

Mnemosine

Intersezioni figurativo-letterarie
per un'ermeneutica dell'opera d'arte

24-25 ottobre 2022

Sala del Consiglio
Palazzo Garzolini
di Toppo Wassermann
via Gemona 92, Udine

Comitato organizzatore:

Raffaele Cesaro; Bianca Del Buono; Ruben Donno;
Greta Plaitano; Maria Chiara Provenzano

Comitato scientifico:

Silvia Contarini; Alessandro Del Puppo; Simone Furlani;
Francesco Pitassio; Valter Leonardo Puccetti

convegnomnemosineudine@gmail.com

LUNEDÌ 24 OTTOBRE

9.30

Saluti istituzionali

09.45-10.45

Sessione

**Visual Studies: genesi e
formazione di una "indisciplina"**

Modera

Valter L. Puccetti

Università del Salento

Marco Maggi

Università della Svizzera italiana

**Il testo letterario tra Visual
Studies e studi di intermedialità**

Anita Merlini

Università Udine / Università di
Trieste

**Temi e problemi di un'indisciplina.
Per una breve introduzione
alla Bildwissenschaft**

Simone Furlani

Università di Udine

**La grande sfida (e alcuni rischi)
dei Visual Studies**

10.45

Pausa caffè

11.15-12

Sessione

Oltre il "visibile parlare".

**Testo e immagine
tra antico e moderno**

Modera

Linda Borean

Università di Udine

Giulia Perucchi

Università "G. D'Annunzio"

Chieti-Pescara

**Con gli occhi di Petrarca:
fra esperienza della realtà
e immaginazione**

Valter L. Puccetti

Università del Salento

**Iconismi nelle novelle
decameroniane**

12

Discussione

12.30

Pausa Pranzo

15-15.45

Sessione

**Ipotesi per un sistema visuale
umoristico-satirico nella
letteratura risorgimentale**

Modera

Silvia Contarini

Università di Udine

Sandro Morachioli

Università di Napoli Federico II

**Poesia satirica e illustrazione.
Tre casi a confronto
nell'Italia del Risorgimento**

Claudia Murru

Università di Udine

**La macchina narrativa
delle illustrazioni: le riviste
'umoristiche' preunitarie**

15.45

Pausa caffè

16-17

Sessione

**Scritture del corpo:
Grafia e Iconografia**

Modera

Alessandro Del Puppo

Università di Udine

Alessandra Violi

Università di Bergamo

**Incarnavazioni: Mnemosine
e le linee del corpo**

Luca Pietro Nicoletti

Università di Udine

**Artisti e scrittori fra nuova
figurazione e "racconto" visivo**

Greta Plaitano

Accademia di Belle Arti
di Brera/Accademia Albertina
di Belle Arti di Torino

**Narrare il moderno:
il caso della "Nuova Antologia".
Fotografia e racconto tra
Ottocento e Novecento**

17

Pausa caffè

17.15-18

Sessione

**Poesia e prosa del Novecento
tra teoria e pratica**

Modera Rodolfo Zucco

Università di Udine

Marcello Ciccuto

Università di Pisa

**Riflessi di ecrasis in Montale
poeta e prosatore**

Chiara Portesine

Scuola Normale Superiore di Pisa

**«Una risalita, graduale
e lenta, attraverso le gallerie
della pinacoteca»: i Salons
romanzeschi di
Pier Vittorio Tondelli**

18

Discussione

MARTEDÌ 25 OTTOBRE

9-10

Sessione

**Elementi visuali nelle arti
performative: teatro e cinema**

Modera

Francesco Pitassio

Università di Udine

Silvia Mei

Università di Foggia

**«Ciò che ci offre una donna
geniale»: Yvette Guilbert tra
letteratura, arte e spettacolo**

Paolo Villa

Università di Udine

**«Parole dipinte»? Sul ruolo del
commento over nei documentari
d'arte del dopoguerra**

Martina Zanco

Università di Udine

**«Il racconto di ciò che il film
propone visivamente». Il caso della
collana «Ombre Rosse» Bompiani.**

10

Discussione

10.15

**Tavola rotonda,
conclusione dei lavori e saluti**

10.45

Visita a Casa Cavazzini

a cura di

William Cortès

Università di Udine

**Casa Cavazzini:
una nuova sede per le collezioni
d'arte moderna e contemporanea
nel cuore di Udine**

Visita alla Galleria di Arte Antica

dei Civici Musei di Udine

a cura di

Linda Borean

Università di Udine



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE
hic sunt futura

DIPARTIMENTO
DI STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE

PROGETTO PRIN 2017
NIEVO E LA CULTURA LETTERARIA
DEL RISORGIMENTO: CONTESTI,
PARADIGMI E RISCRIITTURE (1850-1870)

PALCHETTI
LATERALI