

Curriculum vitae et studiorum

Luca Taddio

Posizione attuale

2018 (nov.) Professore Associato di Estetica presso l'Università di Udine.
Principali ambiti di ricerca: a) fenomenologia della percezione: psicologia e neuroscienze; b) immagini-percezione: la natura delle raffigurazioni pittoriche; c) analisi del rapporto arte-tecnica.

Formazione

2015-2016 Dal dicembre 2015 ad aprile 2016 svolge attività di ricerca come Postgraduate Research Fellow presso l'Università di Belgrado: The Institute for Philosophy and Social Theory sul concetto di "Violenza, architettura e territorio" e sul concetto di "Cosmopolitismo"

2014-2021 Ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia per i settori concorsuali 11/C4 (Estetica e Filosofia dei linguaggi) e 11/C1 (Filosofia Teoretica). Validità: sei anni, dal 06 febbraio 2015 sino al 17 ottobre 2020

2008-2011 Cultore della Materia in Estetica (dal 01/10/2008 al 30/09/2011), Università di Udine, Dipartimento di Filosofia. Validità: dal 06/02/2015 al 06/02/2021

2008-2010 Assegnista di ricerca presso l'Università di Trieste, Dipartimento di Filosofia: durata biennale (gennaio 2008 – gennaio 2010)

2004-2008 Dottorato di Ricerca in filosofia iniziato il 02/01/2004 e conseguito il 18/04/2008 presso l'Università di Trieste. Titolo della tesi: "Il mondo esterno e l'arte pittorica. Studio di fenomenologia della percezione"

2001-2002 Soggiorno presso il Dipartimento di Filosofia dell'Università di Edimburgo con lo status accademico di Working Post Graduate. Ambiti di ricerca: estetica, filosofia della percezione, empirismo scozzese ed epistemologia. Supervisor: Prof. Paolo Crivelli e Prof. Peter B. Lewis. Durata: 9 mesi

2000 Cultore della Materia in Filosofia Teoretica, Università di Trieste, Dipartimento di Filosofia

1999 Laurea in filosofia conseguita presso l'Università degli Studi di Trieste il 06/07/1999. Titolo della tesi: "Sull'immagine. Il problema della rappresentazione pittorica". Votazione: 110/110 *cum laude* (con proposta di pubblicazione). Relatori: Prof. G. Derossi (Filosofia Teoretica) e Prof. P. Bozzi (Metodologia delle scienze del comportamento). Periodo: dal 02/11/1993 al 06/07/1999

1993 Diploma di Maturità d'Arte Applicata. Indirizzo: "Grafica e arte della fotografia", conseguito presso l'Istituto Statale d'Arte G. Sello di Udine

Borse di studio

2008-2010 Assegno di ricerca (biennale)

2004-200 Dottorato di ricerca con borsa di studio triennale, Università di Trieste

2001-2002 Progetto M.o.v.e. (finanziato dalla Regione F.V.G.): Erdisu di Udine: durata 9 mesi

Lingue: inglese | spagnolo | francese (letto)

Didattica

2018-2019	Professore Associato di Estetica (120 ore)
2017-2018	Docente a contratto di Estetica, Università di Udine, Laurea Magistrale in Architettura, DPIA, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura
2016-2017	Docente a contratto di Estetica, Università di Udine, Laurea Magistrale in Architettura, DPIA, Dipartimento Politecnico di Ingegneria e Architettura
2014-2015	Docente a contratto di Estetica, Università di Ferrara, Facoltà di Architettura
2011-2012	Docente a contratto, corso <i>Rapporto mente-corpo e intelligenza artificiale</i> , presso la Facoltà di Scienze della Riabilitazione, Università di Trieste
2010-2011	Docente a contratto di <i>Estetica</i> , “Dams” di Gorizia, Centro Polifunzionale di Gorizia, Università di Udine
2009-2010	Docente a contratto, <i>Rapporto mente-corpo e intelligenza artificiale</i> , presso la Facoltà di Scienze della Riabilitazione, Università di Trieste
2009-2010	Docente a contratto di Estetica, corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università di Udine
2008-2009	Docente a contratto di Estetica, corso di laurea in Scienze dell'Architettura, Facoltà di Ingegneria, Università di Udine

Esperienze professionali

2016-2018	Nomina da parte del <i>Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo</i> nel Consiglio di Amministrazione del Palazzo Reale di Genova (4 gennaio 2016). Durata: anni 5.
2014	Ha ideato, progettato e curato Il Festival Mimesis di cui è Direttore scientifico: prima edizione 2014; seconda edizione 2015, terza edizione 2016, quarta edizione 2017, quinta edizione 2018: www.mimesisfestival.it
2014-2018	Si è dedicato all'internazionalizzazione della società Mim Edizioni srl (Mimesis) realizzando i marchi editoriali Mimesis International www.mimesisinternational.com (per il mondo anglofono) e Edition Mimesis www.editionsmimesis.fr (per il mondo francofono). Nascita del Gruppo Mimesis: www.mimesisgroup.com
2014	Dà vita con Francesco Bilotta, Damiano Cantone e Pierre Dalla Vigna all'Associazione Culturale Territori delle idee: www.territoridelleidee.it
2014	Progetta e realizza la rivista di approfondimento culturale “Scenari” diretta Damiano Cantone e la piattaforma online: www.mimesis-scenari.it
2012-2014	Cura con Roberto Masiero il Laboratorio Politico in sinergia con il Festival Comodamente e la Fondazione Fabbri
2006-2018	Nel gennaio 2006 fonda, assieme a Pierre Dalla Vigna, la società Mim Edizioni Srl (www.mimesisedizioni.it) detentrica del marchio editoriale Mimesis Edizioni
2006-2018	Direttore Editoriale (assieme a Pierre Dalla Vigna) della casa editrice Mimesis
2006-2018	fonda lo studio grafico Mimesis Communication Srl. (www.mim-c.net)
2005-2018	Crea, progetta e dirige la collana “Volti” (Mimesis edizioni): oggi la collana rappresenta una delle collezioni di filosofia più significative del mercato italiano. Sono stati pubblicati oltre cento titoli

Pubblicazioni

Libri

2013	<i>Verso un nuovo realismo. Osservazioni sulla stabilità tra estetica e metafisica</i> , Jouvence, Milano
2012	<i>I due misteri. Da Magritte alla natura delle rappresentazioni pittoriche</i> , Mimesis, Milano-Udine
–	<i>Global Revolution</i> , Mimesis, Milano-Udine
2011	<i>L'affermazione dell'architettura. Una riflessione introduttiva</i> (con Damiano Cantone), Mimesis, Milano-Udine

- *Fenomenologia eretica. Saggio sull'esperienza immediata della cosa*, Mimesis, Milano-Udine
2004 *Spazi immaginali*, Campanotto Editore, Udine (*Introduzione* di Maurizio Ferraris)
-

Articoli in riviste di fascia A

- 2018** *Illusione e stabilità: da Nietzsche a Simondon*, in “aut aut”, 377, marzo-aprile, pp. 189-201
– *Osservazioni sull'indipendenza dell'esperienza immediata: da Frege alla «fenomenologia sperimentale» di Paolo Bozzi*, “Aisthesis” (1), pp. 161-172
- 2015** *L'affermazione metastabile dell'architettura*, in “aut aut”, 368, ottobre-dicembre, pp. 131-145
- 2013** *The cinematographic performance of the real Aesthetics, New Realism and Cinema*, “Cinema&Cie”, vol. XIII, no. 20, Spring 2013, pp. 135-144
- 2012** *Fenomenologia eretica iuxta propria principia*, in “aut aut”, 356, ottobre-dicembre, pp. 141-157
- 2012** *Analisi della dicotomia apparenza-realtà: realismo entro i sistemi di riferimento*, in “Rivista di Estetica”, n. 51 (3/2012), pp. 215-224
- 2011** *Fare cose con i fenomeni*, in “Rivista di estetica”, n. 48 (3/2011), pp. 175-201
- 2003** *Uno schiavo senza catene*, in “Rivista di estetica”, n. 24 (3/2003), pp. 128-130
- 2001** *Sull'immagine: una precondizione alla rappresentazione pittorica*, in “Rivista di estetica” n. 17 (2/2001), pp. 142-172
-

Articoli

- 2019** *Arte, techne e nichilismo: Nietzsche e le forme dell'umano sentire*, in “Filosofia futura”, n.12, (2019), pp. 89-104
- 2017** *XistenZ: “terroristi e nuovi realisti”. Osservazioni fenomenologiche sul rapporto illusione-realtà nel cinema e nella realtà virtuale*, in “Scenari”, n. 7 (2017), pp. 70-81
- 2016** *Sulla resistenza delle cose*, in “Atque”, n. 18, (2016), pp. 35-75
- 2016** *Sulla stabilità dell'opera d'arte*, in “Filosofia futura”, n. 6, (2016), pp. 53-67
- 2014** *New Realism as a Frame of Reference*, in “Philosophical Readings”, n. 6 (2/2014), pp. 131-142
– *Un realismo relativistico. In risposta ad Emanuele Severino*, in “Filosofia Futura”, n. 3 (2014), pp. 115-121
- 2013** *Complanarità e immanenza: da Paolo Bozzi verso un nuovo realismo*, in “Teoria & Modelli”, 1, 2013, pp. 47-63
– *Verso un nuovo realismo: l'apparire della cosa. In dialogo con Emanuele Severino*, in “Filosofia Futura”, n. 1 (2013), pp. 149-164
- 2011** *Emanuele Severino: Der Krieg und der Sterbliche*, in “Zibaldone, Zeitschrift Für Italienische Kultur Der Gegenwart”, 51, Einheit Und Vielfalt, Ausg, Herbst 2011, pp. 63-79
- 2009** *Riprendere l'esempio del cubo*, in “Chiasmi International”, n. 11, pp. 263-275
-

Saggi in libri

- 2016** *Fenomenología de la percepción y Nuevo Realismo*, in *Realismo y Experiencia*, Edición al cuidado de Pablo Rychter, Pre-Textos, Valencia, pp. 131-150
– *La svolta realista della filosofia. Da Via del Lazzaletto Vecchio verso un nuovo realismo*, in *In dialogo con Maurizio Ferraris*, (a cura di) L. Taddio, Mimesis, Milano, pp. 9-25
– *Corpo, tecnica e natura: l'affermazione dell'architettura*, in *Architettura: i pregiudicati*, R. Rizzi, S. Piscicella, G. Scavuzzo, (a cura di), Mimesis, Milano, pp. 89-101
- 2015** *Phenomenology and New Realiam: in defence of Naive Realism*, in *Breaking the Spell. Contemporary Realism under Discussion*, Edited by S. De Sanctis and A. Longo, Mimesis International, Milano, pp. 195-213
- 2014** *Appunti introduttivi e spunti Radicali in Radicalmente liberi*, a cura di L. Caffo e L. Taddio, Mimesis Edizioni, Milano-Udine, pp. 7-21

- *L'affermazione dell'architettura*, in *Architettura e realismo*, Maggioli Editore, Napoli, pp. 155-163
- 2013** *Estetica e realtà: implicazioni teoriche del Nuovo Realismo*, in, *Estetica e realtà. Arte segno e immagine*, a cura di D. Cantone, Mimesis, Milano-Udine, pp. 151-164
- 2012** *Un apparente conflitto. Tecnica e natura a partire da Ortega y Gasset*, in *Semiotica della natura*, a cura di G. Marrone, Mimesis, Milano-Udine, pp. 371-389
- *Estetica diffusa: la metropoli*, (con D. Cantone) in *Città metropoli territorio*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 67-74
- *Verso una democrazia diretta*, in *Quale filosofia per il partito democratico e la sinistra*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 271-294
- 2011** *Finzioni. Quesiti per una teoria dell'arte. Dialogo inedito tra Macedonio Fernandez e Jorge Luis Borges*, di M. Losito e L. Taddio, in *Borges. Labirinti immaginari*, a cura di M. Barison, Milano-Udine, Mimesis, pp. 213-233
- 2010** *Introduzione al volume (con M. Ghilardi): La struttura del comportamento*, di Maurice Merleau-Ponty, Mimesis, Milano-Udine, pp. I-IX. (Paragrafi I-V di L. Taddio VI-IX di M. Ghilardi)
- *Non vedere-come Wittgenstein in Un filosofo senza trampoli. Saggi su Ludwig Wittgenstein*, a cura di Luigi Perissinotto, Mimesis, Milano-Udine, pp. 203-237
- *Cézanne tra pittura e filosofia*, in Joachim Gasquet, *Cézanne. Dialogo di un'amicizia*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 163-170
- *Lo sguardo di Krzysztof Kieslowski al "Decalogo"* in "Panta", *Decalogo*, Bompiani, Milano, pp. 615-621
- Saggio introduttivo al volume: *A lezione da Emanuele Severino. La guerra e il mortale*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 9-28
- 2009** *L'affermazione dell'architettura* (con D. Cantone), in *Costruire Abitare Pensare*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 337-347
- *Laicità e diritto*, (con F. Bilotta) in *Laicità e filosofia*, (a cura di G. Miligi), Mimesis Milano-Udine, pp. 159-172.
- *Tra laicità e filosofia. Intervista a Emanuele Severino*, Intervista di L. Taddio e G. Perazzoli a cura di S. Capodivacca. In G. Miligi, G. Perazzoli (a cura di), *Laicità e filosofia*, Mimesis Edizioni, Milano-Udine 2010, pp. 53-64
- 2004** *L'apparire della cosa*, in S. Cattaruzza, M. Sinico (a cura di), *Husserl in laboratorio*, E.U.T., Trieste, pp. 235-270

Curatele

- 2017** *New perspectives on realism*, Mimesis International, Milano
- 2016** *In dialogo con Maurizio Ferraris*, Mimesis, Milano
- 2014** con L. Caffo, *Radicalmente liberi: a partire da Marco Pannella*, Mimesis, Milano
- 2013** *Manifesto per una sinistra cosmopolita*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e prefazione)
- 2012** *David Cronenberg. Un metodo pericoloso*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e prefazione)
- *Città Metropoli Territorio*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e prefazione)
- 2011** *La Terra e il Sacro. A lezione da Massimo Donà*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e prefazione)
- *Quale filosofia per il partito democratico e la sinistra*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e prefazione)
- 2009** *Costruire Abitare Pensare*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e prefazione)
- *La guerra e il mortale. A lezione da Emanuele Severino*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e saggio introduttivo)
- 2007** Paolo Bozzi, *Un mondo sotto osservazione*, Mimesis, Milano-Udine. (Curatela e prefazione)

Traduzioni di libri

- 2011** Curatela, introduzione e traduzione del volume: José Ortega y Gasset, *Meditazione sulla tecnica*, Mimesis, Milano-Udine

- 2009 José Ortega y Gasset, *Intorno al "Colloquio di Darmstadt"*, in *Costruire Abitare Pensare*, Mimesis, Milano-Udine, pp. 61-79
- Curatela e traduzione del volume: William James, *Saggi sull'empirismo radicale*, Mimesis, Milano-Udine (traduzione dei capitoli I, II, III, IX)
-

Recensioni

- 2011 M. Vegetti (a cura di), *Filosofie della metropoli*, Carocci, Roma 2009, in "Iride", Il Mulino
-

Direzione di collane

- *Volti* (con Giuseppe Bianco, Damiano Cantone e Pierre Dalla Vigna), Mimesis
- *SX* (con Edoardo Greblo), Mimesis
- *Il caffè dei filosofi* (con Claudio Bonvecchio e Pierre Dalla Vigna), Mimesis
- *Mimesis Filosofie* (con Pierre Dalla Vigna), Mimesis
- *Minima Volti* (con Pierre Dalla Vigna), Mimesis
- *La voce del filosofo* (con Massimo Donà), Mimesis
-

Membro di comitati scientifici

- Membro del comitato scientifico della Rivista: "Filosofia Futura", Presidente della rivista: Emanuele Severino. Direttore Editoriale: Nicoletta Cusano
- Membro della redazione "Filosofia", Presidente: Vittorio Mathieu. Direttore G. Cuozzo
- Membro del comitato scientifico: "Philosophy And Society", Reviews, International Board, University of Belgrade
-

Membro di enti ricerca

- 2016-2018 Nomina da parte del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo nel Consiglio di amministrazione del Palazzo Reale di Genova (4/01/2016), durata anni 5
- 2015 Segretario del Comitato scientifico del progetto BITES: Books, Italian and European Society 2015-2017, finanziato dalla Commissione Europea all'interno del programma Creative Europe Literary Translations, Project n° 561294-CREA-1-IT-CULT-LIT1, Decision number, 2015, 2357 / 001-001
- 2014 Membro del comitato scientifico Premio Frascati - Filosofia
- 2013 a oggi Membro del *LISaV*, *Laboratorio Internazionale di Semiotica a Venezia* (Ca' Foscari) Laboratorio Internazionale di Semiotica. Direttore: Luigi Perissinotto
- 2013-2016 Membro del Comitato Scientifico del Centro Interuniversitario di Ricerca sulla Morfologia Francesco Moiso. Presidente Federico Vercellone
- 2012-2017 Membro del *Lab.Ont*, Laboratorio di Ontologia Applicata, diretto da Maurizio Ferraris
- 2006 a oggi Iscritto alla *SiE*, Società di Estetica Italiana
-

Partecipazione: conferenze, convegni nazionali e internazionali

- 2019 *Merleau-Ponty: From the Psychology of Gestalt, to the Analysis of Movement and Cinema*, Motion: Spaces of Human Experience, Warsaw, 13-15/6/2019
- 2017 *Ethics of Environmental Concern*, Free University of Bozen, Bolzano, 28th-29th September 2017

- 2016** *Un matrimonio sfortunato, Derrida e l'architettura*, con R. Rizzi, D. Cantone, R. Kirchmayr, 1 giugno (Palazzo Toppo Wassermann, Università di Udine)
- *Critic-A, Decostruzione: la forma della globalizzazione, Dialoghi in architettura*, con V. Gregotti, R. Rizzi, M. Biraghi e D. Cantone, (Iuav, Venezia), 2 marzo 2016
- *Interpretazione della Fenomenologia della percezione di Merleau-Ponty*, Scuola di dottorato, Dipartimento di Filosofia, Sociologia, Pedagogia e Psicologia Applicata (Fisppa), 25, gennaio 2016
- 2015** *Realismo Y Experiencia*, Encuentro internacional, Facultad de Filosofía y Ciencias de la Educación Avda. Blasco Ibáñez, Valencia, 26 y 27 de Noviembre 2015
- *Il meccanismo cinematografico del pensiero, Maurice Merleau-Ponty*, con M. Carbone, Università Ca' Foscari, venerdì 20 novembre
- *Wittgenstein's House. Philosophy and Architecture*, University of Belgrade, 30 aprile
- *Realismo e Antirealismo*, con Paolo D'Angelo, Roma Tre, 21 maggio
- Intervento come Discussant a: *Architettura della rigenerazione urbana*, con S. Guidarini ed Ettore Guerriero Modera Giovanni La Varra, Udine, Sala Ajace, 26 maggio
- *Dicibile e visibile sono una cosa sola*, Accademia della Belle Arti, Aula Magna, mercoledì 15 aprile
- 2014** *Consequences of Realism*, MAXXI, Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Università Roma Tre, Dipartimento di Filosofia, 4 maggio
- 2013** *Arte e tecnica*, Facoltà di Architettura Università di Ferrara, 16 novembre
- *Nuovo realismo e razionalismo*, Università di Torino, 30 maggio
- *L'abitare possibile. Estetica, Architettura e New Media*, Ravello, Università di Salerno, 28-30 maggio, partecipazione al dibattito, e non relatore
- *Con i mie occhi. Paolo Bozzi tra scienza filosofia e arte*, Università di Gorizia, 16-17 maggio
- *Paolo Bozzi filosofo e psicologo*, Premio Paolo Bozzi Nuovo Realismo, Università di Torino, 9-10 maggio
- *In Between. Tra architettura e filosofia*, Università di Salerno, 27-28 febbraio
- *Le molte facce del realismo. Storia e geografia di un problema filosofico*, Milano Università Vita e Salute San Raffaele, 19/02/2013
- 2012** *Nuovo realismo e architettura della città*, Università di Torino, 4 dicembre 2012
- *I Pregiudicati*, Biennale Architettura, Giardini della Biennale, Biblioteca dell'Asac, Venezia, 12 ottobre;
- *Perception and Design*, Venezia, Iuav, 26/10/2012
- *Relazione introduttiva, Bentornata realtà. Il nuovo realismo in discussione*, Fondazione Rosselli-Accademia dei Lincei, Palazzo Corsini, Roma, 20/11/2012
- *I due misteri: immagine e percezione*, seminario a cura di Maria Bettetini, Iulm Milano, 19 gennaio
- *Sul sentiero del progresso*, Sala Pasolini, Palazzo della Regione FVG, 08/ 2012
- 2011** *Tecnica e natura*, Centro Internazionale di Studi Interculturali di Semiotica e Morfologia "Carlo Bo", dell'Università di Urbino, 17-20/07
- *L'attualità della fenomenologia*, con V. Vitiello, M. Barison, G. Derossi, (altri) in collaborazione con il centro di Morfologia Francesco Moiso, Università di Udine, 22 marzo
- 2009** *Amore civile*, presentazione del volume alla Camera dei Deputati, Roma, 8 ottobre
- *Estetica e architettura*, Mendrisio, Accademia di Architettura, 9/11/2009

Seminari

- 2019** Intervento come relatore: Il progetto del reale: estetica, tempo, progetto. Titolo dell'intervento: *La Casa di Wittgenstein*, Dipartimento di Architettura, Università di Ferrara, 27/05/2019

- 2015 Intervento come relatore: “Dell’umano abitare: architettura, filosofia e politica”, presso il Seminario di filosofia, a cura di A. De Simone, Università di Urbino, 27/04/2015
- 2012 Partecipa attiva al *Seminario Interdisciplinare di Psicologia dell’arte*, Università di Palermo, 09/06/2012
- 2011 Intervento come relatore: *I due misteri: immagine e percezione*, al Seminario di Estetica, a cura di M. Bettetini, Iulm, Milano, 19/01/2011
- 2010 *Giustizia in prima pagina*, con F. Bilotta. Ciclo di Seminari organizzati da AIGA (Associazione giovani avvocati), Bari, 2/07
- 2009 Intervento come relatore presso il Seminario: “Borges: labirinti immaginari”, a cura di M. Barison (Università di Chicago), Cervio, Imperia, 20-30/08/2009
- Intervento come relatore: “Percezione e raffigurazione a partire da E. Gombrich”, presso il seminario (a cura di P. Fabbri, Iuav): *I saperi di Ernst Gombrich*, Iuav di Venezia, 19/02/2009
- 2008 Organizza il Seminario di Estetica dell’architettura, in collaborazione con il Prof. Arch. R. A. Burelli, Università di Udine, Università di Udine
- 2006 Intervento come relatore al Seminario di filosofia: “Alcune osservazioni di carattere fenomenologico sul rapporto tra percezione e spazio pittorico in James J. Gibson”, Università di Trieste, 06/02/2006
- 2006 Intervento come relatore: “L’apparire della cosa”, Seminario di Filosofia, a cura di L. Perissinotto, Università di Venezia, 22/05/2006
- 2005-2007 Partecipa al Seminario permanente di Filosofia teoretica. Responsabile: Prof. G. Derossi, Università di Trieste) *Colloquium Philosophicum* del Dipartimento di Filosofia, Università di Trieste
- 2002-2004 Coordina il Seminario permanente di *Questioni di filosofia teoretica*, (di G. Derossi, Università di Trieste), Università di Trieste
- 1997-2004 Partecipa al Seminario permanente di filosofia a cura di S. Cattaruzza, Università di Trieste, “Husserl in laboratorio”, Università di Trieste
-

Summer School

- 2016 Organizza e partecipa come relatore alla Summer School di Filosofia in collaborazione con l’Università di Udine, 2/07
- 2015 Organizza e partecipa come relatore alla Summer School di Filosofia della scienza in collaborazione con l’Università di Udine, 3-4 /07
Organizza e partecipa alla Summer School di Filosofia con N. Cusano ed E. Severino, Brunico (Bz), 10-12 luglio

Il sottoscritto acconsente, ai sensi del D.lgs 30/06/2003 n. 196 e del GDPR 679/16 del 27 aprile 2016, al trattamento dei propri dati personali per le specifiche esigenze di gestione amministrativo-contabile della pratica per la quale i dati sono forniti.