

Teatro antico e storia

Convegno Internazionale di studi sul teatro antico.

A cura della redazione della rivista *Dioniso*

21-22 ottobre 2022 Palazzo Greco, Fondazione INDA Siracusa

È utile, per la comprensione del teatro antico, la conoscenza il più possibile approfondita del contesto storico?

È utile alla scienza storica la conoscenza dei dati desumibili dai testi teatrali?

Sembrano e sono due domande banali, ma tutt'altro che banale è il compito che la risposta affermativa a entrambe assegna ai rispettivi studiosi: la comunicazione tra i due universi trova infatti un ostacolo formidabile in un insieme di fenomeni raggruppabili nella categoria della formalizzazione letteraria. Quanto sta in un testo letterario è sottoposto a un disegno unitario e autonomo, e contemporaneamente ai codici del genere cui l'opera appartiene e dei generi con cui è imparentata o contaminata.

Tutto questo altera pesantemente l'oggettività che chiediamo al dato storico, e un'eccessiva fiducia può oscurare sia l'identità poetica sia, in modo anche più pericoloso, il lavoro degli storici che rischiano di considerare alla stregua di fonte documentaria dati stravolti dalla mitopoiesi.

Abbiamo pensato di riunire storici e filologi consapevoli di questi rischi per studiare insieme strategie difensive sul piano metodologico ed esempi di splendida ambiguità. *Guido Paduano*

Programma

21 ottobre ore 10.00

Saluti istituzionali — Fondazione INDA

Introduzione — Guido Paduano, direttore *Dioniso. Rivista di studi sul teatro antico*

Prima sessione

Presiede: Gianna Petrone (Università di Palermo)

Maurizio Giangiulio (Università di Trento): *Le parole della comunità politica nelle Supplici eschilee*

Elena Fabbro (Università di Udine): *L'immagine delle istituzioni pubbliche ateniesi nel teatro di Aristofane*

Discussione

21 ottobre ore 15.00

Seconda sessione

Presiede: Caterina Mordeglia (Università di Trento)

James McGlew (Rutgers University): *Dicaeopolis' Democracy: What Political Wisdom Can Athenian Comedy Offer Us Now?*

David Carter (University of Reading): *Tragic Freedoms*

Paul Woodruff (University of Texas – Austin): *Theater As Democracy* (via zoom)

Discussione

22 ottobre ore 9.00

Terza sessione

Presiede: Margherita Rubino (Università di Genova)

Francesco Morosi, Guido Paduano (Università di Pisa): *Le Eumenidi: la fine del mito, l'inizio della Storia*

Marion Meyer (University of Vienna): *Euripide e la difesa di Atene. La guerra dei maschi e il sacrificio delle femmine*

William Allan (University of Oxford): *Believing in Dionysus*

Walter Lapini (Università di Genova): Conclusioni

“Convegno con diritto di esonero dall’obbligo di servizio”

Il Convegno sarà trasmesso sulle piattaforme zoom e facebook

Info, accredito sulla piattaforma zoom: elena.servito@indafondazione.org

Segreteria organizzativa: Elena Servito, Francesco Morosi

Ufficio stampa: Gaspare Urso comunicazione@indafondazione.org



ISTITUTO NAZIONALE
DEL DRAMMA ANTICO
FONDAZIONE ONLUS

Segreteria organizzativa: Elena Servito, Francesco Morosi
Ufficio Stampa: Gaspare Urso