

CURRICULUM VITAE

VALENTINA VEZZOLI

POSIZIONE ATTUALE

Ricercatrice RTD-b, settore concorsuale 10/N1 “Culture del vicino Oriente antico, del medio Oriente e dell’Africa”, settore scientifico-disciplinare L-OR/11 “Archeologia e storia dell’arte musulmana”
Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Università degli Studi di Udine
Palazzo Caiselli, vicolo Florio 2/b
Udine

ABILITAZIONE NAZIONALE

Settore Concorsuale 10/N1-Culture del Vicino Oriente Antico, del Medio Oriente e dell’Africa, Seconda Fascia, Terzo Quadrimestre, conseguita in data 22/11/2017.

TITOLI DI STUDIO

20 Marzo 2009: *Dottorato in Studi Orientali*, Università Ca’ Foscari Venezia. Titolo della tesi: “Società rurale ed élite militare nella Siria medievale: l’evidenza ceramica dai siti di Apamea e Shayzar”. Direttrice: Prof.ssa Cristina Tonghini (Università Ca’ Foscari Venezia).

25 Giugno 2004: *Laurea in Lingue e Civiltà Orientali* (Arabo), Università Ca’ Foscari Venezia. Titolo della tesi di laurea: “L’insediamento di epoca islamica nell’area di Tell Leilan (Jazira settentrionale): studio del materiale ceramico”. Direttrice: Prof.ssa Cristina Tonghini. 110/110 cum laude.

POSIZIONI LAVORATIVE PRECEDENTI

Settembre 2018 – Gennaio 2022: Ricercatrice, Département d’études arabes, médiévales et modernes, Institut Français du Proche Orient, Beirut.

Giugno 2015 – Novembre 2017: Assegnista di ricerca, Dipartimento di Studi sull’Asia e sull’Africa Mediterranea, Università Ca’ Foscari Venezia. Titolo del progetto: “L’Oriente nelle dimore veneziane: le importazioni di ceramica dal Sultanato Mamelucco”.

Ottobre 2010 – Settembre 2014: Ricercatrice F.R.S.-FNRS, Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine, Université libre de Bruxelles. Titolo del progetto: “Contribution to the SocioEconomic History of Central and Northern Syria during the Islamic Period (7th – 16th centuries): Ceramics Production and Trade”.

ATTIVITÀ DIDATTICA E FORMAZIONE STUDENTI

Corsi universitari

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI UDINE
“Cultura dell’Oriente Islamico”, Laurea in Scienze e Tecniche del Turismo Culturale. A.A.2021/2022.

SCUOLA INTERATENEO DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHAEOLOGICI (AQUILEIA) Docente a contratto per il corso: “Archeologia Islamica”. A.A. 2019/2020

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Corso (prestazione occasionale): “Islamic Archaeology”, Waladu Project Erasmus+ (Responsabile: Prof. Nicolò Marchetti), Dipartimento di Storia Culture Civiltà, Università degli Studi Bologna. Febbraio/Marzo 2018.

Attività di formazione

UNIVERSITÉ DE GENÈVE

- Lezione: “Le patrimoine entre destructions et reconstructions: le cas de Beyrouth”. Master “Globalisation et enjeux culturels au Moyen-Orient: l'essor d'une scène artistique et muséale” (Responsabile: Prof.ssa Silvia Naef). 2 Dicembre 2020.

INSTITUT FRANÇAIS DU PROCHE ORIENT, BEIRUT

- Corso di formazione: “Formation à l'étude de la céramique en archéologie. Du terrain à la publication” (in collaborazione con Johnny S. Baldi, Ifpo). 25-29 Marzo 2019.

SCUOLA INTERATENEO DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHAEOLOGICI (AQUILEIA)

- Lezione: “Il Mondo Islamico nel Mediterraneo: i commerci. L'evidenza ceramica”, Corso: Archeologia islamica (Prof.ssa Cristina Tonghini). 16 Maggio 2018.

UNIVERSITÀ CA' FOSCARI VENEZIA

- Lezione: “Il Patrimonio artistico dell'Islam: il Museo. Conservazione, Valorizzazione, Divulgazione”, Corso: Il patrimonio artistico dell'Islam. Dalla ricerca alla valorizzazione (Prof. Cristina Tonghini). 20 Aprile 2018; 11 Aprile 2017; 8 Maggio 2016.
- Ciclo di lezioni: “Architettura zangide e ayyubide”, “Ceramica samanide e buyide”, “Ceramica selgiuchide”, Corso: Archeologia e Storia dell'Arte Islamica 2 (Prof.ssa Cristina Tonghini). A.A. 2009/2010.
- Ciclo di lezioni: “La produzione ceramica nella regione iranica tra IX e XIV secolo”, Corso: Archeologia e Storia dell'Arte Islamica 2 (Prof.ssa Cristina Tonghini). A.A. 2008/2009.

UNIVERSITÉ LIBRE DE BRUXELLES

- Lezione: “La céramique islamique: valeur artistique et innovation technologique”, Corso: Art et Archéologie: Art Musulman (Prof. Jean-Charles Ducène). 22 Ottobre 2014.
- Lezione: “Introduction à la céramique islamique”, Corso: Art et Archéologie: Art Musulman (Prof. Jean-Charles Ducène). 4 Dicembre 2013.
- Lezione: “Production et commerce de céramique pendant les premiers siècles de l'Islam”, Corso: Archéologie du Paysage Urbain (Prof.ssa Agnès Vokaer). 7 Maggio 2013.
- Lezione: “Évidence matérielle et sources écrites: Le Caire/Fustat”, Corso: Critique Historique des textes arabes (Prof. Jean-Charles Ducène). 5 Dicembre 2012.
- Lezione: “Écriture arabe sur céramique: exemples de la collection islamique des Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles”, Séminaire: Pottery in Ancient Societies: from the potter to the consumer (Prof.ssa Athèna Tsingarida). 29 Novembre 2012.
- Lezione: “Le Proche-Orient Ayyoubide: un aperçu archéologique (la Syrie)”, Corso: Histoire du monde arabe médiéval (Prof. Jean-Charles Ducène). 16 Aprile 2012.

MUSÉE ROYAUX D'ART ET D'HISTOIRE DE BRUXELLES

- Presentazione della collezione di arte islamica per gli studenti delle Université Catholique de Louvain La Neuve e Universiteit Gent. 3 Aprile e 15 Maggio 2014.
- Lezione: “Introduction à la collection céramique de Fustat” per gli studenti della Universiteit Gent, (più incontri), A.A. 2012/2013.

- Presentazione della collezione di arte islamica ai partecipanti del convegno “29th Cipeg annual meeting in Brussels. Collections at risk: new challenges in a new environment”, 28 Settembre 2012.

UNIVERSITÀ DI ALEPPO

- Lezione: “Introduction to Islamic Archaeology”, Facoltà di Archeologia, Prof. A. Mohdad. Settembre 2010.

Tutorato tesi di dottorato

Tutor di tesi, cotutela tra Institut Français du Proche-Orient e Ecole Pratiques des Hautes Etudes. Dottorando: Elie Nicolas Akiki. Direttrice di tesi: Prof.ssa Ioanna Rapti. Titolo della tesi: “La reception de l’antiquité dans les églises médiévales du Liban”. A.A. 2021/2022

Formazioni e contenuti online

- Video (4 video) di formazione al disegno della ceramica per il canale Youtube Institut Français du Proche Orient. Organizzatori: Valentina Vezzoli, Dominique Pieri e Rachele Antonios (Ifpo). <https://www.iforient.org/dessiner-les-ceramiques-de-contexte-archeologique-drawing-archaeological-ceramics/>
- Video “Sphero-conical Vessels. Evidence from Baalbek” per il sito web *Khamseen. Islamic Art Online* <https://sites.lsa.umich.edu/khamseen/short-form-videos/2021/sphero-conical-vessels/>

ATTIVITÀ DI RICERCA

Esperienze Museali

Studio e valorizzazione di collezioni di arte islamica dai musei europei e del Vicino Oriente.

- 2017-in corso: Studio della collezione ceramica di Fustat (Egitto) e collaborazione alla preparazione del catalogo della sezione islamica del **Musée des Beaux Arts de Lyon** (Curatrice: Dr.ssa Salima Hellal).
- 2011-2015: Studio e valorizzazione della collezione ceramica da Fustat (Egitto) presso i **Musées Royaux d’Art et d’Histoire de Bruxelles**. Progetto di ricerca finanziato dal Belgian Science Police Office “*Networking through Fustat shards*” (2012-2015): collaborazione con il Musée d’Art Islamique e il Musée des Céramiques Islamiques (Cairo) e organizzazione di una giornata di studio (26 Marzo 2015). Curatrice: Mieke Van Raemdonck.
- 2014: Collaborazione all’organizzazione della mostra e del catalogo “*Siria, Splendore e Dramma*”, Palazzo Venezia, 20 Giugno – 31 Agosto 2014, Roma. Responsabile di una parte dei testi della pubblicazione e dei pannelli espositivi. Coordinatore: Prof. Paolo Matthiae (Sapienza Università di Roma).
- 2008: Progetto della Cooperazione Italiana allo Sviluppo “Renovation and Rehabilitation of the National Museum of Damascus”, **Museo Nazionale di Damasco (Siria)**. Direttore del progetto: Prof. Paolo Matthiae (Sapienza Università di Roma). Partecipazione in qualità di *Junior Expert* per la Sezione di Arte Islamica (Senior Expert: Prof.ssa Cristina Tonghini, Università Ca’ Foscari Venezia). Ruolo: studio e catalogazione della collezione e progettazione di un nuovo percorso espositivo.
- 2007: Organizzazione della mostra “*The Fascination of the Orient in Campania: a centuries long bond told by ceramics*”, Museo Nazionale di Damasco, Museo di Aleppo e Museo di Amman. Organizzazione del progetto: Università Ca’ Foscari Venezia (Prof.ssa Cristina Tonghini), Istituto Italiano di Cultura Damasco, Soprintendenza per i Beni Archeologici,

Architettonici e Artistici della regione Campania. Ruolo: responsabile dei testi e della realizzazione dei pannelli e del catalogo.

Studio di materiale ceramico

Analisi di materiale ceramico da scavo archeologico e ricognizione di superficie, con l'obiettivo di ricostruire il contesto sociale ed economico delle regioni in cui questi manufatti circolavano ed erano prodotti.

- 2020-in corso: **TIRO** (Libano). Missione Archeologica Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, France (Direttore: Jean-Baptiste Yon, Institut Français du Proche-Orient). Ruolo: Studio di una parte del materiale di epoca medievale.
- 2019-in corso: **BYBLOS** (Libano). Missione Archeologica Université Libanaise (Direttore: Prof. Anis Chaaya). Ruolo: Studio del materiale ceramico di epoca medievale.
- 2019-in corso: **EJ-JAOUZE** (Libano). Missione Archaeologica Ministère de l'Europe et des Affaires Étrangères, France (Direttori: Lina Nacouzi e Dominique Pieri, Institut Français du Proche-Orient). Ruolo: Studio del materiale ceramico di epoca medievale.
- 2019-in corso: **Northern Lebanon Archaeological Project** (Libano). Missione Archeologica italo-libanese (Direttori: Marco Iamoni, Università degli studi di Udine e May Haider, Université Libanaise). Ruolo: Responsabile dello studio del materiale ceramico di epoca islamica.
- 2019-in corso: **KARKEMISH** (Turchia). Missione turco-italiana (Direttore: Prof. Nicol Marchetti, Università di Bologna). Ruolo: studio del materiale di epoca islamica.
- 2011-in corso: **BAALBEK** (Libano). Missione Archeologica del Deutsche Archäologisches Institut of Berlin (Direttrice: Dr.ssa Margarete Van Ess) e della Université Libanaise (Direttrice: Prof.ssa Jeanine Abdul-Massih). Ruolo: Responsabile dello studio del materiale ceramico di epoca islamica.
- 2019-in corso: **Central Bekaa Project** (Libano). American University of Beirut (Direttore: Prof. Paul Newson). Ruolo: Responsabile dello studio del materiale ceramico di epoca islamica e ottomana.
- 2015-in corso: **DOHUK** (Kurdistan-Iraq). Università degli Studi di Udine (Direttore: Prof. Daniele Morandi-Bonacossi) e Università Ca' Foscari Venezia (Prof.ssa Cristina Tonghini). Ruolo: Studio del materiale ceramico e dell'insediamento umano di epoca islamica.
- 2017-2018: **SHAYZAR** (Siria). Projet Shayzar, Fachbereich Klassische Archäologie, Universität Basel (Svizzera). Ruolo: studio e pubblicazione della ceramica di epoca islamica.
- 2017: **DIBSI FARAJ** (Siria). Progetto di pubblicazione del materiale ceramico dello scavo di Dibs Faraj conservato presso la Durham University (Direttrice: Dr.ssa Anna Leone). Ruolo: Responsabile dello studio della ceramica invetriata di epoca islamica.
- 2015-2017: **VENEZIA** (Italia). Università Ca' Foscari Venezia. Responsabile del progetto per lo studio della ceramica di produzione siro-egiziana ritrovata a Venezia (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per l'area metropolitana di Venezia e le province di Belluno, Padova e Treviso).
- 2014: **TIRO** (Libano). Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (Direttore: Prof. Eric Gubel). Ruolo: Responsabile dello studio della ceramica invetriata di epoca islamica.
- 2011-2015: **FUSTAT** (Egitto), Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (Curatrice: Mieke Van Raemdonck). Ruolo: Responsabile per lo studio e la valorizzazione della collezione ceramica di Fustat (Egitto).
- 2011-2014: **ZIYARET TEPE** (Turchia). Progetto internazionale: University of Akron; Cambridge University; University of Mainz; Marmara University (Direttore: Prof. Timothy Matney, University of Akron). Ruolo: Responsabile dello studio della ceramica di epoca islamica.
- 2006 – 2010: **APAMEA** (Siria). Université libre de Bruxelles (Direttore: Prof. Didier Viviers). Ruolo: Responsabile dello studio della ceramica di epoca islamica.

- 2004 – 2010: **SHAYZAR** (Siria). Università Ca' Foscari di Venezia (Direttrice: Prof.ssa Cristina Tonghini). Ruolo: Responsabile dello studio della ceramica di epoca islamica.
- 2010: **QINNASRIN** (Siria). Ministère des Affaires Étrangères, France (Direttrice: Dr.ssa Marie-Odile Rousset, Maison de l'Orient et de la Méditerranée, Lione). Ruolo: Assistente allo studio della ceramica di epoca islamica.
- 2003 – 2004: **TELL LEILAN** (Siria). Università Ca' Foscari di Venezia (Direttrice: Prof.ssa Elena Roava). Studio del materiale ceramico di epoca islamica conservato presso l'Università Ca' Foscari.

Scavi Archeologici

Indagine archeologica (scavo e studio degli elevati) di contesti di epoca islamica del Vicino Oriente

- 2019: **DOHUK** (Kurdistan-Iraq). Co-responsabile per gli scavi archeologici, Missione archeologica *Land behind Mosul Project*, Università Ca' Foscari Venezia (Direttrice: Prof.ssa Cristina Tonghini).
- 2014-2015: **URFA** (Turchia). Membro della missione archeologica « *Reconstructing the frontier: Mamluk military architecture in the Northern border of the sultanate* ». Università Ca' Foscari Venezia (Direttrice: Prof.ssa Cristina Tonghini).
- 2010: **QINNASRIN** (Siria). Responsabile di scavo. Maison de l'Orient et de la Méditerranée Jean Pouilloux, Lione, Francia (Direttrice: Dr.ssa Marie-Odile Rousset).
- 2005-2010: **SHAYZAR** (Siria). Responsabile di scavo. Università Ca' Foscari Venezia (Direttrice: Prof.ssa Cristina Tonghini)
- 2006: **VICENZA** (Italia). Responsabile di scavo presso la chiesa di Santa Corona, Vicenza. Dedalol S.a.s (Direttrice: Dr.ssa Nadia Montevecchi)

ORGANIZZAZIONE DI COLLOQUI E CONFERENZE

- Webinar *Archaeology of the Middle East and North Africa from Late Antiquity to the Ottoman Period*, Institut Français du Proche-Orient (organizzato con Julie Bonnéric, Ifpo Amman), gennaio-luglio 2021. <https://www.ifporient.org/archaeology-mena/>
- Ciclo di conferenze *Culture, patrimoine et cinéma*, Institut Français du Proche-Orient e Institut Français, Beirut. Dal 2020-in corso.
- Giornata di studio *Études céramologiques dans la Vallée de la Beqaa: une perspective régionale*, Institut Français du Proche-Orient, Beirut. 19/03/2019 <https://www.ifporient.org/workshop-1803-2019/>
- Symposium *Networking through Fustat shards*, Musées Royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles (organizzato con Mieke Van Raemdonck). 25 Marzo 2015.

BORSE

2005-2008: MIUR (Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca) Borsa di dottorato, Università Ca' Foscari Venezia.

FINANZIAMENTI ALLA RICERCA

Settembre 2014: Principal Investigator – Ricerche archeologiche presso la cittadella di Urfa, Turchia. “Short foreign research project”, F.R.S.-FNRS (Fond National de la Recherche Scientifique) – Belgio.

2012-2015: “Networking through Fustat shards”. Coordinatrice: Mieke Van Raemdonck (Musées Royaux d’Art et d’Histoire de Bruxelles). Belgian Science Policy Office, Funding for International Networking Projects.

Settembre 2011: Principal Investigator – Ricerche archeologiche presso il sito di Shayzar, Siria. “Short foreign research project”, F.R.S.-FNRS (Fond National de la Recherche Scientifique) – Belgique. Annullato per ragioni di sicurezza.

APPARTENENZA A GRUPPI DI RICERCA

- Chercheure associée presso *l’Institut Français du Proche-Orient*, Département d’études arabes, médiévales et modernes.
- Collaboratore scientifico presso il *Centre de Recherches en Archéologie et Patrimoine*, Université libre de Bruxelles.
- Ricercatore associato (Chercheur associé) presso *CNRS UMR 5138 “Archéométrie et Archéologie”*, Maison de l’Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux, Lione, Francia.
- Membro *Association Internationale pour l’Étude des Céramiques Médiévales et Modernes en Méditerranée* (AIECM3), Aix-en-Provence, Francia.
- Cultrice della materia, Dipartimento di Studi Umanistici, *Università Ca’ Foscari Venezia*.
- Collaboratore scientifico *POMEDOR, Population, poteries et alimentation en Méditerranée orientale médiévale*. Coordinatrice: Dr.ssa Yona Waksman (Maison de l’Orient et de la Méditerranée-Jean Pouilloux, Lione, Francia).
- Membro del gruppo *Levantine Ceramics*. Coordinatrice: Prof.ssa Andrea Berlin (Boston University)

REFEREE

(per riviste)

- Berytus
- Bulletin d’études orientales
- Journal of Archaeological Science: Reports

(per finanziamenti alla ricerca)

- Agence nationale de la recherche (ANR, France)

PARTECIPAZIONE A CONVEGNI E CONFERENZE

- Webinar *Archaeology of the Middle East and North Africa from Late Antiquity to the Ottoman Period*”, Institut Français du Proche Orient. Titolo della presentazione (con H. Lehmann, Technische Universität Berlin): “A Glimpse into Urban History from Late Antique to Mamluk Period”. 8 Luglio 2021.
- Convegno *12th International Congress on Archaeology of Ancient Near East* (ICAANE), Università di Bologna. Titolo della presentazione (con Valentina Gallerani, Università di Bologna): “The Islamic Europos”. 6-9 Aprile 2021.
- Ciclo di conferenze *Culture, patrimoine et cinéma*, Institut Français du Proche-Orient e Institut Français, Beirut. Titolo della conferenza: “Patrimoine Disparues”. 5 Marzo 2020.
- Conferenza “Land behind Mosul: preliminary results on the Islamic period settlement from the Land of Nineveh Archaeological Project”, Institut Français d’Erbil (Iraq). 25 Settembre 2019.

- Workshop *Études céramologiques dans la Vallée de la Beqaa: une perspective régionale*, Institut Français du Proche Orient, Beirut. Titolo della presentazione: “Medieval Ceramics in Baalbek: regional contexts and interregional connections”. 18 Marzo 2019.
- Workshop *Archaeological Landscapes of Mesopotamia between Prehistory and the Islamic Period*. Titolo della presentazione: “Land behind Mosul: Settlement as Seen from Pottery Evidence”. 15-16 Gennaio 2019.
- Workshop *Material Entanglements in the Islamic World: New Approaches to Islamic Archaeology and Ceramics* Leiden University. Titolo della presentazione: “Material culture and human landscape in Lebanon during the Islamic period: Baalbek and the Beqaa Valley”. 19-21 Novembre 2018.
- Convegno *11th International Congress on Archaeology of Ancient Near East (ICAANE)*, LudwigMaximilians-University, Monaco. Titolo della presentazione (con Prof.ssa C. Tonghini): “The Islamic period settlement in Kurdistan/Iraq: results from the Land of Ninive Archaeological Project”. 3-7 Aprile 2018.
- Convegno *Current Research on Assyrian Landscape*, University of Poznan. Titolo della presentazione: “Land behind Mosul: evaluating material culture and settlement of the Islamic period”. 18-20 Maggio 2017
- Convegno *Multidisciplinary Approaches to Food and Foodways in the Medieval Eastern Mediterranean*, Maison de l’Orient et de la Méditerranée, Lione (Francia). Titolo della presentazione: “Food Habits and Tableware in Venice: the Connections with the Mamluk Sultanate”. 18-21 Maggio 2016.
- Convegno *XII^e Congrès International sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée*, Antalya (Turchia). Titolo della presentazione: “Ceramic evidence from South-Eastern Turkey: the Medieval Assemblage from Ziyaret Tepe (Diyarbakır)”. 19-24 Ottobre 2015.
- Symposium *Networking through Fustat shards*, Musées Royaux d’Art et d’Histoire de Bruxelles, Bruxelles. Titolo della presentazione (con E. Coudyzer): “The Fustat ceramic collection from the Royal Museums of Art and History”. 26 Marzo 2015.
- Convegno *The sphero-conical vessel. A passionate debate over fire grenades in the Muslim World*, Institut Français d’Archéologie Orientale, Cairo (Egitto). Titolo della presentazione: “Sphero-conical vessels from Baalbek: a variegated and questioning collection”. 17 Dicembre 2014.
- Seminari *Séminaires de céramologie*, Maison de l’Orient et de la Méditerranée, Lione (Francia). Titolo della presentazione: “Les céramiques de Fustat: dialogue entre sources archéologiques, patrimoine muséal et laboratoire”. 21 Marzo 2013.
- Convegno *X^e Congrès International sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée*, AIECM2, Silves-Mertola (Portugallo). Titolo della presentazione: “Baalbek during the Islamic Period: the Ceramic Assemblage from the Area of Bustan Nassif”. 20-27 Ottobre 2012.
- Convegno *Mamluk Cairo, a Crossroad for Embassies*, Université de Liège (Belgio). Titolo della presentazione: “Precious objects for eminent guests: the Use of Chinese Porcelain during Diplomatic Banquets in Mamluk Cairo. Historical Sources and Material Evidence”. 6-8 Settembre 2012.
- Convegno *History of Egypt and Syria in the Fatimid, Ayyubid and Mamluk Eras (10th-15th cent.)*, Universiteit Gent (Belgio). Titolo della presentazione: “Fustat of the Mamluks: Reconstructing Mamluk Society through the Study of Artefacts. The ceramic collection from the Royal Museums of Art and History of Brussels”. 9-11 Maggio 2012.
- Convegno *First Amsterdam Meeting on Byzantine and Ottoman Archaeology*, University of Amsterdam (Paesi Bassi). Poster: “Baalbek during the Islamic period (12th – 14th cent.): a representative assemblage from Bustan Nassif”. 21-23 Settembre 2011.
- Convegno *Baalbek internationales Kolloquium*, Brandenburgische Technische Universität Cottbus e Deutsche Archäologische Institut Berlin, Cottbus (Germania). Titolo della

presentazione: “Baalbek during the Islamic period. The ceramic evidence from the area of Bustan Nassif”. 1-3 Settembre 2011.

- Tavola rotonda *Céramiques islamiques en Syrie de l'époque omeyyade à l'époque ottomane: bilan et perspectives*, Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme / Aix-en-Provence. Titolo della presentazione: “Les productions céramiques de la Syrie du Nord entre XI^e et XIV^e siècles: nouvelles données d'Apamée et Shayzar”. 6-7 Maggio 2010.
- Convegno *IX^e Congrès International sur la Céramique Médiévale et Moderne en Méditerranée*, Università Ca' Foscari Venezia. Titolo della presentazione: “Le produzioni ceramiche della Siria settentrionale tra XI e XIV secolo: nuovi dati da Shayzar e Apamea”. 23-28 Novembre 2009.
- Convegno *6th International Congress on Archaeology of Ancient Near East (ICAANE)*, Università La Sapienza Roma. Titolo della presentazione: “Pottery Production from Northern Syria between 11th and 14th centuries: Preliminary Data from Apamea (Hama)”. 5-10 Maggio 2008.

PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE

Monografie

V. Vezzoli (2016), *La céramique islamique d'Apamée de Syrie. Histoire de l'occupation du Quartier Nord-Est du XII^e au XIV^e siècle*, Fouilles d'Apamée de Syrie 3, Académie Royale de Belgique, Bruxelles.

Contributi su cataloghi di mostre o collezioni museali

- V. Vezzoli (2015), “Céramique de Fustat et Carreaux Architecturaux”, in M. Van Raemdonck (ed.), *En Harmonie. Art du Monde Islamique au Musée du Cinquantenaire*, Lannoo – Racine, Tielt, 197-217.
- V. Vezzoli (2014), “La grandezza artistica della Siria ayyubide e mamelucca – Aleppo, Damasco, Hama, Raqqa”, in P. Matthiae *et al.* (eds.), *Siria, Splendore e Dramma. Introduzione alla Siria*, Catalogo della mostra a Palazzo Venezia, Roma, 20 Giugno – 31 Agosto 2014, Rotostampa Group, Roma, 81-87 e 124-131.
- C. Tonghini e V. Vezzoli (2007), *Il Fascino dell'Oriente in Campania. Catalogo della mostra documentaria/The Fascination of the Orient in Campania: the history of a centuries long bond told by ceramics*, Catalogo della mostra tenuta al Museo Nazionale di Damasco (Siria), Istituto Italiano di Cultura di Damasco, Damasco.

Contributo in volume

- V. Vezzoli e F. Zaina (*in stampa*), “The Early Islamic period”, in N. Marchetti (ed.), *News from the Land of the Hittites*, Scientific Journal for Anatolian Research, vol.3.
- V. Vezzoli e A. Vokaer (*in stampa*), “La céramique de la prospection de Hosn Suleiman. Étude préliminaire”, in Y. Dabbour e L. Tholbecq (eds.), *Le sanctuaire de Baitokaeké (Hosn Soleiman, Syrie)*, Editions Sidawi, Damasco.
- V. Vezzoli (2020), “Food habits and tableware in Venice: the connection with the Mamluk Sultanate”, in Y. Waksman (ed.), *Multidisciplinary Approaches to Food and Foodways in the Medieval Eastern Mediterranean*, Maison de l'Orient et de la Méditerranée – Jean Pouilloux, Lione, 483-491.
- V. Vezzoli (2019), “Precious Objects for Eminent Guests: the Use of Chinese Ceramics in Mamluk Cairo: the Fustat Ceramic Collection from the Royal Museums of Art and History (Brussels)”, in

F. Bauden e M. Dekkiche (eds.), *Mamluk Cairo, a Crossroad for Embassies*, Brill, Leiden-Boston, 823-842.

V. Vezzoli (2014), “Lebenswelten im Bustan Nassif. Die Keramik der islamischen Perioden”, in M. van Ess and K. Rheidt (eds.), *Heliopolis / Baalbek*, Zaberns Bildbände zur Archäologie, Philipp von Zabern, Darmstadt, 174-177.

Articolo in rivista

M. Cavriani e V. Vezzoli (*in stampa*), “Karkemish. Report on the Excavations in Area Q”, in *Gaziantep Regional Project Occasional Papers* 2021:1.

V. Vezzoli (2017), (Appendice) “Frammento di bordo di scodella con decorazione dipinta a lustro” in A. Arzone, T. Medici, E. Napione, “Frammenti dell’arte di corte dal palazzo di Cansignorio Della Scala: il bicchiere decorato a smalto con la scala araldica”, *Verona Illustrata*, 24.

V. Vezzoli (2016), “Sphero-Conical Vessels from Baalbek: A Diverse and Challenging Collection”, *Journal of Islamic Archaeology* Volume 3, N. 2, 209-232.

E. Coudyzer e V. Vezzoli (2015), “Networking through Fustat Shards. La collection de céramique de Fustat du Musée du Cinquanteaire”, *Science Connection* 48, 4-9.

V. Vezzoli (2011a), “The Fustat ceramic collection in the Royal Museums of Art and History of Brussels: The Mamluk Assemblage”, *Bulletin des Musées Royaux d’Art et d’Histoire* 82, 119-168.

V. Vezzoli (2011b), “Preliminary considerations on ceramic productions of the Islamic period from the Middle Orontes region: a representative assemblage from Apamea”, *Al-Rafidan* XXXII, 258-268.

B. Fischer-Genz, H. Lehmann and V. Vezzoli (2010), “Pots in a corner. Ceramics and glasses from a closed medieval context in Bustan Nassif (Baalbek)”, *Bulletin d’Archéologie et Architecture Libanaises* 14, 103-129.

V. Vezzoli (2008), “Islamic Period Settlement in the Tell Leilan Region (Northern Jazira): The Material Evidence from the 1995 Survey”, *Levant* 40.2, 185-202.

C. Tonghini, N. Montevicchi, L. Finocchietti, C. Tavernari, V. Vezzoli (2005), “Il Castello Musulmano di Shayzar, Siria: nuovi dati dalla campagna 2004 di indagini archeologiche e analisi degli alzati”, *Archeologia Medievale* XXXII, 209-234.

Contributo in atti di convegno

V. Vezzoli (*in stampa*), “Material culture and human landscape in Lebanon during the Islamic period: Baalbek and the Beqaa Valley”, in *Proceedings of the Workshop: Material Entanglements in the Islamic World: New Approaches to Islamic Archaeology and Ceramics*, Leiden University, 19-21 Novembre 2018.

C. Tonghini e V. Vezzoli (2020), “The Islamic period settlement in Kurdistan/Iraq: results from the Land of Ninive Archaeological Project”, in A. Otto, M. Herles, K. Kaniuth, L. Korn e A. Heidenreich (eds.), *Proceedings of the 11th International Congress on Archaeology of Ancient*

Near East (ICAANE), 3-7 Aprile 2018, Munich, Volume II, Harrassowitz-Verlag, Wiesbaden, 483-494.

- V. Vezzoli (2015), “The Area of Bustan Nassif (Baalbek) between the 12th and the early 15th cent.: the Ceramic Evidence”, in M. J. Gonçalves e S. Gomez-Martinez (eds.), *Proceedings of the 10th International Congress on Medieval Pottery in the Mediterranean*, Silves and Mertola, 22-27 Ottobre 2012, Câmara Municipal de Silves/Campo Arqueológico de Mértola, Grafica Comercial de Loulé, 133-138.
- V. Vezzoli (2010), “A Pottery Assemblage from the North-Eastern Quarter at Apamea (Northern Syria): Preliminary Results”, in P. Matthiae *et al.* (eds), *Proceedings of the 6th International Congress on Archaeology of the Ancient Near East (Islamic Section)*, Rome, 5-10 Maggio 2008, Harrassowitz Verlag, Wiesbaden, 237-250.

Recensioni in rivista

2020, Caa.reviews: Emily Byrne Curtis, *Chinese-Islamic Works of Art, 1644-1912: A Study of Some Qing Dynasty Examples*. <http://caareviews.org/reviews/3733#>

2016, Mamluk Studies Review, vol. XIX, 305: Doris Behrens-Abouseif, *Practising Diplomacy in the Mamluk Sultanate: Gifts and Material Culture in the Medieval Islamic World*, Tauris, London-NY, 2014.

Voce (in dizionario o enciclopedia)

V. Vezzoli (2005), “Area siro-palestinese; Aleppo; Hadir Qinnasrin; Tell Tuneinir”, *Enciclopedia Archeologica Treccani, Volume Asia, Sezione Islam*, Treccani Editore, Roma, 2005.

Altro

Articoli online

V. Vezzoli e C. Tonghini, “Le Kurdistan irakien à la période islamique. Résultats préliminaires du Land of Nineveh Archaeological Project”, *Les carnets de l’Ifpo. La recherche en train de se faire à l’Institut français du Proche-Orient*, <https://ifpo.hypotheses.org/10986>, 18 febbraio 2021.

Podcast

Intervista alla Dr.ssa Lara Meneghini (2020), “The Black Death: Venice and the Creation of the Lazzaretto”, Episodio n. 4 del ciclo *A History of Epidemics in the Near and Middle East*, Institut Français du Proche-Orient, <https://www.youtube.com/watch?v=k7ypBvwGG2o&t=1s>