

RUDOLF BEHRENS

(Romanische Philologie, Literaturwissenschaft)

Seminar für Romanische Philologie
Ruhr-Universität Bochum, Germania



Curriculum Vitae

1951	Nato a Stolberg (Germania).
1969	Maturità nel Goethe-Gymnasium (Stolberg / Rhl.).
1970-1979	Studi universitari e Dottorato di ricerca (Germanistik, Romanische Philologie, Philosophie) presso le Università di Aachen e Würzburg. Tema della tesi: "Affektrhetorik im 17. Jh."
1980	Studi nell'ambito del programma post-lauream del Fachgruppe Literaturwissenschaft dell'Università di Konstanz.
1980-1981	Assistente presso il Romanisches Seminar dell'Università di Würzburg.
1981-1983	Lettore di tedesco (DAAD) e assistente scientifico presso il Germanistischen Institut dell'Università Ca' Foscari, Venezia.
1984-1986	Assistente nell'Institut für Romanische Philologie dell'Università di Würzburg.
Luglio 1986	Abilitazione con la monografia „Umstrittene Theodizee, erzählte Kontingenz. Die Krise teleologischer Weltdeutung und der französische Roman, 1670-1770“.
1987-1988	Supplenza alla cattedra Hans Robert Jauß, Università di Konstanz.
1988-1989	Akademischer Oberrat auf Zeit, Università di Würzburg.
1989	Chiamata alla cattedra ‚Romanische Philologie (insbesondere französische Literatur)‘ della Ruhr-Universität Bochum.
1993-1997	Preside della Fakultät für Philologie, Bochum.
2000-2006	Membro del senato della Ruhr-Universität Bochum.
1998-2002	Valutatore della DFG-Forschergruppe „Imagination und Kultur“.
2004-2008	Presidente del Deutscher Italianistenverband.
2008- 2012	Valutatore della DFG-Forschergruppe „Darstellung anthropologischen Wissens“.
2008 -2012	DFG-Fachkollegiat (Relatore eletto) nel ‚Fachkollegium Literaturwissenschaft‘.
2017	Professor emeritus.

Membro del Comitato Scientifico delle seguenti istituzioni accademiche:

Kulturwissenschaftliches Zentrum Essen, KWI (dal 2010 al 2019)

Ruhr-Allianz delle Università di Essen-Duisburg, Bochum, Dortmund (dal 2008 al 2019)

Collana ‚Culturae‘ della casa editrice Harrassowitz, Wiesbaden (dal 2005)

Rivista ‚Lettere aperte‘ (dal 2006)

Rivista ‚Romanische Studien‘ (dal 2008)

Rivista ‚Aghios‘ (dal 2009)

Conferenze, convegni e lezioni come visiting professor nelle Università di:

Würzburg, Aachen, Bochum, Köln, Essen, Duisburg, München, Eichstätt, Erlangen, Bamberg, Frankfurt, Marburg, Gießen, Hannover, Berlin, Potsdam, Dresden, Münster, Düsseldorf, Siegen, Bonn, Hannover, Dortmund, Mainz, Freiburg, Karlsruhe, Mannheim, Zürich, Wien, Innsbruck, Gent, Liège, Wrocław, Oxford, Paris-3, Tours, Caen, Dijon, Venezia, Genova, Milano-IULM, Trieste, Pescara, Udine.

Direttore di ricerca nei progetti finanziati dalla DFG, dalla Fondazione Thyssen, dalla Fondazione Mercator:

Die Causes Célèbres des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Narrative Formen und anthropologische Funktionen (Thyssen-Stiftung für Wissenschaftsförderung, 2015-2018).

Biographes: Création littéraire et savoirs biologiques au XIXe siècle (DFG, ANR, 2014-2017)

Rifondare l'uomo. Scoperte mediche e filosofia della natura umana (XVII-XVIII S.) (Villa Vigoni, 2011-2013)

Narrative Rhetorik der ‚observation clinique‘: Evidenz, Kontingenz und nosologisches System (2012-2014, Fondazione Mercator)

Darstellung des Pathologischen im medizinischen und literarischen Diskurs im 19. Jahrhundert in Frankreich (2008-2011, DFG)

Liebesemantik - Repräsentation menschlicher Affekte in Texten und Bildern von 1500 bis 1800 in Italien und Frankreich (2005-2008, DFG)

Raum, Handlung, Menschenbild. Sinnbildende Funktionen der räumlichen Dimension in der italienischen Komödie der Renaissance (2004-2007, Fondazione Thyssen)

Raum, Imagination, Subjekt. Spatale Ausfaltungen des Imaginären in der französischen Erzählliteratur, 1750-1820 (2003-2006, DFG)

Imagination und Kultur (1999-2003, DFG)

Lista pubblicazioni

MONOGRAFIE

Die Causes célèbres des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Narrative Formen und anthropologische Funktionen. Wiesbaden: Harrassowitz 2020, (Mithrsg.: Carsten Zelle).

Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810). Anthologie und Analyse. Berlin: De Gruyter 2016 (Mithrsg.: Jörn Steigerwald).

Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung. Wiesbaden: Harrassowitz 2012 (Mithrsg.: Carsten Zelle).

Räume des Subjekts um 1800. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik. Wiesbaden: Harrassowitz 2010 (Mithrsg.: Jörn Steigerwald).

Moralistik. Explorationen und Perspektiven. München: Fink 2010 (Mithrsg.: Maria Moog-Grünwald).

Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines Affektmusters in der italienischen Literatur. Heidelberg: Winter 2010 (Mithrsg.: Rainer Stillers).

Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne. Heidelberg: Winter 2008 (Mithrsg.: Rainer Stillers).

Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie - Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie. Heidelberg: Winter 2005 (Mithrsg.: Andreas Gipper, Viviane Mellinghoff - Bourgerie).

Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005 (Mithrsg.: Jörn Steigerwald).

Ordnungen des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht. Beiheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hamburg: Meiner 2002 (Hrsg.).

Konfigurationen der Macht. Gestaltung von Herrschaft in der Literatur der frühen Neuzeit. Heidelberg: Winter 1999 (Mithrsg.: Roland Galle).

Der französische Roman der Aufklärung (Studienbrief der Fernuniversität Hagen). Hagen 1996.
Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995 (Mithrsg.: Roland Galle).

Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995 (Mithrsg.: Roland Galle).

Umstrittene Theodizee, erzählte Kontingenz. Die Krise teleologischer Weltdeutung und der französische Roman, 1670-1770. Tübingen: Niemeyer 1994 (mimesis 17).

Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993 (Mithrsg.: Roland Galle).

Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992 (Mithrsg.: Udo L. Figge).

Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990 (Mithrsg.: Richard Schwaderer).

Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Diskussionsanstöße zu amour courtois, Subjektivität in der Dichtung und Strategien des Erzählens. Kolloquium Würzburg, Juni 1984. München: Fink 1985 (=Beiträge zur Romanischen Philologie des Mittelalters XVI) (Mithrsg.: Ernstpeter Ruhe).

Problematische Rhetorik. Studien zur französischen Theoriebildung der Affektrhetorik zwischen Cartesianismus und Frühaufklärung. München: Fink 1982 (Reihe Rhetorik. Editionen und Untersuchungen Bd. 2).

ARTICOLI

2017-2021 (e in corso di stampa)

Forme e metamorfosi del 'non conscio' prima e dopo Freud: 'ideologie scientifiche' e rappresentazioni letterarie (zusammen mit: Silvia Contarini, François Bouchard). In: *Between*, XI-21 (2021), S. I-XIII.

Französische und deutsche ‚Causes Célèbres‘ im neunzehnten Jahrhundert: Gemeinsamkeiten, Unterschiede, Bedingungen und Funktionen (zusammen mit Carsten Zelle). In: *Die Causes célèbres des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Narrative Formen und anthropologische Funktionen.* Wiesbaden: Harrassowitz 2020, S. 207-326 (Mithrsg.: Carsten Zelle).

L'affaire Gouffé (1890) de la collection d'Albert Bataille : La position de la cause célèbre dans le contexte du discours psychiatrique et de la presse à sensation. In: *Die Causes célèbres des 19. Jahrhunderts in Frankreich und Deutschland. Narrative Formen und anthropologische Funktionen.* Wiesbaden: Harrassowitz 2020, S. 143-164 (Mithrsg.: Carsten Zelle).

Zerbrechliche ‚tenerezza‘. Zu Carlo Goldonis Figur der Giacinta in der Trilogia della villeggiatura. In: *Das Theater der Zärtlichkeit. Affektkultur und Inszenierungsstrategien in Tragödie und Komödie des vorbürgerlichen Zeitalters (1630–1760)*. Hrsg. von Hendrik Schlieper und Jörn Steigerwald. Wiesbaden: Harrassowitz 2020, S. 237-248.

Inès de Castro von Houdar de la Motte, bürgerliches Drama oder wirkungspoetische Replik auf eine klassizistische Tragödienkonstellation? In: *Erneuerungen und Positionierungen der Tragödie in der Romania, 1500-1700*. Hrsg. von Hendrik Schlieper und Jörn Steigerwald. Heidelberg: Winter 2020 (im Druck).

Imagination und Muße. Eine delikate Kreuzung im französischen 18. Jahrhundert. In: *Leisure in the Eighteenth Century*. Hrsg. von Kerstin Fest. Berlin: De Gruyter 2020 (Im Druck).

Lecture et promenade. Sur une herméneutique itérative de Diderot. In: *Lecteur, acte de lecture et temporalités dans les écrits de Diderot*. Hrsg. von Adrien Paschoud, Thomas Klinkert. Paris: Garnier 2020 (Im Druck).

'Le Horla', un cas?. In: *Le cas médical entre norme et exception*. Hrsg. von Paolo Tortonese. Paris: Garnier 2020, S. 99-112.

Repetitionen, Imitationen und Suggestionen. Effekte der Prozession als ‚foule‘ in Zolas Lourdes-Roman und seinen dekadentistischen Fortschreibungen. In: *Im Gedränge. Figuren der Menge*. Hrsg. von Hermann Doetsch und Cornelia Wild. München: Fink 2020, S. 195-216.

Sterben in der Familie. Zur erzählerischen Modellierung einer Ausnahmesituation der Lebenskontinuität zwischen Moderne und Nachmoderne. Erscheint in: *Genealogie, Familie, Verwandtschaft. Akten des Italianistentages 2014 in Erlangen*. Hrsg. von Marc Föcking und Michael Schwarze. Heidelberg: Winter 2020 (im Druck).

Le milieu, concept biologique et ses développements littéraires. In: *Biographes. Mythes et savoirs biologiques dans la littérature française du XIX^e siècle*. Hrsg. von Thomas Kilinkert und Gisèle Séginger. Paris: Hermann 2019, S. 277-297.

Frei von Verantwortung? Die ‚irresponsabilité pénale‘ in juristischen Fallerzählungen des 19. Jahrhunderts in Frankreich, am Beispiel der Causa Jobard. In: *Liberté e(s)t choix. Verhandlungen von Freiheit in der französischen Literatur*. Hrsg. von Sieglinde Borvitz und Yasmin Temelli. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2019, S. 125-143.

Le génie, un clavecin qui parle ? La comédie transgressive dans *Le Rêve de d'Alembert*. In : Konstanze Baron, Robert Fajen (Hrsg.): *Diderot, génie des Lumières. Nature, normes transgression*. Paris: Garnier 2019, S. 131-149.

Life, Sex and Temporality in Zola's *La faute de l'Abbé Mouret*. Erscheint in: *Biological Time, Historical Time in Nineteenth Century Sciences and Literatures*. Hrsg. von Gisèle Séginger und Niklas Bender. Amsterdam: Brill/Rodopi 2019, S. 140-154.

(zusammen mit Natascha Seuré und Laura Strack): Maupassants Erzählung *La Petite Roque*. Verschobene Innensichten vor dem Gattungshintergrund der Cause Célèbre. In: *Romanistische Grenzgänge: Gender, Didaktik, Literatur Sprache. Festschrift zur Emeritierung von Lieselotte Steinbrügge*. Hrsg. von Victoria del Valle und Corinna Koch Stuttgart: Ibidem 2017, S. 173-189.

Sterben in der unheiligen Familie. Zur erzählerischen Modellierung eines Romanmotivs bei Giovanni Verga und Italo Svevo. In: *Bewegtes und Bewegendes. Der Motiv-Begriff in Künsten und Wissenschaften*. Hrsg. von Hanns-Werner Heister und Hanjo Polk. Berlin: Weidler 2017, S. 365-373.

(zusammen mit Esther Schomacher): Gli oggetti dell'ozio, l'immaginario sociale e gli affetti nella *Trilogia della villeggiatura* di Carlo Goldoni. In: *Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo*. Hrsg. von Andreas Gelz und Robert Fajen. Frankfurt am Main: Klostermann 2017, S. 185-205.

2016

Die Oper im Roman. Wunsch(t)räume des nicht-agonalen Lebens in Zolas *La Faute de l'Abbé Mouret*. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 40 (2016), S. 149-175.

Milieu und Opéra lyrique. Ansätze zum Medienwechsel in *Le Rêve* von Émile Zola. In: *Le Pont des arts. Festschrift für Patricia Oster zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Julia Lichtenthal, Sabine Narr-Leute und Hannah Steurer. München: Fink 2016, S. 301-316.

I soldi e il flusso 'interattivo' della coscienza nel soggetto umano: Simmel e Svevo. In: *Aghios* 9 (2016), S. 11-22.

Jacob Henri Meister: *Lettres sur l'imagination* (1794). In: *Aufklärung und Imagination in Frankreich (1675-1810). Anthologie und Analyse*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Jörn Steigerwald. Berlin: De Gruyter 2016, S. 503-515.

Denis Diderot: *De la poésie dramatique* (1758); *Salon de 1767*; *Le Rêve de D'Alembert* (um 1769); *Éléments de physiologie* (nach 1774). In: ebd., S. 370-385.

(zusammen mit Jörn Steigerwald): Étienne Bonnot de Condillac: *Essai sur l'origine des connoissances humaines* (1746). In: ebd., S. 205-218.

Nicolas Malebranche: *De la recherche de la vérité* (1674/75). In: ebd., S. 30-39.

(zusammen mit Jörn Steigerwald): Französische Imaginationstheorien des 18. Jahrhunderts in kultur- und ideengeschichtlicher Sicht. Ein perspektivierender Aufriss. In: ebd., S. 1-29.

2015

Mehrsprachige Einsprachigkeit. Svevos Schattensprache. In: *Zeitschrift für interkulturelle Germanistik* 6 (2015), S. 33-49.

Ludovico Ariosto, *La Lena*. In: *Italienisches Theater. Geschichte und Gattungen von 1480-1890*. Hrsg. von Daniel Winkler, Sabine Schrader und Gerhild Fuchs. Berlin: Theater der Zeit 2015, S. 69-90.

Hysterierende Urbs (Edmond und Jules Goncourt). In: *Rom rückwärts*. Hrsg. von Cornelia Wild und Judith Kasper. München: Fink 2015, S. 213-220.

Der Fall 'Le Horla'. Zur Funktion medizinischer Dispositive in drei Varianten von Maupassants gleichnamiger Novelle. In: *Fallgeschichten. Text- und Wissens-formen exemplarischer Narrative in der Kultur der Moderne*. Hrsg. von Lucia Aschauer, Horst Gruner und Tobias Gutmann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2015, S. 133-151.

Rhétorique du visible ? Les observations cliniques dans les manuels de la première moitié du XIXe siècle (Homepage des groupe de recherches CAMELIA [Université Sorbonne Nouvelle]: <http://camelia.hypotheses.org/>).

(zusammen mit Jörn Steigerwald): Artikel "Imagination". In: *Handbuch Europäische Aufklärung*. Hrsg. von Heinz Thoma Stuttgart: Metzler 2015, S. 277-288.

2012-2014

Racines *Britannicus*. Der Trug der Zeichen, das Theater und die Macht. In: *Ethos und Form der Tragödie. Für Maria Moog-Grünwald*. Hrsg. von Niklas Bender, Max Grosse und Steffen Schneider. Heidelberg: Winter 2014, S. 269-294.

La mise en discours de l'imaginaire: Stratégies métaphoriques dans la conceptualisation de l'imagination dans *L'Homme Machine* de La Mettrie. In: *Classer les mots, classer les choses. Synonymie, analogie et métaphore au XVIIIe siècle*. Hrsg. von Michèle Vallentini, Charles Vincent und Rainer Godel. Paris: Classiques Garnier 2014, S. 137-154.

Artikel "Blaise Pascal". In: *Wörterbuch der Menschenwürde*. Hrsg. von Rolf Gröschner, Oliver Lembecke und Antje Kapust. München: Fink 2013.

Die Vorstellung des Eros. Imagination und Liebesgenese in der Literatur der Frühen Neuzeit (Ficino, Du Plaisir, Marivaux). In: *Liebessemantik. Frühneuzeitliche Darstellungen der Liebe in Italien und Frankreich*. Hrsg. von Kirsten Dickhaut. Wiesbaden: Harrassowitz (culturæ 5) 2014, S. 93-131.

"Fixer l'opinion publique" - Funktion der 'cause célèbre' und Psychiatrisierung des Menschen im Vorfeld von Zolas *La Bête humaine*. In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte / Cahiers d'Histoire des Littératures Romanes* 37, 1/2 (2013), S. 133-154.

(zusammen mit Marie Guthmüller): Krankes/gesundes Leben schreiben. Émile Zolas *Le docteur Pascal* im Umgang mit dem Hereditäts- und Lebenswissen des ausgehenden 19. Jahrhunderts. In: *Krankheit schreiben. Aufzeichnungsverfahren in Medizin und Literatur*. Hrsg. von Yvonne Wübben und Carsten Zelle. Göttingen: Wallstein 2013, S. 432- 457.

"Oh Italia, no, no" - Zur Verzweiflung über die blockierte Nation auf dem Monte Kâl in Slatapers *Il mio Carso* und auf dem Ventimiglia in Foscolos *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. In: *Italienisch* 68 (2012), S. 19-34.

"Povere sangue italiano"– Degenerierte Nation und schmerzliche Existenz, vom rauhen Berge aus gesehen: Zur 'Calata' in Scipio Slatapers *Il mio Carso*. In: *Über Berge. Topographien der Überschreitung*. Hrsg. von Susanne Goumegou, Brigitte Heymann, Dagmar Stöferle und Cornelia Wild. Berlin: Kadmos 2012, S. 182-190.

Die Szene der Hysterikerin. Medizinisches Porträt und soziale Wahrnehmung eines Krankheitsbildes im naturalistischen Roman. In: *Charakterbilder. Zur Poetik des literarischen Porträts. Festschrift für Helmut Meter*. Hrsg. von Angela Fabris und Willi Jung. Göttingen: V & R Unipress, Bonn Univ. Press 2012, S. 383-398.

"L'éloquence de la nature". Rhetorische Darstellung in der observation clinique des frühen 19. Jahrhunderts. In: *Der ärztliche Fallbericht. Epistemische Grundlagen und textuelle Strukturen dargestellter Beobachtung*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Carsten Zelle. Wiesbaden: Harrassowitz 2012, S.81-106.

2009-2011

Flaches Land und mobiles Subjekt. Zur nachmodernen Landschaft der 'pianura' am Beispiel von Gianni Celati. In: *Italienisch* 66 (2011), S. 32-50.

La maison en crise et les avatars du pouvoir domestique. Une constellation de la 'comédie érudite' italienne et ses échos chez Molière (*Le Tartuffe*). In: *Papers on French Seventeenth Century Literature* XXXVIII,75 (2011), S. 427-440.

(zusammen mit Esther Schomacher): Semantische Subversionen städtischen und häuslichen Raums in der Komödie des Cinquecento. In: *Raum-Erkundungen. Einblicke und Ausblicke*. Hrsg. von Elisabeth Tiller und Christoph Mayer. Heidelberg: Winter 2011, S. 89-124.

"L'éloquence de la nature". Strumenti retorici di rappresentazione dell' 'observation clinique' nel primo ottocento. In: *Parole e immagini dal manicomio. Studi e materiali dalle cartelle cliniche tra Otto e Novecento*. Hrsg. von Riccardo Panattoni. Mailand/Turin: Bruno Mondadori 2011, S. 277-298.

Zur Geschichte perspektivischer Beobachtung im moralistischen Diskurs des 'âge classique' (Pascal, Marivaux, Senancour). In: *Moralistik. Explorationen und Perspektiven*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Maria Moog-Grünewald. München: Fink 2010, S. 303-346.

Imaginativ durchwirkter Raum und gleitendes Subjekt in französischer Erzählliteratur um 1800. In: *Räume des Subjekts um 1800. Die Selbstverortung des Individuums zwischen Spätaufklärung und Romantik*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Jörn Steigerwald. Wiesbaden: Harrassowitz 2010, S. 117-144.

Am Wasser. Zu einer Heterotopie adoleszenter Unruhe in Texten des frühen Neorealismus (Pavese, Quarantotti Gambini, Pasolini). In: *Inquietudini. Gestalt, Funktion und Darstellung eines Affektmusters in der italienischen Literatur*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Rainer Stillers. Heidelberg: Winter 2010, S. 187-205.

Kammerspiele weiblichen Verlangens. Zu Funktion der Leitdifferenz von Innen und Außen in der Raumsemantik von *La Veniexiana*, Masuccio, XXVI und Bandello, IV, 25. In: *Romanische Forschungen* 122 (2010), S. 329-359.

Kurze (auch romanistisch motivierte) Bemerkungen zur Aufarbeitung der Gründungsgeschichte von Poetik und Hermeneutik. In: *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der Literatur* 35,2 (2010), S. 115-122.

Der kranke Blick. Impressionistisches Sehen und pathologische Wahrnehmung in Zolas Roman *L'Œuvre*. In: *Umlernen. Festschrift für Käthe Meyer-Drawe*. Hrsg. von Norbert Ricken u. a. München: Fink 2009, S. 217-229.

Imagination, désir, narration (Marivaux et Prévost). In: *Littératures classiques* 69 (2009), S. 125-139.

L'agonie d'Emma Bovary. L'observation des observateurs ou les illusions du discours medical. In: *Absolutismus der Wirklichkeit und Literarischer Realismus: Flaubert*. Hrsg. von Barbara Vinken und Peter Fröhlicher. Paris: Droz 2009, S. 31-46.

2007-2008

Romanistische Vorsicht. Aussagen zu einer Positionsdebatte. In: *Romanische Forschungen* 120 (2008), S. 330-338.

"Alors on a ri". Die (Miss-)Geburt des erfüllenden Wortes aus dem teleologischen Geist der Erwartung in Ionescos *Les Chaises*. In: *Wortgeburten. Festschrift zum 80. Geburtstag von Karl Maurer*. Hrsg. von Monika Schmitz-Emans und Achim Hölder. Würzburg: Königshausen & Neumann 2008, S. 81-94.

Stadt und Tausch in Ariosts *La Lena*. In: *Orientierungen im Raum. Darstellung räumlichen Sinns in der italienischen Literatur von Dante bis zur Postmoderne*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Rainer Stillers. Heidelberg: Winter 2008, S. 121-147.

Saba nelle sue risonanze di lingua tedesca. In: *Saba fuori d'Italia. Lettura, fortuna e traduzioni*. Hrsg. von Elvio Guagnini. Triest 2008.

Naturraum, Grenzraum, Erinnerungsraum. Mario Rigoni Sterns Erzählungen vom Altipano di Asiago. In: *Literarische und mediale Räume zwischen Sprachen und Kulturen*. Hrsg. von Vittoria Borsò und Heike Brohm. Bielefeld: Transcript 2007, S. 131-148.

Topographien des Wunsches. Klangwelten und Figuren des Entschwindens. Zu Nicola Leccas 'nordischer' Erzählprosa. In: *Italienisch* 58 (2007), S. 22-39.

Fließtext. Raumwahrnehmung, Kunsterfahrung und Imagination in *Corinne ou l'Italie* von Germaine de Staël. In: *Romanistisches Jahrbuch* 57 (2007), S. 169-197.

Räumliche Dimensionen imaginativer Subjektkonstitution um 1800 (Rousseau, Senancour, Chateaubriand). In: *Räume der Romantik*. Hrsg. von Inka Mülder-Bach und Gerhard Neumann. Würzburg: Königshausen & Neumann 2007, S. 27-63.

Naturwissen und sprachliche Artikulation. Diderots *Rêve de d'Alembert* als Experimentierraum für eine Theorie transpersonaler Imagination. In: *Die Epoche der Aufklärung* (Romanistisches Kolloquium XI). Hrsg. von Roland Galle und Helmut Pfeiffer. München: Fink 2007, S. 405-440.

2004-2006

Raum und Handlung in der frühen Komödie des Cinquecento. Zur Funktionsgeschichte perspektivisch dargestellten Theaters. In: *Italienisch* 55 (2006), S. 41-63.

Roma e Venezia nell'ottica del decadentismo e del futurismo (D'Annunzio-Marinetti). In: *Venezia, Roma. Due città fra paralleli e contrasti*. Hrsg. von Susanne Winter. Rom, Venedig: Edizioni di storia e letteratura 2006, S. 125-146.

„Leggiadre cure“. Ironisierte Selbstpflege des Giovin Signore Giuseppe Parinis im Kontext des anthropologisch-hygienischen Wissens im 18. Jahrhundert. In: *Giuseppe Parinis Il giorno im Kontext der europäischen Aufklärung*. Hrsg. von Andreas Gipper und Gisela Schlüter. Würzburg: Königshausen & Neumann 2006, S. 33-62.

Einleitung, in: (ders., zus. mit Jörn Steigerwald): *Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne*. Würzburg: Königshausen & Neumann 2005, S. 7-13.

Literarische Bilder Triests: Die Grenzen und das Entschwinden. In: *Städte der Literatur*. Hrsg. von Roland Galle und Johannes Klingens-Protti. Heidelberg: Winter 2005, S. 175-193.

Bourdieu versteht Pascal. Zu einer aktualisierenden Lektüre der Hermeneutik der Sozialwelt in den *Pensées*. In: *Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie - Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie*. Hrsg. von Rudolf Behrens, Andreas Gipper und Viviane Mellinghoff - Bourgerie. Heidelberg: Winter 2005, S. 375-404.

Einleitung, zus. mit Andreas Gipper, Viviane Mellinghoff - Bourgerie: *Les Pensées de Pascal. Croisements d'anthropologie - Pascals Pensées im Geflecht der Anthropologie*. Heidelberg: Winter 2005, S. VII-XII.

Das Subjekt und das Geld. Zur Interdependenz von Psyche und Kommerz bei Svevo und Simmel. In: *Poetica* 37 (2005), S. 147-178.

Raum, Geschichte, Grenze. Überlegungen zu drei grundlegenden Kategorien in der regionalen Literatur des italienischen Nordostens (Rigoni Stern, Maldini). In: *Heimatsuche. Regionale Identität im österreichisch-italienischen Alpenraum*. Hrsg. von Antonio Pasinato. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 235-244.

Svevos Hügelgänge. Verwirrung und paradoxe Erkenntnis. In: *Italienisch* 52 (2004), S. 40-56.

2002-2003

Dialogische Einbildungskraft. Zur ‚auseinandergesetzten‘ Theorie der Imagination in Diderots *Rêve de d'Alembert*. In: *Dialog und Dialogizität im Zeitalter der Vernunft*. Hrsg. von Gabriele Vickermann-Ribémont und Dietmar Rieger. Tübingen: Narr 2003, S. 125-158.

Pierre Corneille, Cinna (1642). In: *17. Jahrhundert. Theater* (Reihe Stauffenburg Interpretationen. Französische Literatur). Hrsg. von Henning Krauß, Till R. Kuhnle und Hanspeter Plocher. Tübingen: 2003, S. 71-103.

Lo spazio, il corpo e la malinconia. Visioni di ‚bonheur‘ nella narrativa di Sergio Maldini. In: *Sergio Maldini. Due anni dopo*. Hrsg. von Beatrice Bartolomeo und Saveria Chemotti. Pisa: Giardini Editori 2003, S. 15-22.

Marinettis passatistische Stadt. Funktionen und Hintergründe eines polemischen Konzepts. In: *Italienisch* 49 (2003), S. 34-57.

Gebrochene Italianità. Das Bild der Grenze als Konstituens Triestiner Identität. In: *Italianità. Ein literarisches, sprachliches und kulturelles Identitätsmuster*. Hrsg. von Reinhold R. Grimm, Peter Koch, Thomas Stehl und Winfried Wehle. Tübingen: Narr 2003, S. 271-290.

Imagination und Aufklärung. Positionen des frühen 18. Jahrhunderts in Frankreich. In: *Ordnungen des Imaginären. Zur Geschichte der Einbildungskraft*. Hrsg. von Rudolf Behrens. Hamburg: Meiner Verlag 2002, S. 117-14

Einleitung, in: (ders.): *Ordnungen des Imaginären. Theorien der Imagination in funktionsgeschichtlicher Sicht*. Beiheft der Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Hamburg: Meiner 2002, S. V-IX.

„Sens intérieur“ und meditierende Theoriesuche. Jacob-Heinrich Meisters *Lettres sur l'imagination* (1794/99). In: *Festschrift für Hans-Jürgen Schings*. Hrsg. von Peter-André Alt u.a. Würzburg: Königshausen & Neumann 2002, S. 149-165.

2000-2001

Die Macht der Milde. Konfigurationen der *clementia* als Herrschertugend bei Seneca, Montaigne, Corneille und Metastasio. In: *Romanistisches Jahrbuch* 52 (2002), S. 96-132.

Das Photo, die Zeit, das Erzählen (Roland Barthes, Patrick Modiano). In: *Erzählen in der Romania am Ende des 20. Jahrhunderts*. Vorträge zum 60. Geburtstag Ernstpeter Ruhe. Hrsg. von Richard Schwaderer. Frankfurt a.M.: Lang 2001, S. 7-28.

Schrift und Stimme. Illusionen der Gegenwart und ihre Zerstörung im französischen Briefroman des 18. Jahrhunderts. In: *Sinne und Verstand. Ästhetische Modellierungen der Wahrnehmung um 1800*. Hrsg. von Caroline Welsh, Christina Dongowski und Susanna Lulé. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 189-206.

Zwiespältige Einbildungskraft. Zur Selbsttäuschung des Erzählers in Prévosts Roman *Histoire d'une Grecque moderne*. In: *Lüge und (Selbst-)Betrug. Kulturgeschichtliche Studien zur Frühen Neuzeit in Frankreich*. Hrsg. von Franziska Sick und Helmut Pfeiffer. Würzburg: Königshausen & Neumann 2001, S. 95-118.

Lo spazio, la storia, la frontiera: riflessioni su tre categorie fondamentali nella letteratura regionale del Nord-Est (Mario Rigoni Stern, Sergio Maldini). In: *Heimat. Identità regionali nel processo storico*. Hrsg. von Antonio Pasinato. Rom: Donzelli 2000, S. 251-261.

1997-1999

Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: *Konfigurationen der Macht. Gestaltung von Herrschaft in der Literatur der frühen Neuzeit*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Heidelberg: Winter 1999, S. VII-XI.

Der Mensch, der Staat und die Kunst. Zu Carlo Levis anthropologischer Konzeption von Bildlichkeit. In: *Werk und Diskurs*. Festschrift für Karlheinz Stierle zum 60. Geburtstag. Hrsg. von Dieter Ingenschay und Helmut Pfeiffer. München: Fink 1998, S. 433-449.

Zum Profil der französischen Anteile an der Bibliothek des Barthold Heinrich Brockes. In: *Barthold Heinrich Brockes (1680-1747) im Spiegel seiner Bibliothek und Bildergalerie*. Hrsg. von Hans G. Kemper, Uwe-Karsten Ketelsen und Carsten Zelle. Wiesbaden: Harrassowitz 1998, Bd. 1, S. 194-221.

Daidalos unter den Schreibern. Zur Semantik städtischen Raums im nachmodernen italienischen Roman. In: *Projekte des Romans nach der Moderne* (Romanistisches Kolloquium VI). Hrsg. von Ulrich Schulz-Buschhaus und Karlheinz Stierle. München: Fink 1997, S. 11-38.

1994-1996

Goldoni und die Anthropologie des Schauspielers. In: *Historische Anthropologie und Literatur*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 183-198.

Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: *Historische Anthropologie und Literatur. Romanistische Beiträge zu einem neuen Paradigma der Literaturwissenschaft*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 7-10.

Konstruierte Heimat, mild ironisch. Sergio Maldinis Roman *La casa a Nord-Est* und der italienische Mythos von Mitteleuropa. In: *Italienisch* 34 (1995), S. 10-30.

Körperworte. Leib und Text bei Robert Pinget. In: *Menschengestalten. Die Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 151-165.

Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: *Menschengestalten. Zur Kodierung des Kreatürlichen im modernen Roman*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1995, S. 7-10.

L'écriture du libertin: l'envers d'une éthique dans *Les Liaisons dangereuses*. In: *L'Éthique de l'écriture*. Hrsg. von Jeanne-Marie Baude. Paris: Klincksieck 1994, S. 29-37.

Metaphern des Ich. Romaneske Entgrenzung des Subjekts (D'Annunzio, Svevo und Pirandello). In: *Die literarische Moderne in Europa*. Bd. 1: *Erscheinungsformen literarischer Prosa um die Jahrhundertwende*. Hrsg. von Hans Joachim Piechotta, Ralph-Rainer Wuthenow und Sabine Rothmann. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1994, S. 334-356.

Die Spur des Körpers. Zur Kartographie des Unbewußten in der französischen Frühaufklärung. In: *Der ganze Mensch. Anthropologie und Literatur im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Hans-Jürgen Schings. Stuttgart: Metzler 1994, S. 561-582.

1992-1993

Beschränkt oder konkret? Enge Kontextbildung und Vorbehalt gegenüber „der“ Moderne in italienischer Erzählliteratur. In: *Konstruktive Provinz. Italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung*. Hrsg. von Helene Harth, Barbara Marx und Hermann H. Wetzler. Frankfurt a. M. 1993, S. 11-33.

Einleitung, zus. mit Roland Galle. In: *Leib-Zeichen. Körperbilder, Rhetorik und Anthropologie im 18. Jahrhundert*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1993, S. 7-9.

„Son chi sono“. Identitätsthematik und Fingieren in Goldonis Komödien. In: *Italienische Studien* 14 (1993), S. 53-74.

Der Leib und das Selbst. Literarische Modellierung einer „anthropologischen Mutation“ in Paolo Volponis Roman *Corporale*. In: *Orbis Litterarum* 47 (1992), S. 1-16.

Diderots gemimte Körper: Macht, Spiel und Identität. In: *Leib-Zeichen. Körperbilder, Anthropologie und Rhetorik in der Literatur des 18. Jahrhunderts*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Roland Galle. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S. 125-149.

Artikel „Affektenlehre, Neuzeit von der Renaissance an, romanische Länder“. In: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*. Bd 1. Hrsg. von Walter Jens und Gert Ueding. Tübingen: Niemeyer 1992, S. 233-239.

Madame Bovary bei Tisch. Flauberts Destruktion einer kulturellen Mythologie des gastronomischen Diskurses. In: *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Udo L. Figge. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S. 11-36.

Einleitung, zus. mit Udo L. Figge. In: *Entgrenzungen. Studien zur Geschichte kultureller Grenzüberschreitungen*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Udo L. Figge. Würzburg: Königshausen & Neumann 1992, S. 7-9.

Ein Erzählen „sub specie machinae“. Körperbilder, Technik und Wissenschaft in Romanen Paolo Volponis. In: *Konflikt der Diskurse. Zum Verhältnis von Literatur und Wissenschaft im modernen Italien*. Hrsg. von Helene Harth, Susanne Kleinert und Birgit Wagner. Tübingen: Stauffenburg 1991, S. 203-230.

1987-1991

John Locke et l'évolution de la rhétorique 'cartésienne' à la fin du XVIIe siècle. In: *France et Grande-Bretagne de la chute de Charles Ier à celle de Jacques II (1649-1688)*. Actes d'Oxford. Hrsg. von Christopher Smith und Elfrieda Dubois. Norwich: University of East Anglia Press 1990, S. 63-76.

Svevos „inetti“ als Dilettanten. Eine Umwertung im Horizont von Dilettantismus-Thematik und Modernitätskritik. In: *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Richard Schwaderer. Würzburg : Königshausen & Neumann 1990, S. 109-130.

Zur anthropologischen Fundierung von Politik und Rhetorik in den *Pensées* Blaise Pascals. In: *Rhetorik* 10 (1990), S. 16-29.

Einleitung, zus. mit Richard Schwaderer. In: *Italo Svevo. Ein Paradigma europäischer Moderne*. Hrsg. von Rudolf Behrens und Richard Schwaderer. Würzburg: Königshausen & Neumann 1990, S. 7-10.

Lexikonartikel zu Babeuf, De Bonald, Bossuet, Geulincx und Jansenius. In: *Lexikon philosophischer Werke*. Hrsg. von Franco Volpi und Julian Nida-Rümelin. Stuttgart: Kröner 1988.

Fino al 1987

Einleitung, zus. mit Ernstpeter Ruhe. In: *Mittelalterbilder aus neuer Perspektive. Diskussionsanstöße zu amour courtois, Subjektivität in der Dichtung und Strategien des Erzählens*. Kolloquium Würzburg, Juni 1984. Hrsg. von Rudolf Behrens und Ernstpeter Ruhe. München: Fink 1985 (=Beiträge zur Romanischen Philologie des Mittelalters XVI), S. 11-12.

Der Findling - Heinrich von Kleists Erzählung von den infortunes de la vertu im Spannungsfeld zwischen Helvétius und Rousseau. In: *Romanische Literaturbeziehungen im 19. und 20. Jahrhundert. Festschrift für Franz Rauhut zum 85. Geburtstag*. Hrsg. von Angel San Miguel, Richard Schwaderer und Manfred Tietz. Tübingen: Gunter Narr Verlag 1985, S. 9-28.

Diderots Père de famille. Oder: Wie läßt sich die Problematisierung gesellschaftlicher Leitwerte erfahrbar machen? In: *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 1985, S. 41-77.

Toposforschung, Moralistik und Blaise Pascal. In: *Topik. Beiträge zur interdisziplinären Diskussion*. Hrsg. von Dieter Breuer und Helmut Schanze. München: Fink 1981, S. 147-170.

Perspektiven für eine Lektüre des „art de parler“ von Bernard Lamy. In: *Bernard Lamy: De l'art de parler. Die Kunst zu reden*. Hrsg. von Ernstpeter Ruhe. München: Fink 1980 (= Reihe Rhetorik. Editionen und Untersuchungen Bd 1), S. 8-55.

Französischsprachige rhetorische Theoriebildung im 17. und frühen 18. Jahrhundert. Eine Auswahlbibliographie. In: *Ztschr. f. frz. Sprache u. Literatur* 88 (1978), S. 326-353.

REZENSIONEN

Barbara Kuhn (Hrsg.) Selbst-Bild und Selbstbilder. Autoporträt und Zeit in Literatur, Kunst und Philosophie. München: Fink 2016. 440 S., 42 Bildtafeln. In: *Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen* 256 (2019), S. 148-153).

Blaise Pascals: *Gedanken*. Ediert und kommentiert von Philippe Sellier. Übers. von Sylvia Schiewe. Darmstadt 1916. In: *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, 20. September 2016, S. 12.

XVIIe Siècle. Revue publiée par la Société d'Étude du XVIIe siècle avec le concours du C.N.L., Heft 255/2 (April 2012) [Schwerpunkt: Malebranche et la littérature]. In: *ZFSL* 125/3 (2015), S. 328-332.

Wissenschaftliches Erzählen im 18. Jahrhundert. Geschichte, Enzyklopädik, Literatur. Hrsg. von Veil Elm. Berlin: Akademie Verlag, 2010. In: *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur* 123/2 (2013), S. 178-183.

La tentazione del fantastico. Narrativa italiana fra 1860 e 1920. Hrsg. von Peter Ihring und Friedrich Wolfzettel. Perugia: Guerra Edizioni 2003. In: *Italienisch* 53 (2005), S. 150-154.
Raymond Wilhelm: *Die Sprache der Affekte. Jean-Jaques Rousseau und das Sprachdenken des 'siècle des Lumières'.* Tübingen 2001. In: *Romanische Forschungen* 116, Heft 4 (2004), S. 516-519.

Klaus Semsch: *Abstand von der Rhetorik. Strukturen und Funktionen ästhetischer Distanznahme von der 'ars rhetorica' bei den französischen Enzyklopädisten.* Hamburg: Meiner 1999 (Studien zum achtzehnten Jahrhundert, 25). In: *Romanische Forschungen* 115 (2003), S. 287-290.

Jürgen Wöhl: *Intertextualität und Gedächtnisstiftung. Die Divina Comedie Dante Alighieris bei Peter Weiss und Pier Paolo Pasolini.* Frankfurt a. M. 1997. In: *Romanistisches Jahrbuch* 51 (2000), S. 281-283.

Die Sprache der Zeichen und Bilder. 'Actio' in der frühen Neuzeit. Hrsg. von Volker Kapp. Bonn 1990. In: *Romanistisches Jahrbuch* 43 (1992), S. 228-231.

Hermann Lindner: *Der problematische mittlere Stil. Beiträge zur Stiltheorie und Gattungspoetik im Frankreich zum Ausgang des Mittelalters bis zum Beginn der Aufklärung.* Tübingen: Gunter Narr Verlag 1989. In: *Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur* 2 (1992), S. 97-99.

Gerhart Schröder: *Logos und List. Zur Entwicklung der Ästhetik in der frühen Neuzeit.* Königstein/Ts: Athenäum. In: *Rhetorik. Ein internationales Jahrbuch* 8 (1989), S. 156-159.
Wolfgang Frick: *Providenz und Kontingenz. Untersuchungen zur Schicksalsthematik im deutschen und europäischen Roman des 17. und 18. Jahrhunderts.* 2 Bde. Tübingen: Niemeyer 1988. In: *Arcadia* 25 (1990), S. 197-201.

Anne Marie Jaton: *Le Corps de la liberté. Lecture de Laclos.* Wien: Age d'Homme - Karolinger 1983. In: *Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur* 95 (1985), S. 321-324.

Bernard Tocanne: *L'Idée de Nature en France dans la seconde moitié du XVIIe siècle. Contribution à l'histoire de la pensée classique.* Paris: Klincksieck 1978. In: *GRM* 35 NF (1985), S. 238-244.

Michael Rother: *Das Problem des Realismus in den Romanen von Alain Robbe-Grillet.* Heidelberg: Winter 1980. In: *Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur* 94 (1984), S. 208-212.
Ulrich Ricken: *Grammaire et philosophie aus siècle des Lumières. Controverses sur l'ordre naturel et la clarté du français.* Lille: Publications de l'université de Lille III. In: *Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur* 91 (1981), S. 238-244.

Irène Elisabeth Kummer: *Blaise Pascal. Das Heil im Widerspruch. Studien zu den „Pensées“ im Aspekt philosophisch-theologischer Anschauungen, sprachlicher Gestaltung und Reflexion.* Berlin, New York: De Gruyter 1978. In: *Ztschr. f. frz. Sprache und Literatur* 91 (1981), S. 64-68.

Manfred Heeß: *Blaise Pascal. Wissenschaftliches Denken und christlicher Glaube.* München: Fink 1977. In: *GRM* 31 NF (1981), S. 117-121.

Christoph Strosetzki: *Konversation. Ein Kapitel gesellschaftlicher Pragmatik im Frankreich des 17. Jahrhunderts.* Frankfurt/M., Bern, Las Vegas: Peter Lang Verlag 1978. In: *GRM* 30 NF (1980), S. 239-242.

Rhetorik. Kritische Positionen zum Stand der Forschung. Hrsg. von Heinrich F. Plett. München: Fink 1977. In: *GRM* 29 NF (1979), S. 222-226.