

## PUBBLICAZIONI

### *Monografia*

2020, La decorazione architettonica di Brescia romana. Edifici pubblici e monumenti funerari dall'età repubblicana alla tarda antichità, (Costruire nel mondo antico, 2), Roma.

### *Articoli in riviste con Peer-review*

1. 2021, The Urban Renovation of Samaria-Sebaste (2<sup>nd</sup>-3<sup>rd</sup> century AD): Observations on a selection of architectural artefacts, in: Palestine Exploration Quarterly, <https://doi.org/10.1080/00310328.2021.1980310>
2. 2021, The basilica of Ashkelon and its Décor, in A. Dell'Acqua – O. Peleg-Barkat (eds.), The Basilica in Roman Palestine. Adoption and Adaption Processes in light of Comparanda in Italy and North Africa, Rome, 133-152.
3. 2021, Domestica decora. Elementi architettonici, mobilio marmoreo e arredi scultorei delle domus romane di Brescia, in: BABESCH, 96, 2021, 111-138.
4. 2021, Ascalona spoliata. The Dismantling of the Roman City and the Reuse in Late and Post-classical Eras through Archaeological and Literary Sources, in: ACME, 74.1, 2021, 69-98.
5. 2020, Il teatro di Cesarea Marittima: nuovi dati sulla fase erodiana dell'edificio, in: G. Mazzilli (ed.), In solo provinciali. Sull'architetture delle province, da Augusto ai Severi, tra inerzie locali e romanizzazione, Thiasos 9.2, Roma, 251-268.
6. 2018, Extra moenia: le necropoli, l'arco e le domus nell'area extraurbana presso porta Mediolanensis a Brescia, in: Civiltà Bresciana, n.s. I, 2018, 31-61.
7. 2017, La 'riscoperta' di un rilievo funerario a Milano, in: Rivista di Archeologia, XL, 2016, 131-139.
8. 2017, Mensae e piatti marmorei dal Terra Sancta Museum di Gerusalemme, in: RArchCr, 92, 2016, 197-218.
9. 2016, La raccolta di sculture del Terra Sancta Museum di Gerusalemme, in: ArchCl, LXVII - n.s. II, 6 2016, 437-478.
10. 2012, I capitelli corinzi della collezione Károly Pulszky al Museo delle Belle Arti di Budapest, in "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in archeologia dell'Università statale di Milano", 13, 2012, 82-116.
11. 2012, La decorazione architettonica del Capitolium di Brescia: catalogo dei materiali, in "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in archeologia dell'Università statale di Milano", 12, 2012, 80-157.
12. 2012, Un capitello tuscanico da Rusellae: confronti e ipotesi, in "Lanx. Rivista della Scuola di Specializzazione in archeologia dell'Università statale di Milano", 11, 2012, 21-34.

### *Atti di convegno*

13. 2021, The Severan Basilica of Ashqelon and its Décor, in: A. Dell'Acqua – O. Peleg-Barkat (eds.), The Basilica in Roman Palestine. Adoption and Adaption Processes, in Light of Comparanda in Italy and North Africa, Rome, 133-152. (peer-reviewed)
14. 2018, Kämpferkapitelle dal Santo Sepolcro di Gerusalemme, in: F. Ciliberto (a cura di), "Tra Servizio civile e Missioni estere: il contributo dell'Italia ai beni culturali della Terra Santa", atti del convegno (Campobasso 2014), Roma, 79-102. (peer-reviewed)
15. 2017, Capitelli con volute figurate nell'architettura romana, in: P. Pensabene, M. Milella, F. Caprioli (a cura di), Decor. Decorazione e Architettura nel Mondo Romano, (Thiasos Monografie 9), 471-490.
16. 2017, Il tema del thiasos marino nell'architettura funeraria del nord Italia: modelli, botteghe e committenze, in: J. Lipps (hrsg. von), Transferprozesse römischer Steinarchitektur zwischen Italien und den Nordwestprovinzen, (Tübinger Archäologische Forschungen 22), Rahden/Westf. 2017, 77-106.

17. 2016, Tracce di cantiere dall'area capitolina di Brescia: nuovi dati e materiali dai recenti scavi, in: J. DeLaine, S. Camporeale, A. Pizzo (ed. by), *Arqueología de la Construcción V. 5th International Workshop on the Archaeology of Roman Construction, Man-made materials, engineering and infrastructure*, *Archivio Español de Arqueología LXXVII*, 275- 298. (peer-reviewed)
18. 2016, *La geometria in alcuni mosaici di Brescia*, in *Atti AISCOM XXI*, a cura di C. Angelelli e A. Paribeni, Tivoli, 129-140.
19. 2016, *Il portale di Sant'Aquilino in San Lorenzo Maggiore*, in: S. Lusuardi Siena, E. Neri, (a cura di), *"Non esiste in tutto il mondo una chiesa più bella". Conoscere, valorizzare e divulgare il patrimonio di S. Lorenzo Maggiore a Milano*, Milano, pp. 53-84.
20. 2015, I mosaici della domus di vicolo S. Paolo a Brescia, in *Atti AISCOM XX*, a cura di C. Angelelli and A. Paribeni, 383-392.
21. 2015, L'architettura romana di Brescia tra II e IV sec. d. C.: la diffusione dei materiali asiatici in una città di provincia, in *18<sup>th</sup> International Congress of Classical Archaeology*, Merida, 13-17 Mai 2013, 949-952.
22. 2013, The Use of the Heart-Shaped Pillar in the Ancient Architecture: examples and circulation, in *SOMA 2012. Identity and Connectivity, Proceedings of the 16th Symposium on Mediterranean Archaeology*, Florence, Italy, 1-3 March 2012, eds. L. Bombardieri, A. D'Agostino, G. Guarducci, V. Orsi, S. Valentini, *BAR International Series 2581 (II)*, 1139-1150.

#### *Contributi a volumi collettanei*

23. 2021, Roman Ashqelon between Land and Sea: A Brief Overview through Literary Sources and Archaeological Evidences, in J. Kamlah, A. Lichtenberger (eds.), *Ancient Palestine and the Mediterranean*, *Abhandlungen des Deutschen Palästina-Vereins*, 2021, 269-336.
24. How much? Quantifying costs and materials of public buildings in roman Cisalpine. Preliminary thoughts on the cities of Brescia and Verona, in: C. Couroult, C. Márquez (eds.), *Quantitative Studies and Production Cost of Roman Public Construction*, Córdoba, 209-232.
25. 2014, Nuovi dati sull'architettura, in: F. Rossi (a cura di), *Un luogo per gli dei. L'area del Capitolium di Brescia*, Firenze, 321-360.
26. 2014, La decorazione delle aule, in: F. Rossi (a cura di), *Un luogo per gli dei. L'area del Capitolium di Brescia*, Firenze, 369-388 (pp. author 380-388).

#### *Cataloghi museali e mostre*

- 2022, Lastra di loculo con rilievi di coniugi sbozzati, n. cat. 16.1, p. 508; Lastra di loculo di Gypsanius Aurelius Anthus, n. cat. 16.2/a, pp. 508-509; Lastra di loculo figurate, n. cat. 16.3/a, pp. 511-512; Lastra di sarcofago con eroti vendemmianti, n. cat. 16.5, pp. 513-514; Pilastrino, n. cat. 18.6, pp. 538-539; Frammento di lastra, n. cat. 18.7, p. 539, in F.R. Paolillo, M. Pontisso, S. Roascio (a cura di), *Patrimonium Appiae. Depositi emersi*, Mantova.
- 2015, Frammenti della tomba di Baldovino V, cat. N. 59, 308-311; Crocifisso in bronzo dorato, *L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo*, cat. N. 60, 312-313; Frammento di affresco con testa di angelo, *Kat. N. 61*, 314-315; Due bacili con Storie della vita San Tommaso, cat. N. 72, 337-341; Pastorale smaltato, cat. N. 73, 342; Campana con dragoni alati, cat. N. 74, 344-345; Frammento di fregio con animali dal S. Sepolcro, cat. N. 58, 306, in: A. Tartuferi, F. D'Arelli (eds.), *L'arte di Francesco. Capolavori d'arte italiana e terre d'Asia dal XIII al XV secolo*, catalogo della mostra (Firenze 2015), Firenze.
- 2014, Materiali archeologici, schede, cat. N. 1183-1205, in: M.T. Fiori (ed.), *Museo d'Arte Antica del Castello sforzesco. Scultura lapidea*, tomo III, a cura di M. T. Fiorio, Milano, 274-280.
- 2014, *Cornice architettonica*, cat. n. 1428, 14; *Frammento di statua con canestro*, cat. n. 1430, 14-15; *Piede sinistro di statua con basamento*, cat. n. 1431, 15-16; *Lastra con capitello di lesena*, cat. n. 1432, 16; *Statuetta di Erote dormiente*, cat. n. 1437, 18-19; *Frammento di volute*, cat. n. 1439, 20; *Lastra con delfino*, cat. n. 1440, 21; *Blocco di cornice con mensole e cassettoni*, cat. n. 1441, 21-22; *Frammento di kyma ionico*, cat. n. 1442, 22; *Frammento di cornice*, cat. 1443, 22-23; *Voluta di capitello*, cat. nn. 1444-1445, 23-24; *Frammento di statua*, cat. n. 1446, 24; *Frammento di piede*, cat. n. 1449, 28; *Lastra con porzione di figura panneggiata*, cat. n. 1450,

28-29; *Frammento di elemento architettonico*, cat. n. 1451, 29; *Frammento di rilievo*, cat. n. 1454, 31-33; *Due porzioni di colonne da Santa Tecla*, cat. nn. 1457-1458, 35-37; *Basamento/Plinto*, cat. n. 1629, 175-176; *Trapezofori*, cat. nn. 1638-1639, 181-182; *Frammento di zampa leonina*, cat. n. 1646, 185-186; *Frammento di zampa leonina*, cat. n. 1647, 186-187; *Lastra con Ercole o figura dionisiaca*, cat. n. 1648, 186-187; *Frammento di iscrizione*, cat. n. 1808, 248, in: M.T. Fiori (ed.), Museo d'Arte Antica del Castello sforzesco. Scultura lapidea, tomo III, a cura di M. T. Fiorio, Milano.

*Curatele*

A. Dell'Acqua – O. Peleg-Barkat 2021, The Basilica in Roman Palestine. Adoption and Adaption Processes in light of Comparanda in Italy and North Africa, Rome.