

Dr. TIZIANO TORACCA

CURRICULUM VITAE

Indirizzo

Università degli Studi di Udine
Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale
Palazzo Falconieri, primo piano, stanza LT-01

Telefono

0432.556623

Email

tiziano.toracca@uniud.it
tiziano.toracca@ugent.be

Orcid

<https://orcid.org/0000-0002-9114-1997>

URL for web site:

<https://uniud.academia.edu/TizianoToracca>

Aree di competenza

Letteratura italiana, Letteratura italiana contemporanea, Critica letteraria e letterature comparate

Aree di specializzazione

Il modernismo europeo, il romanzo neomodernista italiano, il romanzo del Novecento, l'opera di Paolo Volponi, la rappresentazione del tema del lavoro nella narrativa italiana contemporanea, la narrativa industriale, l'intersezione fra diritto e letteratura, la finzione letteraria, letteratura e editoria.

A. FORMAZIONE. TITOLI ACCADEMICI. INCARICHI DI RICERCA

Posizione attuale

- Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) in Critica letteraria e letterature comparate, L-FIL-LET/14, presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, dal 29.06.2022.
- Visiting Professor con incarico di ricerca presso la Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (BE), dal 01.10.2021 al 31.08.2024.
- Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, dal 26.07.2021 al 26.07.2024.

Precedenti posizioni. Incarichi di ricerca

- 2022. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino, dal 01.04.2022 al 28.06.2022. Punteggio 96/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2021-2022. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino, dal 01.04.2021 al 31.03.2022. Punteggio 96/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2020-2021. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio 20, 10124 Torino, dal 01.03.2020 al 28.02.2021. Rinnovo. Punteggio 100/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2019-2020. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, Via Sant'Ottavio, 20, 10124 Torino, dal 01.03.2019 al 29.02.2020. Prima accensione. Punteggio 97/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2018-2021. Visiting Professor con incarichi di insegnamento e di ricerca presso la Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (BE), dal 01.10.2018 al 30.09.2021.
- 2018. Research Fellow presso il Center for Advanced Studies of Southeastern Europe - [CAS-SEE](#) – Rijeka, dal 15.02.2018 al 15.07.2018. Titolo del progetto di ricerca: *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Universal Basic Income in the light of the Modern Paradigm of Labour. Empirical Analysis and Theoretical Perspectives*. Responsabili scientifici Prof.ssa Sanja Bojanić e Prof. Petar Bojanić.

- Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, dal 25.07.2018 al 25.07.2021.
- 2017-2018. Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project [*I work therefore I am \(European\)*](#), mediante contratto di collaborazione coordinata e continuativa a seguito di procedura comparativa (bando [2016/39/JMP](#) del 28.11.2016), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione, Università degli Studi di Torino, Call for Proposals ref. EAC/AO4/2015, Application Reference Number: [575388-EPP-1-2016-1-ITEPPJMO-PROJECT](#), selezionato tra i 47 progetti vincitori su un totale di 247 domande, Grant Decision EU Commission n. 2016-2251/575388. Progetto di ricerca interdisciplinare (tra i membri: giuristi, letterati, filosofi, storici, politologi). Tema del progetto: Analisi del rapporto tra identità sociale e condizione lavorativa del cittadino europeo. Durata del progetto: 01.09.2016 - 28.02.2018. Durata del contratto: 1.03.2017 - 28.02.2018.

Formazione. Titoli

- 2021. Immissione in ruolo come docente nella scuola secondaria di secondo grado presso [Istituto di Istruzione Superiore V. Bosso A. Monti](#) (Torino) per la classe di concorso A012 - Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado - a seguito di Procedura Concorsuale Straordinaria per titoli ed esami ex Decreto Dipartimentale n. 510 del 23 aprile 2020 e n. 783 dell'8 luglio 2020. Graduatoria regionale - Piemonte: primo classificato, punteggio totale 92,5/100.
- 2017. Dottorato di ricerca in cotutela (Joint PhD) in Italianistica e Letterature Comparete, Università degli Studi di Perugia (IT), e in Literary Studies, Ghent University (BE). Tesi dal titolo: *Sul neomodernismo italiano: Corporale di Paolo Volponi e Petrolio di Pier Paolo Pasolini*. Supervisor Prof.ssa Mara Santi e Prof. Massimiliano Tortora, Università degli Studi di Perugia, 28.04.2017. Valutazione eccellente.
- 2014-2015. Visiting Student presso la Ghent University. Accordo Erasmus+ n. 2014-1-IT02-KA103-000378. Periodo di visiting: 10.11.2014 - 10.05.2015.
- 2011. Laurea Specialistica in Lingua e Letteratura italiana. Tesi dal titolo *Il pianeta irritabile di Paolo Volponi*. Relatori Prof. Luca Curti e Prof. Raffaele Donnarumma, Università di Pisa, 10.05.2011. Votazione 110/110 e lode.
- 2009. Laurea in Lettere moderne. Tesi dal titolo: *Lettura di Corporale di Paolo Volponi*. Relatore Prof. Luca Curti, Università di Pisa, 23.06.2009. Votazione 110/110 e lode.
- 2005. Laurea in Giurisprudenza. Tesi dal titolo: *L'interposizione nei rapporti di lavoro*. Relatore Prof. Oronzo Mazzotta, Università di Pisa, 21.06.2005. Votazione 110/110 e lode.
- 1999. Diploma di maturità. Liceo classico Pellegrino Rossi, Massa-Carrara (MS), 12.07.1999. Votazione 100/100.

B. PUBBLICAZIONI

Monografie [2]

- 1) 2020. *Paolo Volponi. Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale: una trama continua*, Morlacchi, Perugia. [ISBN: 9788893921985](#).
- 2) 2020. *A Theory of Law and Literature. Across Two Arts of Compromising*, Brill Research Perspectives in Art and Law, Leiden (con A. Condello). [ISBN: 9789004448148](#).

Monografie in corso di pubblicazione [1]

- 1) 2022. *Il romanzo neomodernista italiano. Dalla fine del neorealismo alla seconda metà degli anni Settanta*, Palumbo, Palermo (in corso di pubblicazione).

Articoli su riviste in fascia A (Anvur) [16]

- 1) 2022. *The End of the Working Class and the Tragic and Ridiculous Perversion of Industry: Paolo Volponi's Le mosche del capitale (1974-1989)*, in *Aesthetics of Contemporary Work*, in «Rivista di Estetica», a. LXII, n. 79, 1/2022, a cura di A. Condello, T. Toracca, K. Zhao, pp. 88-102.
- 2) 2021. *Un fossile degli anni Cinquanta? Su «Officina» (1955-1959)*, in «L'Ellisse», a. 15, n. 1, 2020, pp. 105-147.
- 3) 2020. «*E mi venne in mente un racconto di Tolstoj che tanto mi aveva impressionato da bambino*»: la scissione del Maestro di Vigevano”, in *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di «L'ospite ingrato online», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 155-174.
- 4) 2020. *Il pianeta irritabile di Paolo Volponi. Un pianeta senza «la merda moneta»*, in «Studi Novecenteschi», vol. 99, n. 1, 2020, pp. 127-145.
- 5) 2020. *I momenti basilari di Petrolino. Regime allegorico e regime epifanico*, in «Studi Pasoliniani», n. 14, 2020, pp. 71-84.

- 6) 2020. *Visioni del mondo attraverso il lavoro. Le vite potenziali (2018) di Francesco Targhetta (1980)*, in *Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi*, a cura di R. Lapia e G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41, 2020, pp. 127-141.
- 7) 2019. *La Procedura di Mobilità e la sua rappresentazione letteraria: Mobilità e Mobilità N. 2 in Works (2016) di Vitaliano Trevisan*, in *Diritto e letteratura a dialogo nella tradizione italiana*, in «Forum Italicum», vol. 53, n. 2, Special Issue, agosto 2019, a cura di B. Piciché, pp. 480-510 (con M. Santi).
- 8) 2019. *Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e rigenerazione*, in *Narrazioni della fine. L'apocalisse nella letteratura italiana del XX e del XXI secolo*, in «Nuova Corrente», n. 163, a cura di A. Baldacci, A. Porczyk e T. Skocki 2019, pp. 69-84.
- 9) 2019. *Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale*, in «Contemporanea», n. 15/2017, 2019, pp. 59-75.
- 10) 2018. «Regno della libertà» o «regno della necessità»? *La narrativa italiana contemporanea di fronte all'ambiguità del lavoro. A partire da: Addio. Il romanzo della fine del lavoro (2016) di Angelo Ferracuti*, in *Il lavoro della letteratura. Forme, temi, metafore di un conflitto occultato e di un'emancipazione a venire*, in «L'Ospite ingrato online», n. 3-4, gennaio-dicembre 2018, pp. 177-193.
- 11) 2018. *Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano*, in «Allegoria», n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 68-93.
- 12) 2017. «Se ci sono uomini che odiano le donne, ebbene ci sono uomini che le odiano di più»: *sulla Scuola cattolica di Edoardo Albinati*, in «Allegoria», n. 76, luglio dicembre 2017, pp. 137-155.
- 13) 2017. *Labour between Law and Literature: Historical Similarities and Critical Propositions on the Present*, in «Pólemos», n. 11 (2), 2017, pp. 361-377.
- 14) 2016. *Corporale (1974) di Paolo Volponi. Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in «Il nome nel testo», XVIII, 2016, pp. 269-280.
- 15) 2015. *Unico protagonista è il potere: allegorie, personaggi e straniamento nelle Mosche del capitale di Paolo Volponi*, in «Allegoria», n. 71-72, gennaio-dicembre 2015, pp. 250-283.
- 16) 2013. *La favola nella narrativa di Paolo Volponi: una filigrana ideologica*, in «Italianistica», a. XLII, n. 1, gennaio-aprile 2013, pp. 145-164.

Articoli su riviste in fascia A (Anvur) accolti o in corso di pubblicazione [1]

- 1) 2022. «*Noi non facciamo la tua cattiva letteratura*»: su *Pausa caffè, il libro d'esordio di Giorgio Falco*, in «*Allegoria*», n. 86, 2022 (in corso di pubblicazione).

Articoli su riviste scientifiche (Anvur) [6]

- 1) 2018. *Towards Exemplarity: when the Particular Matters*, in *Exemplarity and Its Normativity*, Special Issue a cura di A. Condello e A. Ferrara, in «*Law and Literature*», vol. 30, 2018, pp. 465-477, pubblicato online il 15 novembre 2017, [DOI](#).
- 2) 2016. *Lavoro, identità: riflessioni tra letteratura e diritto*, in «*Il Ponte*», n. 2, 2016 pp. 120-126 (con A. Condello).
- 3) 2015. *Supercoppa italiana: Juve-Lazio, solo o a o*, in «*Il Ponte*», LXXI, n. 10, ottobre 2015, pp. 82-85.
- 4) 2014. *Wall Street*, in *Gli Spettri del capitale. Cinema e pensiero critico*, in «*Il Ponte*», LXX, n. 11-12, novembre-dicembre 2014, pp. 67-73.
- 5) 2008. *La farsa del grande capo*, in «*Il Ponte*», LXIV, n. 4, aprile 2008, pp. 109-114.
- 6) 2007. *Zoom: una risposta per voi. E una domanda*, in «*Il Ponte*», LXIII, n. 4, aprile 2007, pp. 108-121.

Capitoli in volume [21]

- 1) 2022. *Transgression: Across Law and Literature*, in *Research Handbook in Law and Literature*, a cura di P. Goodrich, D. Gandorfer, C. Gebruers, [Edward Elgar Publishing](#), Cheltenham, 2022, pp. 499-517 (con A. Condello).
- 2) 2021. *Giovanni Arpino: Gli anni del giudizio (1958) and Una nuvola d'ira (1962)*, in *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, a cura di C. Baghetti, J. Carter e L. Marmo, Peter Lang, Oxford - New York 2021, pp. 261-271.
- 3) 2021. *Treatment of Dreams: it is forbidden to sell the soul to the Devil*, in *The Cabinet of Imaginary Laws*, a cura di P. Goodrich e T. Zartaloudis, Routledge, Abingdon-New York 2021, pp. 98-101.

- 4) 2021. *La finzione letteraria e la finzione giuridica*, in *Fiction e non Fiction. Storia, teorie e forme*, a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 207-226 (con A. Condello).
- 5) 2020. *In the name of a loss: work and the contradictions of contemporary literary imaginary*, in *Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2020, pp. 277-293.
- 6) 2019. *The International Debate on Late Modernism and the Critical Category of Italian Neomodernism*, in *Borders of Modernism*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Morlacchi University Press, Perugia 2019, pp. 499-527.
- 7) 2019. *Neoavanguardia e Gruppo 63*, in «*La vita immaginata. Storia e testi della Letteratura Italiana*». *Dal Novecento a oggi*, Mondadori Education, Milano 2019, pp. 733-753.
- 8) 2019. *Il boom economico: Pasolini contro Volponi?*, in *Boom e dintorni. Le rappresentazioni del miracolo economico nella cultura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di I. Lanslot, L. Martinelli, F. Orsitto, U. Perolino, Peter Lang, Brussels 2019, pp. 123-138.
- 9) 2019. *Paolo Volponi's Memoriale: Industry Between Alienation and Utopia*, in *The Years of Alienation in Italy: Factory and Asylum Between the Economic Miracle and the Years of Lead*, a cura di A. Diazzi e A. S. Tarabochia, Palgrave Macmillan, Cham 2019, pp. 115-132.
- 10) 2018. *Il neomodernismo italiano*, in *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 211-229.
- 11) 2017. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sul metodo di Franco Moretti*, in *Geografie della modernità*, Atti del XVII Convegno Internazionale della Mod, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavichia e M. Tortora, vol. II, ETS, Pisa 2017, pp. 585-594.
- 12) 2017. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in «*La parola mi tradiva*». *Letteratura e crisi*, a cura di N. di Nunzio, S. Jurišić, F. Ragni, Culture territori Linguaggi - CTL, Collana scientifica dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia, 2017, pp. 53-66.
- 13) 2016. *Le mosche del capitale di Paolo Volponi: lavoro, identità, assoggettamento*, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo*, a cura di N. di Nunzio e M. Troilo, Aracne, Roma 2016, pp. 67-79 (con A. Condello).

- 14) 2016. *Potere, vita, diritti: Pasolini e Foucault a confronto con un paradigma "biogiuridico" in mutamento*, in *Rileggendo Pasolini: il diritto dopo la scomparsa delle lucciole*, Atti del convegno di studi, Perugia, 15-18 luglio 2015, a cura di E. Contu, A. Guerrieri, G. Romano, Volume II, Aracne, Roma 2016, pp. 241-253 (con A. Condello).
- 15) 2015. *Corporale romanzo neomodernista*, in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandroni, Metauro, Pesaro 2015, pp. 385-404.
- 16) 2015. *L'esemplarità come forma normativa: qualche riflessione tra diritto e letteratura*, in *ISLL Dossier. La vita nelle forme. Il diritto e le altre arti*, Atti del VI Convegno Nazionale della Italian Society for Law and Literature (ISLL), Urbino, 3-4 luglio 2014, a cura di L. Alfieri e M.P. Mittica, *ISLL Papers*, Vol. 8, 2015, pp. 423-442 (con A. Condello).
- 17) 2015. *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa di Svevo e Pirandello*, in *Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria*, Atti del Convegno, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 16 aprile 2013, a cura di A. R. Rati, Presentazione di S. Gentili, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 23-47.
- 18) 2014. *L'ambiguità del Terzo Mondo: il rimpianto drammatico di Pasolini*, in *Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. Di Nunzio e F. Ragni, Vol. II, CTL, 3, Collana scientifica dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia 2014, pp. 193-208.
- 19) 2012. «Chi mi vede, mi fa essere; io sono come egli mi vede». *Su Moloch*, in *I corpi del potere. Il cinema di Aleksandr Sokurov*, a cura di M. Pezzella e A. Tricomi, Jaca Book, Milano 2012, pp. 53-60.
- 20) 2012. *Fantascienza in senso distopico: «Il Pianeta irritabile» di Paolo Volponi e «Amore senza paura» di Leonida Rèpaci*, in *Mai dire: "A Lucca mai!"*. *Uno sguardo sulla fantascienza italiana*, Del Bucchia, Lucca 2012, pp. 150-171 (con V. Chinni).
- 21) 2010. *La fiamma del peccato: banalità e ironia delle ombre*, in *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, a cura di M. Pezzella e A. Tricomi, Cattedrale, Ancona 2010, pp. 93-105.

Capitoli in volume accolti o in corso di pubblicazione [3]

- 1) 2022. *Gli anni Settanta e la tenuta della forma romanzo: Volponi, Sciascia, Celati, Tabucchi*, in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di B. Manetti e M. Tortora, Carocci, Roma 2022 (in corso di pubblicazione).

- 2) 2022. *La pervasività e la logorrea del potere: «Le mosche del capitale» di Paolo Volponi*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del Convegno annuale MOD 2021 (in corso di pubblicazione)
- 3) 2023. *La scomparsa di Majorana*, in *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Peter Lang, Bruxelles 2023 (proposta accolta, data di consegna: 31 agosto 2022).

Curatele di volumi o di numeri speciali di rivista [8]

- 1) 2021. *La rappresentazione del lavoro nelle raccolte di racconti dagli anni Ottanta a oggi*, sezione monografica di «[Ticontre. Teoria Testo Traduzione](#)», n. XV, 2021, a cura di F. Gobbo, M. Santi, T. Toracca. Coautore dell'introduzione (pp. 1-10).
- 2) 2020. *Letteratura e lavoro*, sezione tematica di «Allegoria», n. 82, luglio-dicembre 2020, a cura di T. Toracca e E. Zinato. Coautore dell'introduzione (pp. 7-16), pp. 7-130.
- 3) 2020. *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di «[L'ospite ingrato online](#)», n. 8, 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 1-304. Coautore dell'introduzione (pp. 1-10) e autore dell'articolo sopra citato tra gli articoli in fascia A, n. 3 (pp. 155-177).
- 4) 2020. *Letteratura e Economia nell'Italia degli anni Duemila*, numero monografico di «Narrativa», nuova serie, n. 42/2020, a cura di S. Adamo e T. Toracca, pp. 1- 204. Coautore dell'introduzione (pp. 7-23).
- 5) 2020. *Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2019, pp. 1- 300. Coautore dell'introduzione (pp. 1-4) e autore del capitolo sopra citato tra i capitoli in volume, n. 5 (pp. 277-293).
- 6) 2019. *Il lavoro tra noi difficile. La rappresentazione del lavoro in età globale*, numero speciale di «[Segnocinema](#)» maggio-giugno 2019, a cura di T. Toracca. Autore dell'introduzione, pp. 14-27, pp. 14-15.
- 7) 2016. *Il racconto modernista in Italia. Teoria e prassi*, a cura di M. Santi e T. Toracca, con introduzione di R. Donnarumma, Sinestesie, Avellino 2016, pp. 1-133.

- 8) 2015. *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015, pp. 1-517. Autore del capitolo sopra citato tra i capitoli in volume, n. 15 (pp. 385-404).

Curatele di volumi o di numeri speciali di rivista in corso di lavorazione o di pubblicazione [2]

- 1) 2022-2023. *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Peter Lang, Bruxelles 2023 (in corso di lavorazione).
- 2) 2022-2023. *Pier Paolo Pasolini tra letteratura, lingua e cinema 1922-2022* (titolo provvisorio), a cura di M. Colombo, M. Garbelli, A. Finozzi, T. Toracca (in corso di lavorazione).

Recensioni [18]

- 1) 2021. *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Carla Benedetti, Manuele Gagnolati, Davide Luglio, Quodlibet, Macerata 2020, in «Allegoria», n. 84, luglio-dicembre 2021, pubblicata su allegoria on line, [spazio aperto](#), il 2 novembre 2021.
- 2) 2021. *Flashover. Incendio a Venezia. Fotografie di Sabrina Ragucci*, di Giorgio Falco, Einaudi, Torino 2020, in «Allegoria», n. 83, gennaio-giugno 2021, p. 222.
- 3) 2020. *Il romanzo a variazioni*, di Simona Carretta, Mimesis, Udine 2019, in «L'indice dei libri del mese», n. 6, giugno 2020, p. 24.
- 4) 2019. *Letteratura e ecologia. Forma e temi di una relazione narrativa*, di Niccolò Scaffai, Carocci, Roma 2017, in «Allegoria», n. 79, gennaio-giugno 2019, p. 197.
- 5) 2018. *La saggezza dei pigri. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett*, di Federico Bellini, Mimesis, Milano 2017, in «Allegoria», n. 78, luglio-dicembre 2018, p. 184.
- 6) 2018. *Ipotesi di una sconfitta*, di Giorgio Falco, Einaudi, Torino 2017, in «Allegoria», n. 78, luglio-dicembre 2018, p. 177.
- 7) 2018. *Utopia and Dystopia in Postwar Italian Literature. Pasolini, Calvino, Sanguineti, Volponi*, di Daniele Fioretti, Palgrave MacMillan, Cham 2017, in «Allegoria», n. 78, 2018, p. 193.

- 8) 2017. *Addio. Il romanzo della fine del lavoro*, di Angelo Ferracuti, Chiarelettere, Milano 2016, in «Allegoria», n. 76, luglio-dicembre 2017, p. 182.
- 9) 2017. *Le asine di Saul. Saggismo e invenzione da Manzoni a Pasolini*, di Gabriele Fichera, Euno edizioni, Leonforte 2016, in «Italianistica», XLVI, n. 2, maggio-agosto 2017, pp. 198-200.
- 10) 2016. *Paolo Volponi. Il linguaggio sportivo e altri scritti (1956-1993)*, di Alessandro Gaudio, Ad est dell'equatore, Napoli 2016, in «Allegoria», n. 74, luglio-dicembre 2016, p. 214.
- 11) 2015. *Il popolo di legno*, di Emanuele Trevi, Einaudi, Torino 2015, in «Allegoria», n. 73, gennaio-giugno 2016, p. 274.
- 12) 2015. *Anni di piombo, penne di latta (1963-1980. Gli scrittori dentro gli anni complicati)*, di Roberto Contu, Aguaplano, Passignano sul Trasimeno 2015, in «O.B.L.I.O.», V, 18-19, autunno 2015, pp. 162-163.
- 13) 2015. *Le culture del precariato*, a cura di Silvia Contarini, Monica Jansen e Stefania Ricciardi, Ombre Corte, Verona, 2015, in «Allegoria», n. 71-72, gennaio/dicembre 2015, p. 323.
- 14) 2014. *Paolo Volponi: uno scrittore dirigente alla Olivetti di Ivrea*, di Manuela Pistilli, Aras, Fano 2014, in «O.B.L.I.O.», V, 17, pp. 170-171, primavera 2015.
- 15) 2014. *L'invenzione del vero*, di Raffaello Palumbo Mosca, Roma, Gaffi 2014, in «Allegoria», n. 69-70, gennaio-dicembre 2014, p. 426.
- 16) 2014. *Lisistrata. Traduzione di Paolo Volponi*, a cura di Caterina Paoli, Quattro Venti, Urbino 2014, in «O.B.L.I.O.», IV, 16, pp. 104-105, inverno 2014.
- 17) 2013. *Paolo Volponi, Discorsi parlamentari 1984-1992*, a cura di Paolo Giannotti e Maria Laura Ercolani, Manni, Lecce 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 14-15, pp. 251-253, autunno 2014.
- 18) 2013. «*All'ombra della memoria. Studi su Paolo Volponi*», di Salvatore Ritrovato, Metauro, Pesaro 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 13, pp. 244-246, primavera 2014.

Recensioni accolte o in corso di pubblicazione [1]

- 1) 2022. *Umanesimo e tecnologia. Il Laboratorio Olivetti*, a cura di D. Balicco, Quodlibet, Macerata 2021, in «Allegoria», n. 84, luglio-dicembre 2021 (in corso di pubblicazione).
- 2) 2023. *Nello splendore della confusione: Anni Settanta: la letteratura tra storia e società*, di Stefano Giovannuzzi, Metauro, Pesaro 2021, in «Italian Bookshelf, Annali di Italianistica», 2023 (proposta accolta).

Interviste [12]

- 1) 2022. Intervista a Marco Armiero a proposito di M. Armiero, *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* [2021], trad. it. di M. L. Chiesara, Torino, Einaudi 2022, 7 giugno 2022, all'interno del Premio Biella Letteratura e Industria.
- 2) 2022. Intervista a Roger Abravanel a proposito di R. Abravanel, *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia*, Solferino, Milano 2021, 7 giugno 2022, all'interno del Premio Biella Letteratura e Industria.
- 3) 2021. *Il Natale mondiale si produce tutto a Shenzhen. Intervista a Giancarlo Liviano D'Arcangelo su L.O.V.E.*, in [«l'ospite ingrato on line»](#), 26 luglio 2021.
- 4) 2021. *Il fuoco come metafora. Intervista a Giorgio Falco*, in «L'imprenditore», maggio 2021, in collaborazione con Premio Biella Letteratura e industria, pp. 86-87.
- 5) 2020. *Il mondo piccolo globale del Calzolaio di Vigevano. Tre domande a Gianni Turchetta*, in *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di [«l'ospite ingrato online»](#), n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 295-304.
- 6) 2019. *Ipermodernità: Tiziano Toracca dialoga con Raffaele Donnarumma*, in *La critica letteraria oltre il Novecento*, a cura di G. Patrizi, A. Cedola, C. Serafini, in «L'Illuminista», a. XIX, numero speciale 2019, pp. 367-387, già pubblicata in [«Insula Europea»](#), dicembre 2014.
- 7) 2018. *Letteratura, cinema e lavoro. Intervista a Paolo Chirumbolo*, in *Il lavoro della letteratura. Forme, temi, metafore di un conflitto occultato e di un'emancipazione a venire*, in [«l'ospite ingrato online»](#), n. 3-4, gennaio-dicembre 2018, pp. 169-176.
- 8) 2018. «Personaggi precari»: un'intervista a Vanni Santoni, pubblicata sul blog [«La Balena Bianca»](#), il 21/05/2018.

- 9) 2017. *Literature and Language between fiction and non fiction: a matter of commitment. An interview with John Searle*, a cura di A. Condello e T. Toracca, in «[Allegoria](#)», n. 75, 2017, pp. 35-50.
- 10) 2017. “Come scrivere un romanzo”: dialogo tra Emanuele Trevi e Marco Vallora, a cura di T. Toracca e G. Falistocco, in «[Insula Europea](#)», 1° ottobre 2017.
- 11) 2015. Maurizio Ferraris editor delle «Mosche del capitale» di Paolo Volponi: intervista a Maurizio Ferraris, in «Allegoria», n. 71-72, gennaio-dicembre 2015, pp. 301-309.
- 12) 2015. Ilaria de Seta e Tiziano Toracca intervistano Silvio Castiglioni, a cura di I. De Seta e T. Toracca, in «[Insula Europea](#)», agosto 2015.

Interventi brevi e di divulgazione [19]

- 1) 2022. Presentazione di C. Calabrese, *Pasolini e la musica, la musica e Pasolini. Correspondances*, Diastema, Treviso 2020, presso Salone del Libro di Torino, 21 maggio 2022.
- 2) 2021. Presentazione di G. Sassone, *Uccidi l'unicorno. Epoca del lavoro culturale interiore*, il Saggiatore 2020, finalista del [Premio Biella letteratura e industria](#), 3 novembre 2021.
- 3) 2020. *Post-colonial Studies. Vita quotidiana e lavoro: appunti sull'emergenza*, «[Labont Blog](#)», 29 aprile 2020.
- 4) 2020. Presentazione di L. Ricolfi, *La società signorile di classe, La nave di Teseo*, 2019, finalista del premio Biella letteratura e industria, in [I finalisti del premio Biella Letteratura e industria](#), 21 novembre 2020.
- 5) 2019. *Pigeons*, nella Special Issue intitolata: “*The Trace, The Document, The Archive*”: *Encounters Between Legal Grammatology and Digital Technology*, in «[Law, Text, Culture](#)», vol. 22/2018, 2019, pp. 142-165.
- 6) 2019. *Letteratura e Diritto: Il caso italiano*, in «La Rivista del Consiglio», Ordine degli Avvocati di Milano, Wolters Kluwer, 2018-2019, pp. 184-190 (con A. Condello), precedentemente apparso in «[La letteratura e noi](#)», 18 luglio 2015.
- 7) 2014. *Paolo Volponi (1924-1994): il ventennale della morte*, in «[Rivista di psicoanalisi critica](#)», n. 2, novembre 2014.

- 8) 2014. *In un solo colpo. Note su The Deer Hunter*, in «Rifrazioni», n. 14, 2014, pp. 91-96.
- 9) 2014. *L'infermiera di Pisa di Ottiero Ottieri*, in AA.VV., *Pisa e le sue voci. Poesie, storie, curiosità*, Carmignani, Pisa 2014, pp. 48-49.
- 10) 2014. *Amarcord: l'invenzione degli anni Settanta*, in «[Rivista di psicoanalisi critica](#)» n. 1, marzo 2014.
- 11) 2013. *Il cielo non è il mare. Sillabario creativo*, a cura di T. Toracca, Tagete Edizioni, Pontedera 2013. Autore dell'introduzione (pp. 12-13).
- 12) 2011. *Parise, Martone: autopsia di un'ossessione*, in *Dossier Adaptations*, «Rifrazioni», 2011, n. 6, pp. 47-49.
- 13) 2011. *L'indole del marmo è l'ombra, la luce è il suo carattere*, introduzione all'opera dello scultore Marco Alberti, in *Dis-con-tinuo*, Arti Grafiche Castello, Mantova 2011, pp. 8-9.
- 14) 2011. *15meno1*, a cura di T. Toracca e S. Mondadori, Zona Franca Editore, Lucca 2011. Autore della postfazione (pp. 139-143).
- 15) 2010. *Sulla nostra pelle* a cura di T. Toracca, Trasciatti Editore, Lucca, 2010. Autore dell'introduzione (pp. 7-14).
- 16) 2010. *I padroni della notte. "Il ritorno del figliuol prodigo: oltre la verità"*, in *Dossier Neo-Noir*, «Rifrazioni», n. 4, 2010, pp. 57-59.
- 17) 2009. *La fiamma del peccato: una paradigmatica banalità*, per *Dossier Noir*, in «Rifrazioni», 2009, n. 1, pp. 44-46.
- 18) 2008. *Stralunario/1. Letteratura e desueta umanità*, a cura di T. Toracca e A. Trasciatti, Del Bucchia editore, Lucca 2008.
- 19) 2007. *Moloch*, in «Carte di Cinema», n. 21, 2007, pp. 39-42.

C. PROGETTI DI RICERCA SOTTOPOSTI A PROCEDURA SELETTIVA E FINANZIATI

In qualità di Co-Investigatore

- 2016-2018: Jean Monnet EU Funding. Responsabile scientifico e co-coordinatore del progetto europeo *I work therefore I am (European)*. Progetto segnalato sopra tra i titoli accademici.

Come membro di un team

- 2020-2022. Membro del progetto CRT (Cassa di Risparmio di Torino) [Scienza Nuova. Digital Capital](#), P.I. Maurizio Ferraris. Team members: T. Andina, E. Casetta, D. Dal Sasso, C. Pennacini, M. Rosboch, T. Toracca. Periodo di ricerca: 2020-2021. Dipartimenti dell'Università degli Studi di Torino coinvolti: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Dipartimento di Culture, politica e società, Dipartimento di Giurisprudenza. Partners: APID (Associazione Piccoli Imprenditori Donne); Fondazione EY (Ernst and Young) Italia Onlus; CNH Industrial Spa; ONG 2.0. I termini originari del progetto (15 gennaio 2020 - 14 gennaio 2021) sono stati prorogati di un anno a causa dell'emergenza Covid-19.
- Da gennaio 2019: Membro del progetto triennale [Agorà Europe](#), finanziato dal programma Erasmus+ e finalizzato a coordinare le attività accademiche e politiche di studiosi che si occupano di politiche europee e identità europea. Obiettivo del progetto è la creazione di un network volto ad analizzare diverse questioni europee e alla conseguente elaborazione di documenti strategici di indirizzo sulle questioni di attualità e sulle politiche dell'UE.

Come esperto di una specifica attività di ricerca

- 2017-2020. Partecipazione come esperto al progetto Jean Monnet module [Human Rights Culture in the European Union](#) per la sezione relativa alle attività di diritto e letteratura, codice [587184-EPP-1-2017-1-IT-EPPJMO-MODULE](#): 1.9.2017-30.7.2020 (PI: dr.ssa A. Condello).

D. FINANZIAMENTI OTTENUTI

Fellowships. Premi

- 2018. Borsa di studio post-doc presso il CAS SEE RIJEKA, University of Rijeka. Importo ricevuto: 4.800 euro.
- 2018. ALTIERO SPINELLI PRIZE FOR OUTREACH, Call: EAC/20/2017, Application No. 258, [Humanities for Europe](#). [Prize Award Letter: EAC - 2017 - 0582 / EAC - 218 - 0190]. Premio indetto dalla Commissione europea, che riconosce un finanziamento alle migliori iniziative destinate ad accrescere la comprensione dell'Unione europea da parte dei cittadini e a rafforzare il senso di appartenenza al progetto europeo. Titolo del progetto vincitore: *Humanities for Europe*, conferenza di cui sono stato co-responsabile scientifico insieme alla Dr. Angela Condello (direzione del progetto vincitore: Prof.ssa. Tiziana Andina). Importo ottenuto come 3° premio: 17.000 euro.
- 2016-2018. Jean Monnet EU Funding (9/2016 - 2/2018) per il coordinamento del progetto *I work therefore I am (European)*, codice EAC/15; rif. 575388-EPP-1-2016-1-IT-EPPJMO-PROJECT-E+. Progetto segnalato sopra tra i titoli accademici e tra i progetti di ricerca sottoposti a procedura selettiva e finanziati. Importo totale ottenuto: 40.000 euro.

Progetti di Terza Missione

- 2022. Co-estensore del progetto di Terza Missione *La guerra del lavoro: conflitti, violenze, utopie*, Codice PICR_PE_AUTO_21_01, responsabile scientifico Prof. Davide Dalmas, finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. 4500 euro.

E. INCARICHI SCIENTIFICI IN GRUPPO DI RICERCA, COLLANE O RIVISTE

Membro di gruppi di ricerca nazionali

- Da luglio 2021. Membro del gruppo di ricerca interpartimentale [GRILITS](#) (Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche), coordinato dal Prof. Davide Dalmas, Università degli studi di Torino. Il gruppo di ricerca indaga il tema del lavoro in una prospettiva multidisciplinare (antropologica, storico-filosofica, linguistico e artistico-letteraria, sociopolitica) con l'obiettivo duplice (1) di studiare in che modo le scienze umanistiche lo hanno concettualizzato e rappresentato e (2) di meglio comprendere la crescente frammentazione del lavoro odierno, al centro di crisi profonde e trasformazioni tecnologiche globali.

Membro di gruppi di ricerca internazionali

- Da ottobre 2020. Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare [Literature, Law and Society](#), coordinato dal dr. T. Laros e dal dr. A. Godioli, all'interno di OSL, The Netherlands Research School for Literary Studies, network di ricerca di teoria letteraria, letteratura comparata e studi interdisciplinari.
- Da settembre 2020. Membro del gruppo di ricerca [Twentieth-Century Crossroads](#), rivolto alla letteratura del ventesimo secolo e in particolare alla letteratura modernista e alle sue diverse tradizioni culturali e linguistiche. I campi di indagine sono soprattutto tre: mezzi di comunicazione e masse (inclusi periodici, radio, film e fumetti); spazi e luoghi (inclusi argomenti come ad esempio la città, l'esilio, la migrazione); conflitto e trasformazione (inclusi argomenti come, ad esempio, la guerra e le mutazioni sociali, politiche e antropologiche).
- Da ottobre 2018. Membro esterno di [HICO](#) (Contemporary Continental Philosophy Research Center / Centrum voor Geschiedenis van de Filosofie en Continentale Filosofie), Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University. Il Centro di ricerca promuove attività interdisciplinari su filosofia e scienze umane. Insieme alla Direttrice del Centro, Prof.ssa G. Van De Vijver, promuovo le attività di ricerca in ambito filosofico-letterario.
- Da maggio 2015. Membro del [CEMS](#) (Center for European Modernism Studies). Il Centro interuniversitario si propone di indagare il Modernismo artistico e letterario nelle sue molteplici forme di espressione.

Direzione e partecipazione in comitati redazionali o scientifici di riviste e collane

- 2020. Membro del comitato scientifico della collana BIT&S 900 (collana nata all'interno del più ampio progetto di «[BIT&S](#)»). Da novembre 2020.
- 2020. Redattore dell'«Ospite ingrato». Rivista del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini per lo studio della tradizione culturale del Novecento. Da giugno 2020.
- 2019. Redattore dell'«[Ospite ingrato online](#)». Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini. Responsabile della sezione “conflitto e lavoro”. Da marzo 2019.
- 2016. Redattore di «[Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura](#)». Da giugno 2016.

- 2015. Membro del comitato scientifico della collana editoriale «[PoR](#)», Persistenze o Rimozioni. Da settembre 2015.
- 2015. Membro del comitato redazionale della rivista: «[Direito em Debate](#)». Da febbraio 2015.

Commissioni di fiducia

- 2021-2022. Da novembre 2021 a giugno 2022. Rappresentante degli afferenti temporanei nella Commissione Ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici Unito (aa. 2021-2022)
- 2021-2022 Da ottobre 2021 a giugno 2022. Rappresentante eletto degli afferenti temporanei in seno al Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici Unito (aa. 2021 2022).
- 2021-2022. Da aprile 2021 a giugno 2022. Rappresentante eletto degli afferenti temporanei in seno al Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici Unito (aa. 2020-2021).
- 2020. Da gennaio 2020. Giurato del Premio Biella “[Letteratura e industria](#)” per la sezione di saggistica e per la sezione di narrativa. Biella Città Studi.
- 2020-2022. Da aprile 2020 a giugno 2022. Assistenza nelle procedure d’esame (Università degli Studi di Torino).
- 2019. Reviewer per la procedura di selezione internazionale CAT - Constructive Advanced Thinking Application - ([NETIAS](#)): open international call designed to foster interdisciplinary research teams of young promising individuals wishing to address emergent societal issues with fresh ideas.
- 2019. Da gennaio 2019. Peer Reviewer per le seguenti riviste: Bollettino ‘900; CoSMo; Costellazioni; De Europa; Forum Italicum; Griselda on line; Leggere; Rivista di Estetica; Status Quaestionis; Studi Urbinati; Ticontre.

Memberships

- Membro della [Società Dante Alighieri](#) di Ghent (BE). Prima iscrizione 2020.
- Membro della [MOD](#). Prima iscrizione 2015.
- Membro della [SIS](#). Da 5.2019 a 5.2020.
- Membro di [MLA](#). Da 4.2018 a 4.2019.
- Membro della [MSA](#). Da 8.2017 a 8.2019.
- Membro di [AIPI](#). Da 6.2017 a 6.2019.
- Membro della [ISLL](#). Prima iscrizione 2014.
- Membro di [ADI](#). 2014-2015.

F. ESPERIENZE DIDATTICHE

Attività didattica universitaria

- A.A. 2020/2021, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2020/2021, secondo semestre “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.

Didattica nel quadro di programmi di Dottorato e Post-laurea [1]

- 1) 2018. *From “We the people...” to “His Majesty the King of Belgians...”: Narrating Collective Identities in Contemporary Western Societies?*, all’interno della Doctoral school “[Humanities and Law: Critical perspectives on Identity in the European Framework](#)”, Law Faculty, Arts and Philosophy Faculty, Ghent University (BE), 26-27 gennaio 2018 (con M. Santi).

Lezioni all'interno di corsi di laurea nazionali o internazionali [10]

- 1) 2022. «*La scomparsa di Majorana*» di *Leonardo Sciascia*, all'interno del corso magistrale in Storia europea della letteratura italiana tenuto dal Prof. D. Dalmas, Università di Torino, 18 gennaio 2022.
- 2) 2020. *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, all'interno del corso di laurea Etudes de textes littéraires italiens modernes II tenuto dal Prof. L. Curreri, Université de Liège, 9 dicembre 2020.
- 3) 2020. *Lucio Mastronardi, letteratura e industria*, dialogo-intervista via web con M. Tortora, caricato all'interno del corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete tenuto dal Prof. M. Tortora, Università degli Studi di Torino, 30 marzo 2020.
- 4) 2019. *La narrativa di Giorgio Falco*, lezione tenuta all'interno del corso di laurea in Scienze della Comunicazione tenuto dal Prof. R. Palumbo Mosca, Università degli Studi di Torino, 31 ottobre 2019.
- 5) 2019. *Memoriale di Paolo Volponi*, all'interno del corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete tenuto dal Prof. M. Tortora, Università degli Studi di Torino, 11 marzo 2019.
- 6) 2018. *Ansie apocalittiche. Il pianeta irritabile di Paolo Volponi*, all'interno del corso di laurea in Letterature Comparete tenuto dal Dr. A. Coiro, Università degli Studi di Torino, 6 dicembre 2018.
- 7) 2016. *Diritto, letteratura, normatività*, per il ciclo *Laboratorio di Scrittura Legale*, a cura di S. Angeletti e C. Costantini, Università degli Studi di Perugia, 4 febbraio 2016.
- 8) 2016. *Letteratura e lavoro. Seminarie Italiaanse Letterkunde 2014-2015*, coordinato dalla Prof.ssa M. Santi, Ghent University, 18 aprile 2016.
- 9) 2015. *Seminario di scrittura creativa*, in *Seminarie Italiaanse Letterkunde*, coordinato dalla Prof.ssa S. Bonciarelli, Ghent University, 22 aprile 2015.
- 10) 2015. *Scrittura giuridica e scrittura creativa*, in *Laboratorio di scrittura legale*, coordinato dal Prof. C. Fiorio, Università degli Studi di Perugia, 26 marzo 2015.

Lezioni all'interno di giornate o settimane di studio promosse da Università o Istituti di ricerca scientifica [3]

- 1) Aprile 2020. *Letteratura e lavoro*, all'interno di "Gent International School in Italian Literary Studies", Collegio Nuovo, Pavia, 5-9 aprile 2020, 7 aprile, 3 ore, didattica frontale (rinviata per Covid-19: riprogrammata nel periodo 12-16 aprile 2022).
- 2) Aprile 2018. *Teorema (1968) di Pier Paolo Pasolini: tra letteratura e cinema*, all'interno di *Le parole del sapere. Settimana di studi di letteratura italiana*, 9-13 aprile 2018, Collegio Nuovo, Pavia, 12 aprile 2018, 3 ore, didattica frontale.
- 3) Aprile 2017. *Modernismo e neomodernismo italiano*, all'interno di *Doctoral Training Program on Literary Modernism*, 3-7 aprile, Collegio Nuovo, Pavia, 5 aprile 2017, 3 ore, didattica frontale.

Relatore o Promotor di tesi di laurea Triennale e di Bachelor [4]

- 1) A.A. 2021-2022. Promotor della tesi di Paulien De Man, *La Fortuna, l'Amor e l'Ingegno nel Decameron e nella Commedia. Boccaccio, Lettore critico di Dante* (titolo provvisorio). Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).
- 2) A.A. 2021-2022. Promotor della tesi di Judit Verreckt, *Leonardo Sciascia e il giallo: dinamiche cognitive, orizzonti di attesa, narrazione onerosa* (titolo provvisorio). Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).
- 3) A.A. 2020-2021. Promotor della tesi di Lies De Loose, *Sanguineti e il Gruppo '63*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).
- 4) A.A. 2019-2020. Promotor della tesi di Nele Van De Reviere, *"In Sicilia c'è tanticchia di legge". Il rapporto del commissario Montalbano con la giustizia*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).

Relatore o Promoter di tesi di laurea Magistrale e di Master [3]

- 1) AA. 2021-2022. Promotor della tesi di Lies De Loose, *L'umorismo come 'Coping Mechanism' nel film La Vita è Bella di Roberto Benigni* (titolo provvisorio), Master of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).

- 2) A.A. 2020-2021. Promotor della tesi di Marlies Vervoort, *Pier Paolo Pasolini e Albert Camus. Uno studio comparativo della visione sociopolitica nelle opere teatrali Calderòn di Pier Paolo Pasolini e Les Justes di Albert Camus e nelle opere teoriche Manifesto per un nuovo teatro e L’homme révolté*. Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature (Ghent University).
- 3) A.A. 2019-2020. Promotor della tesi di Thibault Van Lierde *Un inetto nel secondo Novecento? Il maestro di Vigevano di Lucio Mastronardi*. Tesi di Master. Master of Arts in Linguistics and Literature (Ghent University).

Correlatore di tesi di laurea Triennale e Bachelor o Magistrale e Master [33]

- 1) AA. 2021-2022. Correlatore della tesi di Cantarocco Elena, *L’ellissi nella narrativa di Leonardo Sciascia*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Compare. Relatore Prof. Davide Dalmas (Università degli Studi di Torino).
- 2) AA. 2021-2022. Correlatore della tesi di Lorenzo Montanari, *Continuità e discontinuità della letteratura del lavoro nel passaggio dal fordismo all’accumulazione flessibile: la trilogia Working Class di Alberto Prunetti*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Compare. Relatore Prof. Davide Dalmas (Università degli Studi di Torino).
- 3) AA. 2021-2022, Correlatore della tesi di Aurelia Prisca, *Tra “romanzo di fabbrica” e “poema in prosa”: Memoriale di Paolo Volponi*. Tesi di laurea triennale. Corso di Laurea in Lettere. Relatrice Prof. ssa B. Manetti (Università degli Studi di Torino).
- 4) AA. 2021-2022, Correlatore della tesi di Denise Lombardo, *“La faccenda seria della vita”: per uno studio del rapporto tra Giacomo Debenedetti ed Elsa Morante*. Tesi di laurea triennale. Corso di Laurea in Lettere. Relatrice Prof. ssa B. Manetti (Università degli Studi di Torino).
- 5) AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Francesca Adorno, *Il primo Bassani: le prose del «Corriere Padano» (1935-1937)*. Tesi di laurea triennale. Corso di laurea in Culture e letterature del mondo moderno. Relatore Prof. D. Dalmas (Università degli Studi di Torino).
- 6) AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Andrea Di Vita, *Giovanni Arpino: integrato e apocalittico*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).

- 7) AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Monica Fasano, *L'Allegria di Giuseppe Ungaretti: contaminazioni di prosa in poesia*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 8) AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Gaia Griseri, *Spazi, geografie e topografie. Una rilettura de Gli strumenti umani di Vittorio Sereni*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in Culture moderne comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 9) AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Costanza Di Vietri, «Da *Piazza d'Italia* a *Il filo dell'orizzonte*: l'influenza del Postmodernismo nell'opera di Antonio Tabucchi». Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 10) AA. 2020-2021. Valutatore come lettore della tesi di Eline Batsleer, *La costruzione dell'identità femminile in tempi di guerra: il caso La Donna rivista quindicinale illustrata e La madre italiana: rivista mensile pro gli orfani della guerra (1914-1918)*. Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature. Promotor Prof.ssa Mara Santi (Ghent University).
- 11) AA. 2020-2021. Valutatore come lettore della tesi di Dhondt Jana, *Consumerism and the Objectification of Women in F. Scott Fitzgerald*. Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature. Promotor Prof. Gert Buelens (Ghent University).
- 12) AA. 2020-2021. Valutatore come lettore della tesi di Van Acker Lise, "*We are one and many - the crown inside*". *An exploration of how modernist representation of a collective mind echoes the noise of time*, Tesi di Master. Master of Arts in Comparative Modern Literature. Promotor Prof. M. Caracciolo (Ghent University).
- 13) AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Luca Mattioli, «*Il Lavoro nella vita e nelle opere di Primo Levi*». Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 14) AA. 2020-2021. Correlatore della tesi di Giulia Lamorgese, *La letteratura del non-lavoro tra Bajani, Nove e Falco. Emancipazione attraverso e dal lavoro*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparate. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 15) AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Elena Brizio, *Tra impegno civile e pessimismo storico: l'autorappresentazione dell'intellettuale italiano nella*

narrativa degli anni Cinquanta e Sessanta. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea in Letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).

- 16)** AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Sara Salatino *«La storia più che allo svolgimento dell'amore, dell'amore accostato a ciò che rimane fuori dell'amore»: la rappresentazione della coppia coniugale nel romanzo industriale italiano*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 17)** AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Anita Rossetti, *La nuova violenza illustrata di Nanni Balestrini: controcanto di un'epica moderna*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 18)** AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Maria Chiara Todaro, *L'attenzione: Alberto Moravia tra il Midcult e la Neoavanguardia*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea magistrale in letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 19)** AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Elena Bongiovanni, *La letteratura industriale prima del IV numero del «Menabò»*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea in letteratura, filologia e linguistica italiana. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 20)** AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Beatrice Gastaldi, *Donne in fabbrica: un'analisi letteraria*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof.ssa B. Manetti (Università degli Studi di Torino).
- 21)** AA. 2019-2020. Correlatore della tesi di Cecilia Nebosi, *Nico Orengo. Letteratura, paesaggio e interiorità*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 22)** A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Noa Brunello, *Giuseppe Pinelli. Una finestra sulla controinformazione nell'ambito artistico. Un'analisi di cinque opere appartenenti al movimento della controinformazione*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature. Promotor Prof.ssa C. Nannicini (Université Saint-Louis - Bruxelles, Ghent University).
- 23)** A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Enrico Bormida, *Tra le macerie del post-fordismo: la rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete /

Master en langues, littératures et civilisations étrangères et regionales: études transfrontalières. Relatori Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino) e Prof.ssa M. Maigrion (Université Savoie Mont-Blanc).

- 24)** A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Daria Marzia Fasone, *Linguaggio e Mediazione Culturale: Teoria e Pratica della traduzione in Gesualdo Bufalino*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof.ssa T. Prudente (Università degli Studi di Torino).
- 25)** A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Francesca Cara, «*Imbrogliare restando onesti*»: *l'autofiction nella narrativa italiana contemporanea. Gli esempi di Giuseppe Genna e Mauro Covacich*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 26)** A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Matteo Mellano, *Il carteggio tra Italo Calvino ed Elsa De' Giorgi: un caso editoriale*. Tesi di laurea magistrale. Corso di laurea Magistrale in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 27)** A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Rossella Neri, *Sibilla Aleramo e il PCI*. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 28)** A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Jarne Vanneste, *Autorappresentazione e biografia intellettuale tra letteratura e cinema in Italia e nel mondo anglofono*. Tesi di Master. Promotor Prof. T. Katinis (Ghent University).
- 29)** A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Batsleer Eline, *Dall'entusiasmo interventista alla disillusione: il diario di prigionia di Carlo Emilio Gadda*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature. Promotor Prof.ssa M. Santi (Ghent University).
- 30)** A.A. 2018-2019. Valutatore come lettore della tesi di Debrulle Neel, *La letteratura del terrorismo italiano*. Tesi di Bachelor. Bachelor of Arts in Linguistics and Literature. Promoter Prof.ssa. M. Santi (Ghent University).
- 31)** A.A. 2018-2019. Correlatore della tesi di Roberta Binello, *La raccolta di racconti come genere (Comisso, Quarantotti Gambini, Landolfi)*. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).
- 32)** A.A. 2017-2018. Correlatore della tesi di Leonardo Selvetti, *La prosa d'arte: da*

Emilio Cecchi a Bruno Barilli. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).

- 33)** A.A. 2017-2018. Correlatore della tesi di Davide Rosso, *Malerba novelliere*. Tesi magistrale. Corso di laurea in Culture Moderne Comparete. Relatore Prof. M. Tortora (Università degli Studi di Torino).

Attività di tutorato accademico retribuito

- 2017-2018. Tutor nel modulo in lingua inglese: «European Area of Freedom, Security and Justice» (9 CFU) all'interno del Master in «European Law and Policies», Uninettuno, Roma, 29.08.2017-28.08.2018.
- 2017-2018. Tutor nei moduli in lingua inglese: «European Funding and Europlanning» (11 CFU); «Foreign and Commercial Policy of the European Union» (4 CFU); «The Economics of European Integration» (5 CFU) all'interno del Master in «European Law and Policies», Uninettuno, Roma 01.11.2017-30.10.2018.

Didattica nella scuola secondaria di secondo grado

- 2017/2018. Insegnante di italiano e storia (A012), scuola superiore I.P.S.S.A.R., Pisa (PI), 1.10.2017 - 30.06.2018.
- 2016/2017. Insegnante di italiano e storia (A012), scuola superiore I.P.S.I.A., Pontedera (PI), 5.10.2016 - 30.06.2017. *
- 2015/2016. Insegnante di italiano (A012) e di potenziamento, scuola superiore I.P.S.S.A.R., Pisa (PI), 17.12.2015 - 30.06.2016.
- 2013/2014. Insegnante di materie letterarie e latino (A011), Liceo scientifico Ulisse Dini, Pisa (PI), 30.10.2013 - 20.12.2013.

* Nei mesi di marzo, aprile, maggio e giugno 2017 ho usufruito del congedo di paternità, per un totale di 15 gg, per la nascita di Leonardo Toracca (9.11.2016), D. Lgs. 148/2015.

Didattica nella scuola secondaria di primo grado

- 2015/2016. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media "I. C. Carducci", Pisa (PI), 11.05.2016 - 28.05.2016.

- 2013/2014. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media “I. C. Iqbal Masih”, Pisa (PI), 18.02.2014 - 04.03.2014.
- 2013/2014. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media “I. C. Iqbal Masih”, Pisa (PI), 10.03.2014 - 16.03.2014.
- 2013/2014. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media “Ilaria Alpi”, Pisa (PI), 11.04.2014 - 11.04.2014

G. CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOPS, INTERVENTI IN AMBITO ACCADEMICO

Relazioni a convegni e seminari nazionali e internazionali [31]

- 1) Dicembre 2021. *Utopia, disincanto, irrisione: l'industria degli uomini e l'industria dei capitani nella narrativa di Paolo Volponi*, in *Letteratura e lavoro nel Novecento*, Seminario di studi a cura di N. Catelli e I. Piazza, Corso di Laurea magistrale in Lettere classiche e moderne, interventi di C. Varotti, S. Cavalli, T. Toracca, Università di Parma, 9 dicembre 2021.
- 2) Dicembre 2021. «*Una forza di scambio incontenibile*»: La scomparsa di Majorana, in *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Dipartimento di Studi Umanistici, Torino, 2-3 dicembre 2021, interventi di D. Dalmas, A. Fontana, M. Di Gesù, M. Rizzarelli, J. Turini, L. Curreri, T. Toracca, S. Russo, G. Traina, R. Palumbo Mosca, S. Contarini, C. Fenoglio, 2-3 dicembre 2021, Università degli Studi di Torino.
- 3) Ottobre 2021. *Literature, Law and Society*, in [OSL Research Day](#), Groningen, 8 ottobre 2021 (con A. Condello), interventi di A. Condello, T. Toracca, F. W. Korsten, T. Laros, A. Godioli.
- 4) Giugno 2021. *Ridere del capitalismo: Le mosche del capitale di Paolo Volponi*, in “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”, Sapienza Università di Roma, Università Roma Tre, MOD, 17-19 giugno 2021, Convegno on line, 18 giugno, all'interno del panel Potere e contropotere A, presieduto da M. Paino.
- 5) Marzo 2021. Invited Speaker. *Letteratura e lavoro. Da Volponi a Targhetta: narrazioni del lavoro*, Seminario tenuto all'interno del *Séminaire de recherche Transculturalités Italiennes*, ouvert aux étudiants de master et aux doctorants, promosso dal CRIX, Centre de recherches italiennes, a cura di S. Contarini, Université Paris Nanterre, Parigi, 24 marzo 2021.
- 6) Marzo 2021. Invited Speaker. *Il senso del prefisso “neo”: continuità e discontinuità del romanzo neomodernista italiano*, in “Defining the Italian Neomodernist Novel”,

convegno a cura di E. Bellia e M. Maiolani, col sostegno di University of Cambridge, *The Italianist* e the Society for Italian Studies. Interventi di R. Gordon, L. Somigli, V. Taddei, M. Tortora, T. Toracca, O. Santovetti, F. Musgnug, P. Antonello, F. Pedriali, K. Pinkus, G. Scarfone, A. Diazzi, C. Tirinanzi De Medici, SG2 Room, Alison Richard Building, University of Cambridge, 19-20 marzo 2021 (la conferenza era stata organizzata per il 16-17 marzo 2020 ed era stata rinviata per Covid-19).

7) Marzo 2021. *Lo stream of consciousness nel Male oscuro (1964) di Giuseppe Berto*, in “La funzione Joyce nel romanzo europeo del XX secolo”, Fondazione Camillo Caetani, Roma, 4-5 marzo 2021, convegno organizzato dalla Fondazione Caetani in collaborazione con il CEMS. Comitato organizzatore: C. Fiorani, M. Tortora, A. Volpone (rinviato per Covid-19).

8) Aprile 2020. Invited Speaker. *Deformare e stravolgere: l'ideologia del lavoro nei romanzi di Lucio Mastronardi*, Convegno organizzato dalla Fondazione Luciano Bianciardi, interventi previsti di di R. Castellana, E. Zinato, M. Marsilio, N. Siri, E. Carbe, L. Matergi, ospiti G. Falco, A. Prunetti, F. Targhetta, Grosseto, 4 aprile 2020 (rinviata per Covid-19 alla primavera 2022).

9) Giugno 2019. *Giancarlo Buzzi (1929-2015) e l'industria: L'amore mio italiano (1963) e La tigre domestica (1964)*, all'interno del panel “«O si vive o si scrive»? Il lavoro e la scrittura” (“«Either you work, either you write». Jobs and writing”), sessione organizzata e presentata insieme alle Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli e al Dr. G. Nemegeer, in “Biennial Conference of the Society for Italian Studies”, Edinburgh, 26-28 giugno, 2019.

10) Novembre 2018. *La rappresentazione dell'industria nelle antologie sul lavoro: il binomio riscatto sofferenza e il problema del rinnovamento della lingua letteraria*, in “Langage et formes discursives entre littérature et industrie”, Colloque International “Langage(s) et Puouvoir(s). Formes de vie et formes de resistance”, Sorbonne Université, Université Paris Nanterre, 19-20 novembre 2018.

11) Settembre 2018. *La rappresentazione del lavoro e la questione estetica. Il lavoro nell'opera narrativa di Giorgio Falco*, in “Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta ad oggi”, Convegno AIDI, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018.

12) Maggio 2018. *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Basic Income in the Light of the Modern Paradigm of Labour*, seminario tenuto l'11 maggio 2018 presso il CAS-SEE, University of Rijeka.

13) Maggio 2018. *The Italian Neo-Modernism in the Framework of the Debate on the Category of Late Modernism*, in «Temporalities of Modernism», Second CEMS Conference, 2-4 maggio 2018, Babeş-Bolyai University, Cluj Napoca.

- 14)** Dicembre 2017. *Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e utopia*, in "Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse dal Novecento a oggi", 4-6 dicembre 2017, University of Warsaw.
- 15)** Novembre 2017. *Introduction: Labour between Law and Literature*, in "I work therefore I am (European). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation", 9-11 novembre 2017, European Economic and Social Committee (EECS), La Fonderie, Brussels.
- 16)** Dicembre 2016. *Late Modernism and Italian Neo-Modernism*, in "Borders of Modernism", CEMS Conference, Perugia, 14-16 dicembre 2016, Università degli studi di Perugia.
- 17)** Novembre 2015. «*Corporale*» (1974) di Paolo Volponi. *Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in "XXI Convegno internazionale di Onomastica e Letteratura (O&L)", 12-14 novembre 2015, Università di Pisa.
- 18)** Novembre 2015. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in «La parola mi tradiva». Letteratura e crisi", 6-7 novembre 2015, Università degli studi di Perugia.
- 19)** Luglio 2015. *Corpi, (bio)potere, diritto e diritti: scarti e intersezioni fra Pasolini e Foucault*, in "Visioni del giuridico / Legal Imagination(s). Rileggendo Pasolini - Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole", 15-18 luglio 2015, Università degli studi di Perugia (con A. Condello).
- 20)** Luglio 2015. *Fenomeni di Modernismo nella narrativa italiana contemporanea*, in "Che fine ha fatto il Postmoderno?", Università degli studi di Perugia, 3 luglio 2015.
- 21)** Giugno 2015. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sulla proposta avanzata da Franco Moretti («Distant Reading»)*, in "Geografie della modernità letteraria", convegno annuale della MOD, 10-13 giugno 2015, Università per Stranieri di Perugia.
- 22)** Maggio 2015. *Exemplarity as a Normative Form: Remarks Made between Law and Literature*, in "Law's Pluralities: cultures: narratives: images: genders", 6-9 maggio 2015, Justus Liebig University Giessen (con A. Condello).
- 23)** Maggio 2015. «*Memoriale*» (1962) di Paolo Volponi: *l'orizzonte utopico dell'industria*, in "The Years of Alienation: Asylum and Factory in Italy 1960s-1970s", 15 maggio 2015 University of Kent, 22 maggio 2015, University of Cambridge.

- 24)** Marzo 2015. *Il lavoro come apparato identitario: «Le mosche del capitale» di Paolo Volponi*, in “Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo”, 19-20 marzo 2015, Università di Bologna (con A. Condello).
- 25)** Ottobre 2014. *Aspetti neomodernisti di «Corporale» (1974)*, in “Volponi estremo”, convegno internazionale di studi dedicato a Paolo Volponi, 29-31 ottobre 2014, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
- 26)** Settembre 2014. *«Corporale» romanzo modernista*, in “I cantieri dell’Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo”, convegno promosso dall’Associazione degli Italianisti (ADI), 10-13 settembre 2014, Università di Padova.
- 27)** Novembre 2013. *Pasolini verso il Terzo Mondo. Uno sradicamento drammatico*, in “Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio”, 6-7 novembre 2013, Università degli Studi di Perugia.
- 28)** Aprile 2013. *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa e la poesia nel primo Novecento (1900-1930)*, in “Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria”, 16 aprile 2013, Università degli studi di Perugia (con M. Tortora).
- 29)** Settembre 2013. *Un movente non del tutto occasionale. Il mestiere del personaggio nella narrativa breve modernista*, in “The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria”, 12-14 settembre 2013, Accademia Belgica, Roma.
- 30)** Giugno 2013. *Una rivista «polivalente»: sulla storia di «Officina» (1955-1959)*, in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all’interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 18 giugno 2013.
- 31)** Maggio 2013. *La teoria letteraria di Francesco Orlando*, in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all’interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 23 maggio 2013.

Convegni nazionali o internazionali organizzati o co-organizzati [7]

- 1)** Marzo 2022. *Working in the Digital Age. International Conference*, 24-25 marzo 2022, Torino, Campus Universitario Luigi Einaudi, Sala Lauree Blu. Scientific Committee: T. Andina, E. Casetta, M. Ferraris, C. Pennacini. Organizing Committee: C. Barbero, F. Camboni, D. Dal Sasso, G. Fracchia, V. Martino, T. Listo, G. Santanera, T. Toracca. The conference is part of the research project SN-DICAP Scienza Nuova. DIGital CAPITAL (PI M. Ferraris, Department of Philosophy and Educational Sciences) founded by Fondazione

CRT, Bando Erogazioni Ordinarie 2019. Con la partecipazione di: J. Cabaret, C. Marty, D. Celentano, S. Merante, N. Mugabi, B. Ndjio, L. Cippitelli, F. Corvino, M. Bentivogli, S. Bertolini, T. Dell'Orto, T. Mazali, S. Rocca, D. Ropolo, M. Rosboch, S. Scamuzzi. [Program](#).

2) Febbraio 2022. *Pier Paolo Pasolini tra letteratura, lingua e cinema 1922-2022*, a cura di M. Colombo, A. Finozzi, M. Garbelli, C. Schwartz, T. Toracca, Nordic Institute of Latin American Studies, HUS B, Department of Romance Studies and Classic, University of Stockholm, 10-11 febbraio 2022, con la partecipazione di C. Benedetti (invited speaker), P. D'Achille (invited speaker), M. Gargiulo (invited speaker), A. Finozzi, G. Katsantonis, L. Marchese, M. Moretti, E. Porciani, C. Verbaro, A. Aresti, F. Avolio, M. Garbelli, K. De Vecchis, C. Conti, P. Rondinelli, T. Biondi, P. Di Marco, A. Fiorillo, M. Giori, T. Subini, A. La Torre, R. Martucci.

3) Dicembre 2021. *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Dipartimento di Studi Umanistici, con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici e dell'Università degli Studi di Torino, in collaborazione con Comitato Nazionale Centenario Sciasciano, con l'Associazione Amici di Leonardo Sciascia e con la rivista Todomodo, Torino, 2-3 dicembre 2021, con la partecipazione di D. Dalmas, A. Fontana, M. Di Gesù, M. Rizzarelli, J. Turini, L. Curreri, T. Toracca, S. Russo, G. Traina, R. Palumbo Mosca, S. Contarini, C. Fenoglio.

4) Dicembre 2017. *Humanities for Europe. Narrazioni giuridiche, filosofiche, religiose e letterarie che fanno l'identità europea* – nel quadro dello Spinelli Prize for Outreach 2017 (prize award: EAC-2017-0582), Università degli Studi di Torino. Titolo: "Il diritto come narrazione identitaria", 13-14 dicembre 2017, Università degli Studi di Torino, Campus Luigi Einaudi (CLE), in collaborazione con Labont, Biennale Democrazia, CEMS, con la partecipazione di: T. Andina, A. Condello, F. Costamagna, D. Dal Sasso, V. Dastoli, M. Ferraris, E. Gambaro, F. M. Giordano, P. Heritier, M. Leone, B. Manetti, S. Niccolai, U. Morelli, G. Pellegrino, J. Ponzio, U. Volli.

5) Novembre 2017. [*I work therefore I am \(European\). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation*](#), European Economic and Social Committee (EESC), La Fonderie (Brussels Museum of Industry and Labour), Bruxelles, 9-11 novembre 2017, all'interno del progetto Jean Monnet – in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Labont, Italian Council of European Movement, Working Title Film Festival, Workers Group EECS, La Fonderie, con la partecipazione di: E. Acosta, T. Andina, J. Arts, D. Ayers, C. Baghetti, A. Baracco, B. Benifei, G. Bishoff, R. Cangelosi, B. R. Cataldi, R. Ciccarelli, A. Condello, S. Contarini, V. Dastoli, G. Dassis, M. De Vos, F. Dorssemont, A. Eleveld, M. Ferraris, M. Jansen, J. Marks, L. Mason, E. Onnis, E. Pinelli, M. Santi, R. Sennet, M. Shiach, S. Stojadinovic, A. Tataryn, E. Terrone, M. Tortora, G. Van De Vijver, P. Vielle, L. Visentini.

6) Ottobre 2014. "Volponi estremo". Convegno internazionale di studi, 29-31 ottobre 2014, Università di Urbino Carlo Bo, organizzato dal Dipartimento di Studi Internazionali,

la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, il Teatro Cust2000. In collaborazione con GAL Montefeltro e Parco Letterario Paolo Volponi. Con il sostegno e il patrocinio del Comune di Urbino e di ERSU Collegio internazionale di Urbino. Con il contributo di: Regione Marche, Premio Letterario Nazionale Paolo Volponi, Banca di Credito Cooperativo del Metauro, con la partecipazione di: L. Arcangeli, A. Bagorda, D. A. Best, C. Bonsi, E. Capodaglio, M. Candiloro, M. Cohen, M. Colella, M. Daraio, G. De Santi, R. Donnarumma, P. Dal Poggetto, S. De Nobile, A. Ferracuti, G. C. Ferretti, G. Fichera, A. Gaudio, G. Lomonaco, R. Luperini, F. Maltese, D. Marchi, G. L. Picconi, M. Pistilli, M. Raffaelli, A. Raveggi, S. Ritrovato, M. Rustioni, F. Scrivano, S. Sgavichia, N. Spinosa, I. Tchehoff, D. Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, E. Alessandrini, M. R. Valazzi, M. Vallora, E. Vignali, E. Zinato, P. Zublena,

7) Settembre 2013. *The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria*, 12-14 settembre 2013, Roma, Academia Belgica, organizzato da: Universiteit Gent, University of Leuven (KUL), Università degli studi di Perugia, FWO, Academia Belgica, con la partecipazione di: S. Annavini, V. Baldi, M. Basseler, A. Besnault-Levita, A. Bromley, D. Brouckmans, J. Chemmachery, N. di Nunzio, R. Donnarumma, M. Duyck, G. Caltagirone, S. Contarini, B. Eeckhout, C. Gallo, M. Ganeri, A. Godioli, S. Guerriero, A. Hunter, A. James, E. Livorni, R. Lundén, C. Marasco, J. McCourt, R. Pickering-Iazzi, F. Rappazzo, S. Reese, C. Reynier, F. Sharf, J. J. Smith, D. Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, K. Trifirò, E. Van Achter, A. Viti M. Woityna.

Convegni nazionali o internazionali in fase di organizzazione [2]

- 1) Febbraio 2023. *Beppe Fenoglio (1922-1963): al fuoco della controversia*. Convegno internazionale di Studi in corso di organizzazione. Comitato scientifico e organizzativo: F. Arato, G. Barberi Squarotti, V. Boggione, D. Dalmas, B. Manetti, M. Quaglino, M. Savoretti, T. Toracca, M. Tortora, Università degli Studi di Torino, Torino, 14-15-16 febbraio 2023. Il convegno è promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino ed è sostenuto dal [Comitato per il Centenario fenogliano](#), dall'[Associazione Centro Studi di Letteratura, Storia, Arte e Cultura Beppe Fenoglio](#) e dalla [Fondazione Piera, Pietro e Giovanni Ferrero](#).
- 2) Maggio 2023. *Uses of Modernism*. Conferenza internazionale in corso di organizzazione programmata per la primavera del 2023 presso la Ghent University, in collaborazione con KU Leuven. Comitato scientifico e organizzativo: E. Bastleer, S. Bonciarelli, G. Nemegeer, M. Santi, T. Toracca, M. Tortora, B. Van Den Bossche.

Doctoral School organizzate o co-organizzate [1]

1) Giugno 2019. [*Human action between obligation and satisfaction*](#), Doctoral school organizzata con E. Acosta, A. Condello, G. Martyn, W. Styfhals, G. Van de Vijver, cofinanziata dalla Ghent University e dalla Doctoral School of Human Sciences della Vrije Universiteit Brussel, copromossa dal dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, Labont, University of VUB, KUL, HICO, Ghent, 10-11 giugno 2019 (con la partecipazione di: E. Acosta, A. Andronico, D. Ayers, A. Baldini, A. Condello, P. Goodrich, G. Martyn, W. Styfhals, G. Van de Vijver).

Seminari o workshops organizzati o co-organizzati [10]

1) Maggio 2022. *Laboratorio Olivetti: umanesimo e tecnologia*, giornata di studi a cura di D. Dalmas, C. Panella, T. Toracca e di [GRILITS](#), in collaborazione con Archivio Storico Olivetti, Unione Culturale Antonicelli, Polo del '900, Liceo Botta di Ivrea, con la partecipazione di E. Bandiera, D. Balicco, F. Diaco, B. Lamborghini, N. Patrignani, Ivrea, Auditorium Liceo Botta, 4 maggio 2022.

2) Novembre 2021. *Industria e letteratura 60 anni dopo. Il lavoro nel mondo globalizzato. Seminario con Giancarlo Liviano D'Arcangelo a partire da L.O.V.E. (Il Saggiatore, 2020)*, seminario a cura di C. Panella, T. Toracca e di [GRILITS](#), in collaborazione con Premio Biella Letteratura e Industria, Ismel, Unione Culturale Antonicelli, Settimana del lavoro Off, Polo del '900, 22 novembre 2021.

3) Aprile 2020. *Il concetto di Decadentismo*, Web Seminar tenuto dalla Prof. Linda Garosi (Università di Córdoba) rivolto a studenti e dottorandi del dipartimento di italianistica dell'Università di Ghent, organizzato in collaborazione con le Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli, 20 aprile 2020.

4) Novembre 2019. *Ipotesi di una sconfitta e la rappresentazione del tema del lavoro. Incontro con Giorgio Falco*. Seminario con lo scrittore aperto al pubblico, organizzato all'interno del corso in Letteratura italiana contemporanea, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in collaborazione col Prof. R. Palumbo Mosca, Università degli Studi di Torino, e con Il Centro di ricerca Interdipartimentale Labont (Unito), 7 novembre 2019.

5) Marzo 2019. Collaborazione nell'organizzazione del seminario di V. Baldi, *Law, Literature and Politics. Machiavelli and Hobbes* (21-22 marzo 2019) e del seminario di A. Volpone, *Law and Literature. Ishiguro via Kant* (14-15 marzo 2019) all'interno del corso "Law and Humanities" tenuto dalla Dr.ssa A. Condello. A.A. 2018/2019, Università di Roma Tre.

- 6) Agosto 2017. Seminario dal titolo: 'Law and Literature: Modernism and the Questioning of Normativity', a cura di T. Toracca, A. Condello e A. Godioli, all'interno del convegno internazionale di studi *Modernism Today*, organizzato dalla Modernism Studies Association (MSA), Annual Conference, University of Amsterdam, Amsterdam, Agosto 9-13, 2017 (10 agosto).
- 7) Marzo 2017. *Lavoro e diritti sociali: prospettive per una rifondazione dell'identità politica e culturale in Europa*, all'interno del Jean Monnet Project "I work therefore I am (European)", in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Italian Council of European Movement, Labont, Fondazione Bruno Visentini, Roma, 14 marzo 2017 (con la partecipazione di: A. Condello, L. Monti, P. V. Dastoli, M. Bagella, R. Cangelosi, G. Bronzini, G. Allegri, E. Gabaglio, S. Giubboni, F. Guarriello, P. Guerrieri, L. Manconi, C. Pinelli, C. Stanzani, T. Treu).
- 8) Marzo 2016. *Malattia mentale e diritti fondamentali: nuove prospettive di integrazione*, Field Study all'interno del progetto *Human Rights in Historical Perspective. Life, Liberty and the Pursuit of Happiness*, con: Arcadia University. The college of Global Studies, Pisa / Montelupo Fiorentino, 5-6 marzo 2016.
- 9) Giugno 2015. *Labour, Human Rights, identity. A contemporary Debate*, con A. Condello e M. Santi, Ghent University, 23 giugno 2015.
- 10) Giugno 2015. *Diritto e letteratura nell'Italia contemporanea*, con M. Santi e A. Condello, Ghent University, 13 giugno 2015.

Interventi come discussant all'interno di sessioni o workshops [2]

- 1) Giugno 2018. Moderatore e discussant nella sessione «Political Violence: Revisited», 19 giugno 2018, all'interno di "Critique of Violence Now. From Thinking to Acting Against Violence" - Summer School organized by University of Rijeka, Center for Advanced Studies Southeast Europe (UNIRI CAS-SEE), Institute for Philosophy and Social Theory (University of Belgrade), supported by Friedrich Ebert Stiftung Zagreb, National Theatre Ivan pl. Zajc, Goethe Institute Zagreb, Erste Foundation, European Fund for the Balkans, French Institute Croatia, Consolato generale d'Italia – Fiume, City of Rijeka, Art-kino Croatia, con I. Cerovac, I. Fiket, O. Aas, B. Ruzic, D. Ravina, E. Nemenko, A. Davletshina, M. Russo, V. Mladenova, N. Patalen, Akvarij, University campus, Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc, DeltaLab, Art-kino Croatia, City of Rijeka Town Hall, 18-22 giugno 2018 (con la partecipazione di Judith Butler).
- 2) Aprile 2018. Discussant all'interno del Workshop "Where did revolution go?" con Donatella Della Porta, all'interno della conferenza dal titolo: "Engagement for Social Change: Moving beyond Resistance", Belgrade 19-21 aprile 2018, organizzata dal

Group for the Social Engagement Studies, Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade, in collaborazione con Center for Advanced Studies of the University of Rijeka (CAS-SEE) and Center for Ethics, Law and Applied Philosophy (CELAP).

Eventi di Terza Missione organizzati o co-organizzati [1]

- 1) Giugno 2022. Presentazione e reading-concerto di Francesco Targhetta, autore della silloge *La colpa al capitalismo* (La Nave di Teseo, 2022), con Chiara Lee e Freddie Murphy, con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e dell'Unione Culturale Antonicelli, a cura del gruppo di ricerca GRILITS nell'ambito del progetto di Terza Missione *La guerra del lavoro: conflitti, violenze, utopie*, finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino, 25 giugno 2022.

H. MANIFESTAZIONI NON ACCADEMICHE

Festival organizzati o co-organizzati [5]

- 1) Ottobre 2014. *Kultur Festival- KolloK (Arte, Teatro, Letteratura, Diritti sociale, Filosofia) Sulla cultura contemporanea*, Mixart-KolloK, Pisa, 16-19 ottobre 2014 (con la partecipazione di: S. Natoli, M. Pezzella, N. Codega, English Theatre Company, V. Bischì, C. Ragni, E. Trevi, R. Palumbo Mosca, C. Fenoglio, G. Del Sarto, M. Vallora, C. Caporicci, A. Gozzi, P. Zecchetti, M. Guerri).
- 2) Aprile – Giugno 2014. “*Fatti non fummo a viver come bruti*”, Ciclo di conferenze sulla salute mentale, organizzato dal Dipartimento di Salute Mentale della Azienda USL 5 di Pisa in collaborazione con l'unità operativa di Formazione e l'Unità operativa di Bioetica e Promozione della Salute, Mixart-KolloK, Pisa, aprile 2014 - giugno 2015 (con la partecipazione di: P. Cantoresi, M. Guerri, S. Natoli, S. Settis, Thich Nhat Hanh, G. Tonelli, C. Saraceno).
- 3) Settembre 2007. «*I venerdì letterari*», Seminari letterari all'interno del Festival “Cartasia” (promosso e organizzato dall'associazione culturale *Metropolis*), Lucca, Ex Manifattura Tabacchi, 7-14-21-28 settembre 2007 (con: F. Scarabicchi, S. Dai Prà, A. Tricomi, M. Pezzella, M. Cappitti).
- 4) Settembre 2006. «*30+1, Le ceneri di Pasolini*», Festival letterario e teatrale, Massa-Carrara, 14-15 settembre 2006 (con: U. Martini, A. Tricomi, S. Casi, L. Massobrio, G. Sommario, L. Franceschini, S. Nomellini)

- 5) Settembre 2005. «*Chi non lavora non fa l'amore*», Festival sul lavoro precario, con l'associazione culturale *IoeJanetcisiamobaciati*, Massa-Carrara, 21 settembre 2005 (con: O. Mazzotta, R. Curcio, M. Perrotta, P. Martini, Ass. culturale Ad-Arte, C. Pistoia, A. Omezzolli).

Interventi in altri Festival [6]

- 1) Novembre 2019. *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, in *Chiavi a stella e cultura*, intervento all'interno della prima edizione del [Festival della Tecnologia](#), con S. Scamuzzi, U. Volli, S. Musso, 10 novembre 2019.
- 2) Ottobre 2019. *Volponi e Olivetti. Letteratura e lavoro*, Liceo Botta, Ivrea, all'interno del progetto [Kite](#) 2019-2020, 22 ottobre 2019.
- 3) Maggio 2018. *Scrittura creativa e riabilitazione psichiatrica*, in *1978 e legge Basaglia: 40 anni di successi e insuccessi*, Centro 'Sete Sois Sete Luas', Pontedera, Pisa, 17 maggio 2018.
- 4) Aprile 2018. *I work therefore I am*, in «[Working Title Film Festival](#)», Vicenza, Teatro Comunale 'Exworks', 27 aprile – 1 maggio, 28 aprile 2018.
- 5) Luglio 2017. *Paolo Volponi e Luigi di Ruscio*, Conversazione con Salvatore Ritrovato e Massimo Raffaelli, Festival *Scritture dal margine*, Arcevia, 28-29 luglio 2017.
- 6) Ottobre 2015. *Écrire sur le corps. Prendre soin des gestes*, in *Corpus XV. Écritures choregraphiques contemporaines*, 22-24 ottobre 2015, Paris, Eglise Saint Merry, Festival di danza contemporanea a cura di E. Ciavarella e S. Rossini.

I. ALTRE COMPETENZE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

Altre esperienze di insegnamento

- 2019. *Paolo Volponi*, lezione presso il Liceo Botta, Ivrea, 22 ottobre 2019.
- 2012-2017. Corso di scrittura creativa rivolto a pazienti psichiatrici del centro diurno "LaLunazzurra" (PI), in collaborazione con la USL 5 di Pisa e con la cooperativa Onlus Paim. Da settembre a giugno di ogni anno (64 ore l'anno).
- 2016. Corso di scrittura creativa rivolto a pazienti psichiatrici, centro culturale "Mixart-KolloK", in collaborazione con la USL 5 di Pisa, 01.01.2016 - 30.06.2016 (40 ore).

- 2010. Corso di scrittura creativa rivolto alle operatrici e agli operatori sociali dipendenti dalla cooperativa sociale “Agape”, Pontedera (PI), 01.03.2010 - 30.04.2010 (36 ore).
- 2010. Responsabile del progetto “Fili del discorso: leggere e scrivere un racconto”, rivolto agli alunni delle classi seconda e terza media della scuola “Luigi Russo” all’interno di un progetto PIA, Navacchio, Pisa, 01.03.2010 - 31.05.2010 (28 ore).
- “Che cosa significa narrare?” Lezione all’interno dei corsi Unidel, Lucca, 29 ottobre 2012 (2 ore).
- 2009-2012. Tutor di scrittura creativa nella scuola di scrittura [Barnabooth](#) (Lucca), diretta da S. Mondadori.
- 2009. Corso di formazione giuridica per assistenti sociali all’interno della Onlus Paim, Pisa, nell’ambito del corso “Addetti all’assistenza di base”, attività formativa (16 ore).

Altre esperienze formative e professionali

- 2017-2019. Coordinatore dell’attività di scrittura creativa, come membro della associazione [A Buon Diritto](#) nel centro di riabilitazione psichiatrica “La Luna Azzurra”, gestita dalla Onlus [Paim](#), Pontedera (PI). Da 10. 2017 a 6.2019.
- 2018. Organizzatore e membro della giuria del premio letterario “Pensieri in movimento” per la scuola superiore, in collaborazione con “GS Bellaria Solidarietà”, Onlus Paim e il centro per la salute mentale “La Luna Azzurra”, all’interno del festival “Palla in rete”, Pontedera (PI), 17-20 maggio 2018.
- 2016. Direttore e promotore del progetto *La città si-cura*, progetto sulla salute mentale promosso e finanziato dal centro culturale Mixart-KolloK e dalla USL 5 (PI), in collaborazione col Dr. Paolo Cantoresi, Da 1-2016 a 6.2016.
- 2014-2016. Socio fondatore e membro del centro culturale [MixArt-KolloK](#). Da 4-2014 a 6-2016.
- 2010. Collaborazione per la costituzione e l’allestimento del Centro Documentale dedicato a Enzo Biagi a Pianaccio di Lizzano in Belvedere (BO): sotto la direzione dell’architetto Flavio Gardini ha curato la terza edizione del Premio Enzo Biagi promossa e organizzata dall’associazione culturale *Enzo Biagi Pianaccio*, 25 giugno 2010.
- 1997-2010. Calciatore professionista e semiprofessionista (serie C, D, E: Carrarese, Massese, Pontedera e altre).

Lingue e certificati

- Italiano: madrelingua
- Inglese: buono (certificato B2 level - Centro Linguistico d’Ateneo, Perugia, 16 aprile 2014)
- Francese: conoscenza di base, competenze di lettura

- Latino e Greco antico: competenze di lettura e traduzione
- Certificato ECDL It Security Livello Specialized (3-6-2017)
- Certificato Corso di Informazione/Formazione Specifico, D. Lgs 81/08 (27-5-2016)

Udine, 30 giugno 2022

Tiziano Toracca