzwilliam Museum, Cambridge





Guarderemo gli artisti mentre  
concepiscono i capolavori,  
nel momento in cui le idee  
prendono forma e si fissano  
sulla carta, per diventare  
dipinti o edifici.  
Li coglieremo trarre nutrimento  
dal lavoro degli altri



**Paolo Veronese**

*Foglio di studi per Il ritrovamento di Mosè*

Fitzwilliam Museum, Cambridge

Lungo il percorso espositivo, il visitatore conoscerà i meccanismi di produzione della bellezza, scoprirà come nascevano i capolavori attraverso un confronto diretto con i committenti, i modelli originali, i disegni, i bozzetti, il metodo di lavoro.

Tra i capolavori esposti, lo stupefacente disegno di Parmigianino, *Sacra famiglia con una colomba*, dal Tyler Museum di Haarlem, in Olanda, sarà messo in dialogo per la prima volta con il dipinto di Veronese che ne è ispirato, la *Madonna con il Bambino*, oggi al Museo Chiericati di Vicenza.



**Parmigianino**

*Sacra famiglia con una colomba*  
Teylers Museum, Haarlem

**Paolo Veronese**

*Madonna con il Bambino*  
Museo Civico di Palazzo  
Chiericati, Vicenza



**Paolo Veronese**

*Giuditta e Oloferne*  
Musei di strada Nuova-Palazzo  
Rosso, Genova

**Paolo Veronese**

*Giuditta e Oloferne*  
Museo Soumaya, Città  
del Messico

**Jacopo Bassano**

*Adorazione dei Magi*  
Kunsthistorisches Museum,  
Vienna

**Jacopo Bassano**

*Adorazione dei Magi*  
The Barber Institute of Fine Arts,  
Birmingham

Entreremo nei meccanismi della loro produzione d'arte per le diverse occasioni, talvolta riutilizzando idee di successo per le creazioni future



Lo straordinario dipinto *Giuditta e Oloferne* di Veronese, in prestito da Palazzo Rosso di Genova, verrà messo accanto al suo straordinario bozzetto ritrovato al museo Soumaya di Città del Messico e presentato per la prima volta in Europa.

**Palma il Giovane**

*Ritratto di uomo*

Birmingham Museums Trust,  
Birmingham

**Arte romana**

*Galata soccombente*

Museo Archeologico  
Nazionale, Venezia

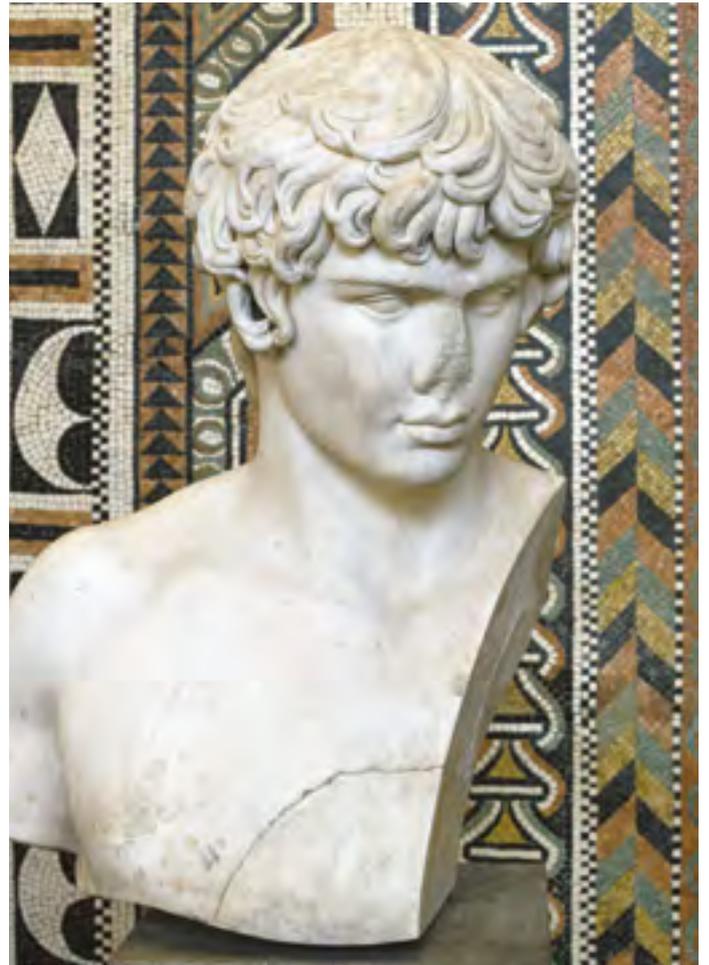


Entreremo nella bottega degli artisti e ammireremo il quadro circondati dalle statue, dai gessi e dai disegni rappresentati nel dipinto stesso: è il caso dello splendido ritratto di Palma il Giovane.

Grazie a un team di specialisti di storia economica sarà possibile entrare nei meccanismi del mercato dell'arte.



Prestiti eccezionali ci consentiranno di entrare nella bottega di un artista veneto del Rinascimento, scoprendo le sue fonti d'ispirazione



**Alessandro Vittoria**

*San Sebastiano*  
Chiesa di San Francesco  
della Vigna, Venezia

**Arte romana**

*Antinoo*  
State Collections of Antiquities  
and Glyptothek, Monaco  
di Baviera

La mostra offre una opportunità  
unica, mai vista prima:  
conoscere il costo di vendita  
degli splendidi oggetti  
che oggi ammiriamo nei musei





**Valerio Belli**  
*Bacio di Giuda*  
Musei Vaticani, Città del Vaticano

## Scopriamo così che un paio di guanti 'da signore' costavano il doppio di un dipinto di Bassano

Quanto valevano questi meravigliosi capolavori? Una ricerca approfondita permetterà di conoscere i prezzi delle opere esposte, paragonandoli agli oggetti della vita quotidiana di allora, con risposte che perlopiù contraddicono la nostra sensibilità attuale: uno dei più sorprendenti dipinti del Rinascimento, *Due cani da caccia* di Jacopo Bassano, in arrivo dal Louvre di Parigi, ad esempio, valeva la metà di un paio di guanti 'da signore' e quasi mille volte meno dei cristalli incisi di Valerio Belli, in prestito dai Musei Vaticani.

**Jacopo Bassano**  
*Pastorale*  
Museum of Fine Arts, Budapest



# Dieci musei aperti per voi

## 1. Teatro Olimpico

Piazza Matteotti, 11  
T. +39 0444 222800  
teatroolimpico@comune.vicenza.it

## 2. Museo Civico di Palazzo Chiericati

Piazza Matteotti, 37/39  
T. +39 0444 222811  
museocivico@comune.vicenza.it

## 3. Museo del Risorgimento e della Resistenza

Viale X Giugno, 115  
T. +39 0444 222820  
museorisorgimento@comune.vicenza.it

## 4. Museo Naturalistico Archeologico

Contra' S. Corona, 4  
T. +39 0444 222815  
museonatarcheo@comune.vicenza.it

## 5. Chiesa di Santa Corona

Contra' S. Corona, 2  
T. +39 0444 222811  
museocivico@comune.vicenza.it

## 6. Palladio Museum

Contra' Porti, 11  
T. +39 0444 323014  
accoglienza@palladiomuseum.org

## 7. Museo Diocesano

Piazza Duomo, 12  
T. +39 0444 226400  
museo@vicenza.chiesacattolica.it

## 8. Museo del Gioiello

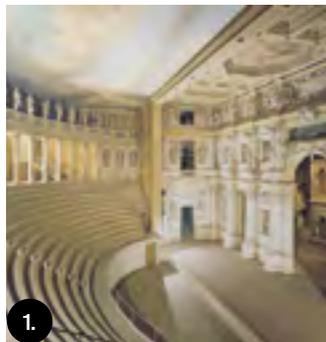
Piazza dei Signori, 44 (Basilica Palladiana)  
T. +39 0444 320799  
info@museodelgioiello.it

## 9. Gallerie d'Italia

Palazzo Leoni Montanari  
Contra' Santa Corona, 25  
Numero verde 800 578875  
info@palazzomontanari.it

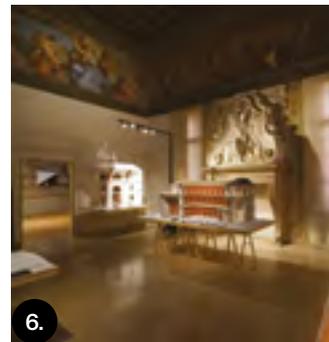
## 10. Basilica Palladiana

Piazza dei Signori  
T. +39 0444 222850  
basilicapalladiana@comune.vicenza.it



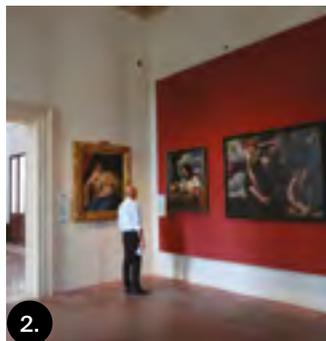
1.

Teatro Olimpico



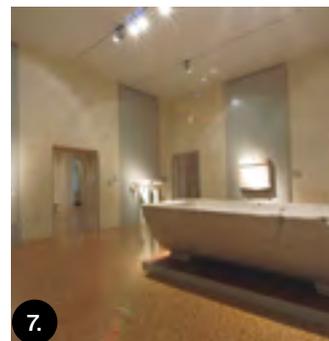
6.

Palladio Museum



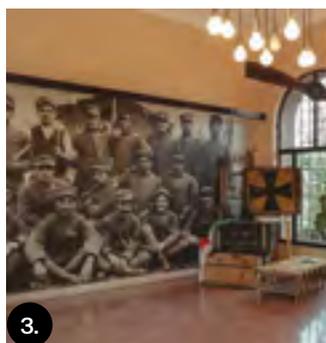
2.

Museo Civico di Palazzo Chiericati



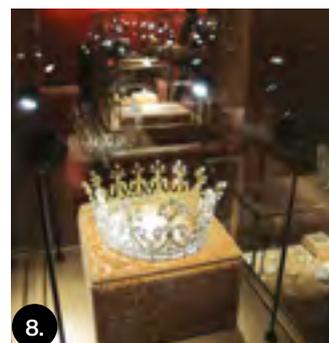
7.

Museo Diocesano



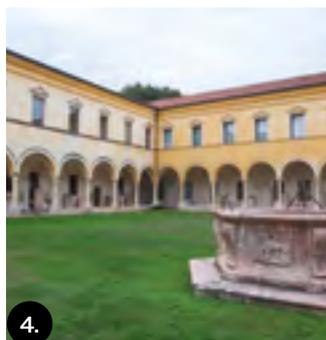
3.

Museo del Risorgimento e della Resistenza



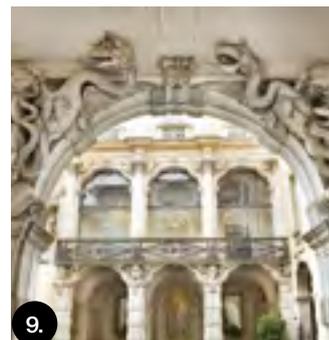
8.

Museo del Gioiello



4.

Museo Naturalistico Archeologico



9.

Gallerie d'Italia Palazzo Leoni Montanari



5.

Chiesa di Santa Corona



10.

Basilica Palladiana

Per visitare i principali palazzi, musei e monumenti della città si può usufruire di:

## Vicenza Card

Consente di visitare i 10 musei indicati. Ha una validità di 8 giorni dal primo utilizzo e prevede un solo passaggio per sede.

Intero € 20,00 / Ridotto\* € 15,00

## Biglietto speciale 4 Musei

Consente di visitare 4 musei a scelta tra i 10 indicati. Ha una validità di 3 giorni dal primo utilizzo e prevede un solo passaggio per sede.

Intero € 15,00 / Ridotto\* € 13,00

La Vicenza Card e il Biglietto Speciale 4 Musei sono in vendita nelle seguenti biglietterie: ufficio IAT (a fianco ingresso teatro Olimpico), Gallerie d'Italia - Palazzo Leoni Montanari, Palladio Museum, Museo Diocesano e Museo del Gioiello.

\* (per gruppi min. 10 persone, per residenti di Vicenza e provincia, studenti fino a 25 anni, soci FAI, TCI, CTG, ISIC)

## Altri capolavori

### Palazzo Thiene

Contra' San Gaetano, 11  
T. +39 0444 320854  
iat@comune.vicenza.it

### Villa Valmarana Capra "La Rotonda"

Via della Rotonda, 45  
T. +39 0444 321793  
www.villalarotonda.it  
info@villalarotonda.it

### Villa Valmarana "Ai Nani"

Via dei Nani, 8  
T. +39 0444 321803  
www.villavalmarana.com  
info@villavalmarana.com

### Santuario di Monte Berico

viale X Giugno, 87  
T. +39 0444 559411

### Area archeologica di Corte dei Bissari

Accesso dall'ingresso principale  
della Basilica palladiana.  
Piazza dei Signori  
T. +39 377 4360180  
didattica.museovicenza  
@scatolacultura.it

### Parco Querini

Ingressi in viale Mariano Rumor 7 e 1,  
e in viale Rodolfi 25  
T. +39 0444 221459  
T. +39 0444 221512  
parchistorici@comune.vicenza.it

### Criptoportico romano di Piazza Duomo

Piazza Duomo 6  
T. +39 0444 226400  
museo@vicenza.chiesacattolica.it

### Area archeologica della Cattedrale

piazza Duomo 12  
T. +39 0444 226400  
museo@vicenza.chiesacattolica.it

### Torrione di Porta Castello

Corso A. Palladio, 1  
T. +39 0444 043272  
info@fondazionecoppola.org

### Giardino Salvi

Ingressi in contra' Mure Porta Nova 1  
in Piazzale De Gasperi 16  
e in corso Santi Felice e Fortunato 2  
T. +39 0444 221459  
T. +39 0444 221512  
parchistorici@comune.vicenza.it



Palazzo Thiene



Villa Valmarana Capra  
"La Rotonda"



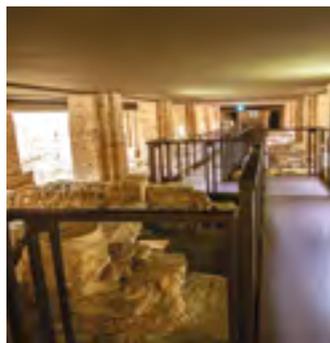
Villa Valmarana "Ai Nani"



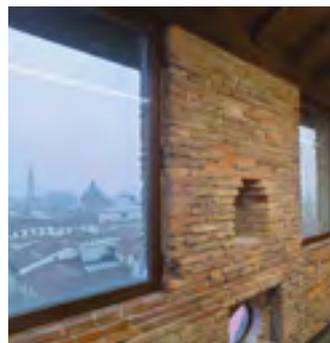
Santuario di Monte Berico



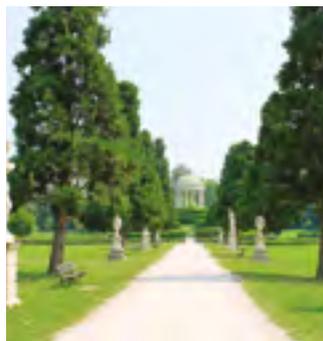
Area archeologica  
di Corte dei Bissari



Area archeologica  
della Cattedrale



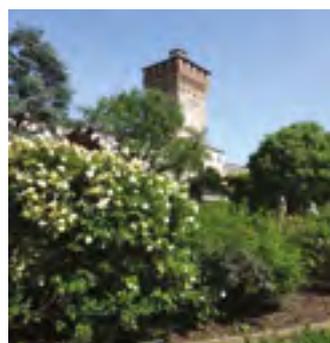
Torrione di Porta Castello



Parco Querini



Criptoportico romano  
di Piazza Duomo



Giardino Salvi

## Proposte "Speciale mostra"

**Scopri Vicenza e i suoi dintorni,  
patrimonio dell'umanità dell'UNESCO!**

La città vi accoglie in un centro storico raccolto ed elegante, dove potrete abbinare le visite culturali allo shopping, dai brand internazionali alle produzioni locali, e alle degustazioni dei prodotti tipici e vini autoctoni.

La provincia, ricca di ville e dimore storiche, borghi e castelli, offre numerose opportunità di itinerari culturali, green e sportivi. Le nostre proposte partono da un "pacchetto base" composto da pernottamento e visita alla mostra, per articolarsi in tour guidati, degustazioni in cantina e distilleria, momenti di relax-benessere, esperienze artigianali ed enogastronomiche. Possiamo predisporre anche servizi turistici "su misura" sia per gruppi che per singoli.

Servizi di accoglienza turistica

### Consorzio di promozione Turistica Vicenzaè

T. +39 0444 994770  
info@vicenzae.org  
www.vicenzae.org  
da lunedì a venerdì.ore 9- 3 / 14-18

### Prenotazioni alberghiere

Vicenza booking  
T. +39 0444 994770  
info@vicenzabooking.com  
www.vicenzabooking.com

# La fabbrica del Rinascimento

## Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza

Basilica Palladiana, Piazza dei Signori, Vicenza  
11 dicembre 2021 - 18 aprile 2022

### Call center prenotazioni e biglietteria

(le prenotazioni sono obbligatorie per gruppi)  
+39 0444 326418  
biglietteria@mostreinbasilica.it  
da lunedì a venerdì  
10-13 / 15-18

### Dove acquistare i biglietti

Biglietteria Teatro Comunale di Vicenza  
Viale Mazzini 39  
T. +39 0444 326418  
biglietteria@mostreinbasilica.it

Ufficio IAT  
Piazza Matteotti, 12  
(fianco giardino del Teatro Olimpico)  
T. +39 0444 320854  
iat@comune.vicenza.it  
tutti i giorni 9-17:30

Biglietteria Basilica Palladiana  
(attiva dall'11 dicembre)  
Piazza dei Signori  
T. +39 0444 326418  
biglietteria@mostreinbasilica.it  
tutti i giorni 10-18, chiuso lunedì

**biglietti in vendita anche su**  
**www.mostreinbasilica.it**

### Info

info@mostreinbasilica.it  
www.mostreinbasilica.it

Seguici su



@mostreinbasilicapalladiana



@mostreinbasilica

#mostreinbasilica  
#fabbricadelrinascimento  
#rinascimentoavicenza

### Enti promotori

Comune di Vicenza  
Fondazione Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio  
Fondazione Teatro Comunale Città di Vicenza

### Orari di apertura della mostra

10-18 (la biglietteria chiude 30 minuti prima)  
chiuso il lunedì

**Tariffe** (audioguida inclusa)

**Intero € 13,00**

**Ridotto € 11,00**

over 65; studenti universitari con tesserino

**Ridotto under 18 € 5,00**

da 11 a 17 anni

### Gratuito

bambini da 0 a 10 anni; giornalisti accreditati;  
accompagnatori di persone con disabilità;  
1 accompagnatore per gruppo

**Speciale aperto € 16,00**

consente di visitare la mostra senza prenotare data  
e fascia oraria precise; può essere anche regalato

**Gruppi € 11,00**

minimo 10 persone

**Scuole € 5,00**

a studente,  
con 2 accompagnatori gratuiti

Le tariffe ridotte o gratuite sono applicabili solo presentando  
un documento, tessera o badge valido e non scaduto  
che ne attesti il diritto.

**Diritto di prevendita: € 1,50**

da applicare sugli acquisti on line e tramite call center.  
Sono escluse dalla prevendita le scuole.

### Crediti fotografici

KHM-Museumsverband  
The Walters Art Museum, Baltimore  
Gabinetto Fotografico delle Gallerie  
degli Uffizi, su concessione  
del Ministero della Cultura  
Museo Nacional del Prado, Madrid  
© Parigi, Louvre / RMN-Grand Palais  
/ Philipp Bernard / Dist. Foto SCALA,  
Firenze, 2021  
RIBA Collections  
© Fitzwilliam Museum, Cambridge

© fotografo Mauro Coen,  
su concessione della Galleria  
Borghese

Teylers Museum Haarlem  
the Netherlands

© Copyright Musei di Strada Nuova

Museo Soumaya, Fundación Carlos  
Slim, Città del Messico

© The Henry Barber Trust,  
The Barber Institute of Fine Arts,  
University of Birmingham.

Photo by Birmingham Museums  
Trust, licensed under CC0

Venezia, Museo Archeologico  
Nazionale di Venezia-Direzione  
regionale Musei Veneto,  
su concessione del Ministero  
della Cultura

Chiesa di San Francesco della Vigna,  
Venezia

State Collections of Antiquities and  
Glyptothek, photographer Renate  
Kühling

Foto © Governatorato SCV - Direzione  
dei Musei. Tutti i diritti riservati.

Szépművészeti Múzeum/ Museum  
of Fine Arts, Budapest, 2021



