
DAMS

DISCIPLINE

DELL'AUDIOVISIVO, DEI MEDIA

E DELLO SPETTACOLO



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**

hic sunt futura

Perché studiare DAMS?

Il **DAMS** è un corso di laurea triennale che afferisce al **Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale** premiato come **eccellenza** dal Ministero dell'Università fra i 180 dipartimenti selezionati in tutta Italia per la qualità della ricerca



Perchè studiare DAMS?

A te che SEI...

...interessato al mondo delle arti, dello spettacolo, del cinema e dei nuovi media.

A te che VUOI...

...un **percorso completo!**

Il corso offre:

- **competenze tecniche e culturali** in vari settori connessi alle arti audiovisive, performative e mediali;
- una ricca rete di **Partner europei** per le tue **esperienze all'estero** (Erasmus).

A te che VUOI DIVENTARE...

...un professionista attivo **nell'industria culturale dei media e dello spettacolo.**

Perchè studiare DAMS?

I laureati DAMS possono lavorare nell'industria culturale, nelle case di **produzioni cinematografiche**, nelle **tv**, nel **web** e nei **social media**, nelle produzioni **teatrali** ecc; nei **festival**, negli uffici **stampa**, nelle redazioni di **periodici** specialistici o di **programmi** radiotelevisivi; nelle **cineteche**, nei **musei** e ovunque sia richiesta una competenza e una **cultura avanzata** sulle **arti visive**, **performative** e delle **immagini in movimento**.



A che cosa ti preparerà?

Al DAMS si acquisiscono conoscenze **culturali**, pensiero **critico** e competenze **tecniche** nel settore della **produzione**, post-produzione, **digitalizzazione**, cura e promozione del **multimediale**. Il DAMS ha **laboratori** leader nel **restauro**, nello **storytelling** multimediale e nella **produzione audiovisiva** e dei **nuovi media** (VR, Gaming, Regia mobile). Ha vinto diversi **bandi** per la didattica innovativa, partecipata, **laboratoriale**.



Com'è valutato questo corso?

1° posto nella classifica delle **Lauree Triennali in Arti Performative 2021** secondo EA Ranking.

**Punteggio
Esperienza studenti**

98,7%



Classifica	Università	Punteggio
1	Udine	86,2
2	Bologna	73,0
3	Padova	66,8
4	Pisa	62,0
5	Firenze	50,2
6	Torino	47,5
7	Roma Tre	45,6
8	Roma Sapienza	31,8
9	Messina	28,3
10	Calabria	11,4

Che cosa studierai?

L-ART/05

**Discipline dello
spettacolo**

EDITORIA E NUOVI MEDIA PER LO SPETTACOLO

STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO MODERNO E CONTEMPORANEO

L-ART/06

**Cinema, fotografia
e televisione**

STORIA DEL CINEMA

TEORIE E TECNICHE DEL LINGUAGGIO CINEMATOGRAFICO

L-ART/07

**Musicologia e
storia della musica**

MUSICA PER FILM, TV E PUBBLICITÀ

STORIA DEL TEATRO MUSICALE

Che esami farai?

1° anno



INSEGNAMENTO

Letteratura Italiana

Lingua Inglese

Storia e Tecnica della Televisione e dei Nuovi Media

Storia del Cinema

Teorie e Tecniche del Linguaggio Cinematografico

9 CFU a scelta tra:

Storia Moderna

Storia d'Europa del Novecento

6 CFU a scelta tra:

Storia del Teatro

Musica per Film, TV e Pubblicità

SSD	CFU	SEMESTRE
L-FIL-LET/11	9	1
L-LIN/12	9	2
L-ART/06	9	2
L-ART/06	9	2
L-ART/06	9	1
M-STO/02	9	1
M-STO/04	9	2
L-FIL-LET/04	6	1
L-ART/07	6	1
TOT.	60	

Che esami farai?

2° anno



INSEGNAMENTO

Fondamenti di Storia dell'Arte
Analisi del Film
Informatica Umanistica
Sceneggiatura

SSD CFU SEMESTRE

L-ART/03 **9** 1
L-ART/06 **9** 2
INF/01 **6** 2
L-ART/06 **9** 2

9 CFU a scelta tra:

 **Teoria e Critica dei Media e dei Nuovi Media**
Ideazione e Produzione Audiovisiva e Multimediale

L-ART/06 **9** 2
L-ART/06 **9** 2

6 CFU a scelta tra:

Letteratura e Intermedialità
Estetica

L-FIL-LET/14 **6** 1
M-FIL/04 **6** 1

9 CFU a scelta tra:

Storia del Teatro Musicale
Storia e Tecnica della Fotografia

L-ART/07 **9** 1
L-ART/06 **9** 1

TOT. 57

Che esami farai?

3° anno



INSEGNAMENTO	SSD	CFU	SEMESTRE
Preservazione e Valorizzazione del Patrimonio Cinematografico	L-ART/06	9	2
Sociologia della Comunicazione di Massa	SPS/08	6	1
6 CFU a scelta tra:			
Legislazione dei Beni Culturali e del Diritto d'Autore	IUS/09	6	2
Economia e Gestione dello Spettacolo	SECS-P/08	6	1
9 CFU a scelta tra:			
Editoria e Nuovi Media per lo Spettacolo	L-ART/05	9	1
Postproduzione e Distribuzione Audiovisiva e Multimediale	L-ART/06	9	1
Teorie e Pratiche del Videogame	L-ART/06	9	-
9 CFU a scelta tra:			
Cinema d'Animazione, Fumetto e Grafica	L-ART/06	9	2
Storia del Teatro e dello Spettacolo Moderno e Contemporaneo	L-ART/05	9	-
12 CFU a scelta dallo studente		12	
Tirocinio		6	
Prova Finale		6	
		TOT.	63

Come farai ad accedere?

Il corso è ad accesso libero!

La verifica della preparazione iniziale è effettuata all'inizio del primo anno di corso e consiste in una **prova scritta** composta da cinquanta domande, ciascuna con tre opzioni di risposta, con un'ora di tempo a disposizione. L'esito negativo della prova **non preclude l'iscrizione** al corso di laurea.

Oltre lo studio?

Le attività laboratoriali

CRS: ideazione e scrittura

Specializzato nella **scrittura cinematografica**, audiovisiva e dei nuovi media, il Centro ha costruito, a partire dal 2004 un patrimonio archivistico composto da fondi di **sceneggiature originali** del cinema italiano. Oltre a operare nel campo della digitalizzazione, edizione e valorizzazione della **scrittura cinematografica**, il Centro è promotore di progetti e produzioni incentrati sulla **scrittura creativa** e lo **storytelling digitale** nelle sue molteplici e possibili applicazioni.

CREA: postproduzione

Specializzato nella **postproduzione audiovisiva e multimediale**, offre attività formative e di aggiornamento di carattere partecipativo e



seminariale (apprendimento di tecniche di **editing, grading, animazione 3D, effettiistica digitale e authoring** in ambienti integrati hardware e software). Il laboratorio opera nel campo delle *digital humanities*, del *digital transmedia storytelling* e della *media e new media literacy*.

CAMERA OTTICA: conservazione e restauro

Specializzato nella preservazione, restauro e valorizzazione del **patrimonio cinematografico e audiovisivo**, è caratterizzato da un'intensa attività di terza missione per conto di **archivi, musei, istituzioni nazionali ed europee**. Progetta protocolli di preservazione e accesso per collezioni di piccola, media e ampia scala e realizza prodotti editoriali, fornisce soluzioni multimediali di riuso, presentazione ed esposizione dei beni.

Oltre lo studio?

Le attività laboratoriali

DIGITAL STORYTELLING LAB (DSL): formazione e sperimentazione

È un **laboratorio** territoriale sul tema dello **storytelling digitale** di cui l'Università di Udine è partner. È un luogo di formazione, di sperimentazione e di produzione, che mette a frutto il potenziale pedagogico della **narrazione** per sviluppare conoscenze e competenze, agendo in modo sensibile sul tessuto culturale, sociale e produttivo del **territorio**. Il laboratorio propone una serie di **corsi** rivolti alle **scuole** superiori di primo e secondo grado (studenti e docenti), a **studenti** universitari e **professionisti** legati al mondo delle imprese.

CINEMANTICA: produzione

Specializzato nella **Produzione audiovisiva e multimediale**, realizza produzioni audiovisive, multimediali e documentazione di eventi. È il Centro di produzione per l'area «Didattica» dell'Ateneo e Polo digitale della Biblioteca centrale umanistica.



Ospita una **videoteca** specializzata di circa 7000 titoli, postazioni video di consultazione, una **biblioteca** specializzata di oltre 600 volumi, stazioni di **montaggio**, camere professionali per il **cinema digitale**, ottiche e accessori, **set** di illuminazione e di registrazione sonora.

DAMS: mondi di invenzione, pratiche di realtà

*Contattaci
per maggiori
informazioni*



damscinema.cort@uniud.it

Facebook: @damsgo