

DIPARTIMENTO DI STORIA
ANTROPOLOGIA RELIGIONI
ARTE E SPETTACOLO



SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA



DOTTORATO DI RICERCA
IN STORIA DELL'ARTE

SAPIENZA
UNIVERSITÀ DI ROMA

Medioevo europeo e mediterraneo *scambi, circolazione e mobilità artistica*

Convegno dottorale
di Storia dell'arte medievale
15-18 giugno 2022
Sapienza Università di Roma
Facoltà di Lettere e Filosofia
Odeion e aula Adolfo Venturi

Coordinamento
Roberta Cerone e Manuela Gianandrea

Comitato scientifico
Fabio Betti
Manuel Castiñeiras
Roberta Cerone
Anna Maria D'Achille
Giovanni Gasbarri
Manuela Gianandrea
Antonio Iacobini
Francesca Manzari
Alessio Monciatti
Pio Francesco Pistilli
Alessandro Taddei

Informazioni
seminariodottoralesapienza@gmail.com



Medioevo europeo e mediterraneo *scambi, circolazione e mobilità artistica*

Convegno dottorale
di Storia dell'arte medievale

Sapienza Università di Roma,
15-18 giugno 2022

MERCOLEDÌ 15 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ODEION

h. 14.30

Saluti istituzionali

Arianna Punzi, Preside della Facoltà di Lettere e Filosofia
Gaetano Lettieri, Direttore del Dipartimento SARAS
Manuela Gianandrea, Coordinatrice del Dottorato di ricerca in Storia dell’arte

EUROPA E ITALIA: UNA FITTA RETE DI RELAZIONI

*Presiede: **Xavier Barral i Altet**, Université de Rennes; Università Ca’ Foscari, Venezia*

Fabio Scirea, Università degli Studi di Milano La Statale *Rappresentare l’ Arca di Noè nel Medioevo: la dicotomia tra esegesi e iconografia, la dinamica tra nord e sud Europa.*
Fabio Massacesi, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna
Un modello europeo per la “trave della gloria”: da Canterbury all’ Italia.
Valeria Danesi, Sapienza Università di Roma *Architetture damianite e clariane al di qua e al di là delle Alpi.*
Fulvio Cervini, Università degli Studi di Firenze *Parole iberiche nell’ architettura duecentesca in Liguria? Due problemi aperti.*

COFFEE BREAK

h. 16.30

*Presiede: **Giovanna Valenzano**, Università degli Studi di Padova*

Nieve Cassidy, Università degli Studi di Salerno *Female Sainthood in Context: Mary Magdalene as Reformed Virgin at Assisi.*
Emanuele Zappasodi, Università per Stranieri di Siena *Presenze toscane nella Toledo di Pedro Tenorio. Una rilettura degli affreschi della cappella di San Blas e alcune novità sulla pittura toledana tra Tre e Quattrocento.*
Francesco Lovino, Libera Università di Bolzano *Bisanzio in Francia. Gli studi di architettura bizantina in Francia nell’ Ottocento fra riscoperta del patrimonio nazionale e tendenze neomedievali.*
Agata Gazzillo, Università degli Studi di Padova *Recuperi e reinvenzioni del Medioevo nell’ Ottocento: la miniatura di Napoleone Verga fra l’ Italia e l’ Europa.*

GIOVEDÌ 16 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ODEION

h. 9.00

CIRCOLAZIONE DI OGGETTI, MAESTRANZE E IDEE NEL CONTINENTE EUROPEO

*Presiede: **Tiziana Franco**, Università degli Studi di Verona*

Fabio Betti, Sapienza Università di Roma *Origini e diffusione della scultura altomedievale: circolazione di modelli e maestranze dall’ Italia longobarda all’ Europa carolingia.*
Jessica Celata, Università degli Studi “Gabriele d’Annunzio” di Chieti-Pescara *Insedimenti francescani e produzione miniata tra XIII e XIV secolo: modelli francesi nel messale di San Francesco a Tagliacozzo.*

Alberto Lai, Università di Trento *La tipologia del pulpito esterno per l’ ostensione delle reliquie: un contesto europeo tra XIII e XV secolo.*
Claudia Bolgia, Università degli Studi di Udine *Matteo Giovannetti pictor veronicarum: circolazione di idee e opere nell’ “Europa” del Trecento.*

COFFEE BREAK

h. 11.00

*Presiede: **Fulvio Cervini**, Università degli Studi di Firenze*

Vinni Lucherini, Università degli Studi di Napoli Federico II *L’ astronomia a corte: un’ arte regale nel tardo Medioevo.*
Irene Caracciolo, Sapienza Università di Roma *Il primo Trecento in Sicilia tra Bisanzio e l’ Europa: il caso del ciclo miniato della vita di san Nicola nel Leggendaro dei santi di Torino (Torino, Biblioteca Nazionale, ms. J.II.17).*
Jessica Planamente, Sapienza Università di Roma *Gualterius de Alamania in terra d’ Abruzzo. Sulle tracce di un maestro alsaziano al tempo dei Durazzo.*
Andrea Missaglia, Università Ca’ Foscari, Venezia *Dalle Fiandre a Venezia: osservazioni su alcuneoreficerie preziose nell’ Europa di XV secolo.*

LIGHT LUNCH

h. 14.30

TIRRENO E ADRIATICO: UN GROCEVIA MARITTIMO

*Presiede: **Pio Francesco Pistilli**, Sapienza Università di Roma*

Simona Rinaldi, Università degli Studi della Tuscia *Fra Bisanzio e l’ Islam. La seta con palmette e ruote di pavone nel Tesoro della cattedrale di Split (VIII secolo).*
Teresa D’Urso, Elisabetta Caldelli, Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” *Un nuovo tassello per la circolazione di codici miniati tra la Sicilia e l’ area campana in età normanna.*
Arturo Mariano Iannace, IMT School of Advanced Studies, Lucca *Principi e rappresentazioni del potere tra Tirreno e Adriatico.*
Maria Luisa Lustrì, Università degli Studi dell’Aquila *Venezia e la circolazione artistica nelle regioni adriatiche del Regno di Napoli. Il caso dell’ Abruzzo.*

COFFEE BREAK

h. 16.30

*Presiede: **Laura Cavazzini**, Università di Trento*

Andrea Pala, Università degli Studi di Cagliari *Officine scultoree nella Sardegna del XII e XIII secolo, rapporti e interazioni con l’ area peninsulare nord tirrenica.*
Giulia A.B. Bordi, Sapienza Università di Roma *Arredi liturgici medievali tra Puglia, Grecia ed aree adriatiche orientali: alcune riflessioni sui frutti di un dialogo intenso*
Nunzia Tota, Università degli Studi di Napoli Federico II *La lastra sepolcrale di Pietro Barrile nella chiesa di San Lorenzo Maggiore a Napoli: un’ iscrizione di sapore carolingio*
Francesco Giambò, Università degli Studi di Padova *Gli affreschi trecenteschi della chiesa di San Nicola a Rakotole in territorio istriano.*

Visita al complesso medievale di San Lorenzo fuori le mura riservata a relatori e moderatori

VENERDÌ 17 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, ODEION

h. 09.00

REGNUM E ZONE LIMINARI: UN’OFFICINA DI SCAMBI E DI RIELABORAZIONI

*Presiede: **Anna Maria D’Achille**, Sapienza Università di Roma*

Gianluigi Viscione, Università degli Studi di Firenze *Pseudospolia altomedievali. Il caso dell’ abbazia della Santissima Trinità di Venosa.*
Adriano Napoli, Scuola Normale Superiore di Pisa / Università degli Studi di Catania *Arredo liturgico fisso nelle cattedrali normanne di Sicilia. Prime considerazioni.*
Manuela Gianandrea, Sapienza Università di Roma *Da apporto allogeno a elemento identitario: la rifunzionalizzazione dei frammenti di materiale ceramico islamico negli arredi liturgici dell’ antica diocesi di Ravello.*
Roberta Cerone, Sapienza Università di Roma *La Badiazza di Messina tra Oriente e Occidente: percorsi e spazi riservati in un monastero femminile.*

COFFEE BREAK

h. 11.00

*Presiede: **Vinni Lucherini**, Università degli Studi di Napoli Federico II*

Paola Vitolo, Università degli Studi di Napoli Federico II *Quale periferia? Scultori e modelli artistici nell’ Irpinia medievale.*
Francesco Gangemi, Università degli Studi di Sassari *Canone e variazioni nella prima architettura normanna del Molise.*
Fabio Mari, Università degli Studi di Roma Tor Vergata *Virgilio alla corte di Roffredo III: gli affreschi nella camera picta del Palazzo Caetani di Fondi.*
Stefano D’Ovidio, Università degli Studi di Napoli Federico II *Niccolò di Tommaso a Napoli: problemi attributivi e questioni tipologiche.*

LIGHT LUNCH

h. 14.30

DIALOGHI MEDITERRANEI: BISANZIO, EUROPA E LEVANTE

*Presiede: **Antonio Iacobini**, Sapienza Università di Roma*

Alessandro Taddei, Sapienza Università di Roma *Riflessioni sull’ architettura ecclesiale di Elaiussa Sebaste protobizantina: la “Basilica delle Grandi Terme” e gli altri edifici religiosi della città quale sintesi tra modelli locali e allogeni.*
Lucinia Speciale, Paola Colella, Università del Salento *La produzione serica e l’ orizzonte mediterraneo: problemi aperti.*
Simone Piazza, Università Ca’ Foscari, Venezia *Origini, sviluppo e diffusione dell’ Albero di Jesse fra Occidente, Terra Santa e Bisanzio.*
Danai Thomaidis, Simon Fraser University *Sacri viaggiatori: icone nelle rotte del Mediterraneo.*

COFFEE BREAK

h. 16.30

*Presiede: **Alessio Monciatti**, Università degli Studi del Molise*

Gaetano Curzi, Università degli Studi “Gabriele D’Annunzio” di Chieti-Pescara *I Templari: committenza artistica e culti di un ordine internazionale. Il caso di San Bevignate a Perugia.*
Giovanni Gasbarri, Sapienza Università di Roma *Rimutare di greco in latino: un insolito episodio di “reimpiego bizantino” in Umbria.*
Michela Agazzi, Università Ca’ Foscari, Venezia *Europa-Venezia-Tabriz. Arte preziosa e tessuti in viaggio.*
Cristiana Pasqualetti, Università degli Studi dell’Aquila *Fra Roma e Gerusalemme: precisazioni sul portico della primitiva basilica di Santa Maria di Collemaggio all’ Aquila.*

SABATO 18 GIUGNO

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA, AULA ADOLFO VENTURI

h. 9,00

L'ITALIA DEL NORD TRA ISTANZE LOCALI E MODELLI ALLOGENI

*Presiede: **Cristina Guarnieri**, Università degli Studi di Padova*

Fabio Coden, Università degli Studi di Verona *Materia e colore nell’ architettura di età romanica nella diocesi di Verona: fra prestiti linguistici e declinazioni locali.*
Gianluca Del Monaco, Alma Mater Studiorum-Università di Bologna *Alle origini di Bologna “crocevia”? Scambi artistici e circolazione di modelli nelle più antiche copie miniate italiane del Decretum Gratiani.*
Cecilia Primo, Università degli Studi di Verona *Sguardi sull’ Aldilà: modelli e sviluppi dell’ iconografia ultraterrena nei complessi francescani di Brescia e Mantova.*
Giovanna Valenzano, Università degli Studi di Padova *Sante in clipeo tra Oriente e Occidente. Qualche considerazione a margine delle sante martiri dipinte da Giotto sull’ intradosso dell’ arco di accesso alla cappella delle Benedizioni nella chiesa del Santo, appena restaurate.*

COFFEE BREAK

h. 11.00

*Presiede: **Federica Toniolo**, Università degli Studi di Padova*

Margherita Zibordi, Università degli Studi di Verona *Un’ aggiunta alla pittura padovana di tema astrologico: il manoscritto Urb. lat. 1398 della Biblioteca Vaticana.*
Marta Maria Gabriella Pozzi, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano *L’ Allegoria di san Tommaso in Sant’ Eustorgio a Milano: circolazione di modelli e relazioni iconografiche con la miniatura giuridica bolognese e iberica del Trecento.*
Dario De Cristofaro, Università degli Studi di Firenze *Il Taccuino della Pierpont Morgan Library e la pittura profana di metà Trecento nel nord Italia.*
Gigliola Gorio, Università di Trento *Il “Maestro di Piero Maser”, uno scultore veneziano nella Mantova dei Gonzaga.*