

**Eros e crimine nella letteratura francese e italiana dell'Ottocento:  
una lettura interdisciplinare**

1. Introduzione, sintesi, aspetti, campi del sapere, preistoria del concetto freudiano di Thanatos
  2. Prima della *Cause célèbre*: Bandello e Camus, discorsi moralistici e didattici del Seicento
  3. La nascita della *Cause célèbre* nel Settecento. La collezione di Gayot de Pitaval: funzioni, temi, prefazione
  4. L'esempio della storia della *Brinvilliers* nella collezione di Pitaval
  5. Il caso Brinvilliers nell'Ottocento (Michelet, Fouquier). Moltiplicità delle prospettive
  6. Il Marquis de Sade, la teodicea capovolta e l'economia dell'eccesso: *Histoire de Junie* e *Histoire de Juliette*
  7. Sade e la trasformazione della 'cause célèbre' (*La Marquise de Ganges*): l'effetto di orrore e l'inversione della 'giustizia divina'
  8. La Rivoluzione Francese. Esperienza e fantasmagorie della violenza carnale
  9. Balzac: *Ferragus*. 'Roman noir' e segreti della città
  10. Passione romantica (1) e fascino del cadavere femminile: *Léa* di Barbey d'Aurevilly
  11. Passione romantica (2) e aggressioni esotiche: *Carmen* di Mérimée
  12. La giurisprudenza dopo la Rivoluzione francese, il problema della responsabilità dell'uomo criminale
  13. La collezione Fouquier e la questione dell'irresponsabilità (il caso *Jobard*)
  14. Crimine e coscienza (1): *Thérèse Raquin* de Zola, o la 'razza', la piccola borghesia e i nervi
  15. Crimine e coscienza (2): *Le bonheur dans le crime* de Barbey d'Aurevilly o l'attitudine aristocratica di fronte alla trasgressione radicale
  16. Il fascino della morte e dell'amore nel racconto fantastico, riscrittura di alcuni miti ovidiani: Camillo Boito: *Un corpo*
  17. Alienazione, eredità e antropologia criminale I: Lucas, Morel.
  18. Alienazione, eredità e antropologia criminale II: L'atavismo, Lombroso, Lacassagne e il 'milieu'
  19. Verga I: Il delitto passionale nel mondo degli umili e l'inadeguatezza del discorso dell'antropologia criminale
  20. Verga II: *Jeli il pastore e cavalleria rusticana*. Forme atavistiche di gelosia?
  21. Verga III: *La Lupa*, Eros e Thanatos sull'aia
  22. Capuana: *Il marchese di Roccaverdina*, gelosia e degradazione della volontà. Una risposta a Zola (*Thérèse Raquin*) e Barbey d'Aurevilly (*Le bonheur dans le crime*)
  23. Zola: *La Bête humaine* (1), concetti della vita e della morte, aspetti vitalistici
  24. Zola: *La Bête humaine* (2), Eros e crimine, rivalità, atavismi
  25. Zola: *La Bête humaine* (3), machine, reti tecnologiche e il simbolismo plurilaterale del motore a vapore
  26. Maupassant: La banalità e la normalità scandalosa della violenza sessuale: *La petite Roque*
  27. Assassino e soggetto succube: Il caso *Gouffé* e il fascino pubblico di fronte alla 'soggezione criminale'
  28. *Cause célèbre* et attività letteraria (1): Il caso *Chambige*, 'folie à deux' o stupro con soggezione?
  29. *Cause célèbre* et attività letteraria (2): *Le Disciple* de Paul Bourget, trasformazione del caso *Chambige*, o la psicologia sperimentale e il suicidio per amore (indotto)
  30. D'Annunzio: *Il trionfo della morte* (1), primitivismo, Wagner e Nietzsche
  31. D'Annunzio: *Il trionfo della morte* (2), le suggestioni del mondo arcaico, la processione, la musica wagneriana e il doppio suicidio forzato
-