
SCIENZE DEL PATRIMONIO AUDIOVISIVO E DELL'EDUCAZIONE AI MEDIA - IMACS



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura



Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell' Educazione ai Media – International Master of Cinema Studies è un corso di laurea magistrale a vocazione internazionale che afferisce al **Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale - DIUM**, premiato come **eccellenza** dal Ministero dell' università fra i 180 dipartimenti selezionati in tutta Italia per la qualità della ricerca



Perché studiare il cinema e i media audiovisivi?

- ❖ Per **capirli**: i media sono una parte importante e onnipresente dell'«ambiente in cui viviamo» Per farne un uso consapevole è necessario decodificarla.
- ❖ Per **conservarli**: il cinema e l'audiovisivo hanno alle spalle una vita di oltre un secolo e rappresentano una parte importante del patrimonio storico e culturale che va salvaguardata e valorizzata.
- ❖ Per **insegnarli**: l'educazione all'immagine e l'alfabetizzazione ai media stanno entrando sempre più tra le competenze per i docenti delle scuole primarie, medie e superiori.
- ❖ Per **lavorarci**: quelle nell'ambito della narrazione e della comunicazione digitale o della produzione audiovisiva sono conoscenze e competenze richieste da numerosi settori professionali

Perché studiare Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media a Udine?



Perché è un corso di medie dimensioni dove ogni studente è seguito con **attenzione al suo percorso e delle sue aspirazioni personali.**

Perché possiede **un parco laboratori** che consente di mettere alla prova ciò che si impara a lezione: da progetti di produzione audiovisiva per il web e l'educazione nelle scuole («**Digital Storytelling Lab**») alla post-produzione digitale («**CREA**»), fino al restauro di pellicole e materiali video («**La Camera Ottica**»)

Perché studiare Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media a Udine?

Perché il percorso formativo si articola in contatto con le **realtà professionali e imprenditoriali** (Film Commission, festival cinematografici, case e set di produzione) che rendono il Friuli Venezia Giulia un'eccellenza nel settore audiovisivo.

Perché è in una realtà «di confine» ma con grandi aperture alla **dimensione internazionale** e con rapporti di collaborazione consolidati con gli atenei europei, del Regno Unito, del Nord e del Sud America



Com'è valutato questo corso?

«Scienze del patrimonio audiovisivo e dell'educazione ai media» dell'Università di Udine è l'unico corso italiano segnalato dalla Federazione Internazionale degli Archivi Cinematografici (FIAF)



fiaf

A che cosa ti preparerà?

- ❖ A lavorare in **archivi, musei, festival e altre istituzioni della cultura cinematografica**. Molti di coloro che hanno appreso a Udine i processi di restauro e valorizzazione del film e del video collaborano con enti di caratura nazionale (**Archivio Nazionale Cinema Impresa, Cineteca Italiana, Istituto Luce, Cineteca del Friuli, Cineteca di Bologna**)
- ❖ A una carriera **nella formazione pedagogica *con o attraverso l'audiovisivo***. I nostri ex-studenti specializzati in Educazione ai Media sono ora **docenti negli Istituti di istruzione superiore** con indirizzi multimediali, di grafica e di comunicazione o consulenti nell'ambito di **progetti ministeriali per l'introduzione di tecnologie e metodi digitali nella didattica**.

A che cosa ti preparerò?

- ❖ A costruire la **narrazione e l'immagine pubblica di aziende, località turistiche o istituzioni culturali**. Grazie a una formazione ai principi del digital storytelling gli studenti dei nostri corsi vengono chiamati a pianificare le **campagne di comunicazione social di realtà lavorative e culturali locali**, lavorano come editor, scrittori e organizzatori in **case di produzione di videomaking e pubblicità** o come collaboratori alla **progettazione di mostre, allestimenti interattivi e applicazioni per il turismo culturale**.
-



Quale *curriculum* sceglierai?



PATRIMONIO AUDIOVISIVO



EDUCAZIONE AI MEDIA



DIGITAL STORYTELLING



**CINEMA-ARCHIVI/
CINEMA-ARCHIVES***

***(CURRICULUM ITALO-FRANCESE A
DOPPIO TITOLO CON L'UNIVERSITÀ DI
LILLE)**

Che esami farai?

Curriculum Patrimonio Audiovisivo (percorso nazionale)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)	6
Pratiche audiovisive nella Media Art (L-ART/06)	9
Caratteri del cinema muto (L-ART/06)	6
Cinema documentario (L-ART/06)	6
Teorie e tecniche del restauro cinematografico (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra: - Laboratorio di restauro e archiviazione digitale del film e del video (L-ART/06) - Ricerca su fonti e archivi cinematografici (L-ART/06)	9
Un insegnamento a scelta tra: - Metodologia della ricerca storica (M-STO/02) - Sociologia dei media (SPS/08)	9

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Caratteri del cinema italiano (L-ART/06)	9
Filologia del cinema (L-ART/06)	6
Archeologia del media (L-ART/06) erogato in lingua inglese	6
A scelta studente**	9
Tirocinio	6
Prova finale	30



Che esami farai?

Curriculum Educazione ai Media (percorso nazionale)



1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)*	6
Legislazione dei media (L-ART/06)	9
Media Literacy e narrazione transmediale (L-ART/06)	12
Cinema documentario (L-ART/06)	6
Smart Filmmaking (L-ART/06)	6
Sociologia dei media (SPS/08)	6

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Exhibition design e curatela digitale (L-ART/06)	9
Filosofia ed estetica dei media (M-FIL/01)	6
Archeologia dei Media/Media Archaeology (L-ART/06) erogato in lingua inglese	6
A scelta studente**	18
Tirocinio***	6
Prova finale	30

Che esami farai?

Curriculum Digital Storytelling (Percorso Nazionale)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia del design e della grafica (ICAR/18)	6
Storytelling (L-ART/06)	9
Narrazioni seriali (L-ART/06)	9
Smart Filmmaking (L-ART/06)	6
Sociologia dei media (SPS/08)	6
Un insegnamento a scelta - Legislazione dei media (L-ART/06) - Storia dei media (L-ART/06)	6

2° ANNO

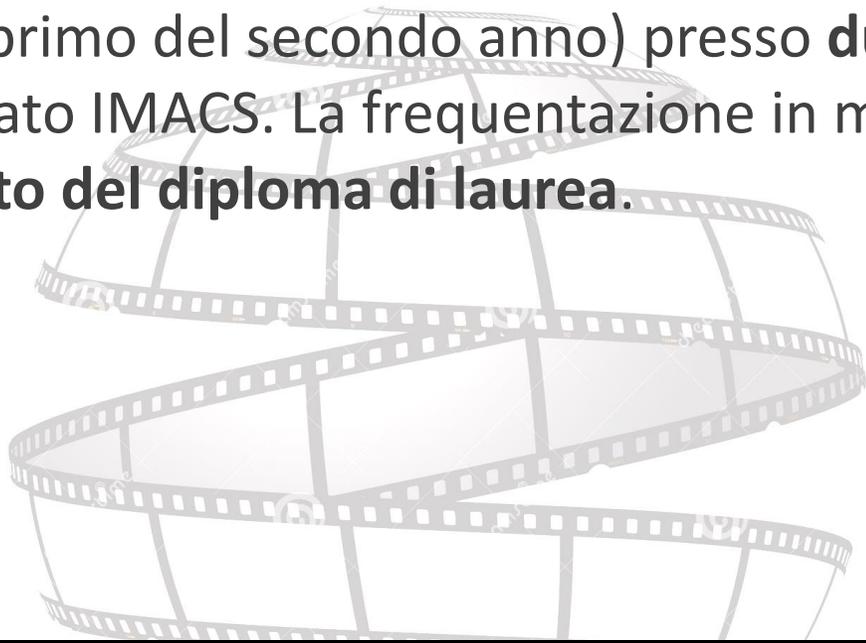
INSEGNAMENTI	CFU
Exhibition design e curatela digitale (L-ART/06)	6
Fotografia digitale (L-ART/06)	6
Produzione esecutiva dei media (L-ART/06)	6
Un insegnamento a scelta - Editoria e nuovi media (L-ART/06) - Web e Social Media Marketing (L-ART/06)	6
A scelta studente **	18
Tirocinio	6
Prova finale	30



Modalità Internazionale: IMACS (International Master in Cinema Studies)

Tutti e tre i curricula sono accessibili in modalità internazionale, che prevede **due semestri all'estero** (il secondo del primo anno e il primo del secondo anno) presso **due delle università straniere** affiliate al partenariato IMACS. La frequentazione in modalità internazionale dà diritto a un **supplemento del diploma di laurea**.

- Birkbeck College London (UK)
- University of St. Andrews (UK)
- Goethe-Universität Frankfurt am Main (DE),
- Ruhr-Universität Bochum (DE),
- Universidade Federal de Juiz de Fora (BR)
- Universidad Pompeu Fabra Barcelona (ES)
- Université de Montréal (CAN)
- Universiteit van Amsterdam (NE)
- Université Paris Nanterre (FR)
- Université Sorbonne Nouvelle (FR)



Novità:

Curriculum Cinema-Archivi (doppio titolo con l'Università di Lille)

ÉTUDES
CINÉMATOGRAPHIQUES

conventionné avec l'Université d'Udine



Le università di **Udine** e di **Lille** hanno unito le proprie esperienze nel campo della **storia del cinema**, intrecciando i propri corsi in un percorso di formazione unico. Partecipano anche archivi come la **Cinémathèque Royale de Belgique** (CINEMATEK) e la **Cineteca di Bologna**, offrendo didattica, tirocini, master, eventi scientifici, e garantendo accesso ai rispettivi patrimoni, contribuiscono all'eccellenza della **doppia laurea**.

Che esami farai?

Curriculum Cinema-Archivi (doppio titolo con l'Università di Lille)

1° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
Storia dell'arte contemporanea (L-ART/03)	6
Archeologia del media (L-ART/06)	6
Teoria e tecniche del restauro cinematografico (L-ART/06)	9
Laboratorio di restauro del film e archiviazione digitale del film e del video (L-ART/06)	9
Ricerca su fonti e archivi cinematografici (L-ART/06)	9
Filologia del cinema (L-ART/06)	9
Un Insegnamento a scelta tra - Cinema documentario (L-ART/06) - Caratteri del cinema muto (L-ART/06)	6
A scelta studente	6

2° ANNO

INSEGNAMENTI	CFU
EC1 Philosophie de l'art EC2 Séminaire de laboratoire / <i>Filosofia ed estetica del media</i> (M-FIL/01)	6
EC1 Méthodologie de la recherche / <i>Metodologia della ricerca storica</i> (M-STO/02)	6
EC1 Atelier d'écriture (analyse de films, écriture critique) + EC1 Pratique des archives 1 (film, non-film) / <i>Pratiche audiovisive nella Media Art</i> (L-ART/06)	12
Séminaire de parcours a - EC1 Le cinéma et les autres arts <i>oppure</i> EC2 Séminaire de parcours b - Études des pratiques documentaires et fictionnelles des Images + Travaux pratiques	
-EC1 Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des Images <i>oppure</i> -EC2 Séminaire de parcours b - Cinéma, Imaginaire, mémoire + Travaux pratiques	
-EC1 Cours de parcours a - Histoire, patrimoine, archives des Images	
A scelta studente	12

Tirocinio Stage (2 mois) 6

EC1 Rapport d'étape du mémoire de recherche + EC2 Stage et rapport de stage

oppure

EC2 TP et rapport de TP e EC1 Langues EC2 CRL Auto-formation 3ECTS + EC1 Conférences en langues étrangères 3 ECT

Prova finale 18



Come accedere?

- 
- **Ai curricula in modalità nazionale:** con una laurea, un diploma universitario di durata triennale, o un titolo di studio estero riconosciuto dalla vigente normativa.
 - **Ai curricula in modalità internazionale:** con in aggiunta la presentazione di un progetto didattico e di ricerca, l'indicazione delle sedi di destinazione e l'attestazione di conoscenza di lingua straniera a livello B1.
 - **Al curriculum a doppio titolo italo-francese:** con una domanda di ammissione entro il 24 settembre 2022.

Oltre lo studio? Le attività laboratoriali

per i tirocini interni il corso offre gli spazi laboratoriali di:

❖ **DIGITAL STORYTELLING LAB**

PER LAVORARE AL FIANCO DI PROFESSIONISTI E FORMATORI IN PROGETTI DI PRODUZIONE AUDIOVISIVA, NARRAZIONE DIGITALE, COMUNICAZIONE PER PIATTAFORME SOCIAL, EDUCAZIONE AI MEDIA NEGLI ISTITUTI SCOLASTICI...



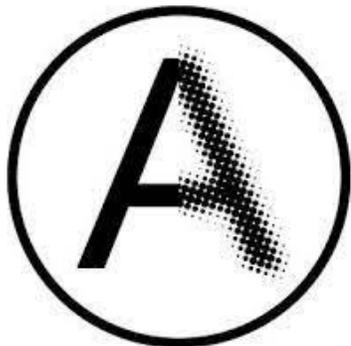
❖ **LABORATORIO «LA CAMERA OTTICA – CREA. FILM AND VIDEO RESTORATION»**

PER APPRENDERE I PROCESSI DELLA PRESERVAZIONE, DELLA DIGITALIZZAZIONE, DEL RESTAURO DEL FILM E DEL VIDEO, E PER SAPERLI VALORIZZARE ALL'INTERNO DI RASSEGNE, MOSTRE E ALLESTIMENTI ARTISTICI

Oltre lo studio? I festival e gli eventi

per i tirocini interni il gruppo di ricerca in cinema organizza annualmente:

- ❖ **IL PREMIO INTERNAZIONALE PER LA MIGLIOR SCENEGGIATURA «SERGIO AMIDEI» (GO)**
PER PRENDERE PARTE ALL'ORGANIZZAZIONE DI UNA RASSEGNA CINEMATOGRAFICA DIFFUSA CHE OSPITA GRANDI NOMI DEL CINEMA ITALIANO E NON SOLO.



- ❖ **IL CONVEGNO DI STUDI «FILMFORUM. INTERNATIONAL FILM AND MEDIA STUDIES FESTIVAL» (Go-UD)**
PER CONTRIBUIRE ALLO SVOLGIMENTO DI EVENTI CONVEGNISTICI, WORKSHOP, SEMINARI E PROIEZIONI CON STUDENTI E STUDIOSI PROVENIENTI DAI MAGGIORI ATENEI D'EUROPA E D'AMERICA

Oltre lo studio? Istituzioni e imprese culturali

Per i tirocini esterni il corso è in convenzione con le maggiori istituzioni pubbliche e private della cultura cinematografica locale e italiana:



Archivio Centrale dello Stato



ARCHIVIO
LUCE

HomeMovies
ARCHIVIO NAZIONALE DEL FILM DI FAMIGLIA



È il corso che fa per te?

*Contattaci
per maggiori
informazioni*

Servizio tutorato

damscinema.cort@uniud.it

Coordinatrice: prof.ssa Laura Casella

laura.casella@uniud.it

Responsabile didattica laboratoriale/IMACS:

dott. Simone Dotto

simone.dotto@uniud.it

facebook

DAMS_GO



Instagram

@dams_uniud