

GIORNATA INTERNAZIONALE DI STUDI

MERAVIGLIA SENZA TEMPO

PITTURA SU PIETRA A ROMA
TRA CINQUECENTO E SEICENTO

a cura di Francesca Cappelletti e Patrizia Cavazzini



23
GEN
2023
10.30-18.30

Programma

10:30 Visita alla mostra

Interverranno:

Adriano Aymonino, Anna Bisceglia, Marina Minozzi

13:00 Light lunch

14:30 *Interventi di:*

Barbara Provinciali

Dipinti su supporti lapidei diversi tra '5 e '600: tra tecniche tradizionali e invenzione

Claudia Cieri Via

Il colore silenzioso dei marmi
nell'opera di Andrea Mantegna

Costanza Barbieri

"Quel novo modo et inventione che lui per sua
lunga fatica et esperienza ha acquistato":
la tecnica della pittura su pietra di Sebastiano
del Piombo per la pala Chigi e il contesto della
committenza chigiana

Anne Laure Collomb

"Del dipingere su pietra a olio
e che le pietre siano buone"

Johanna Beate Lohff

*Painting on Black and Veined Stones around 1600.
Reflections on the Meaning of the Materials*

Adriano Amendola

Di pietre dure e di marmi colorati.
Cornici preziose di età barocca

Linda Borean

Pittura su pietra in area veneta tra fine
Cinquecento e Seicento: nuovi elementi
e considerazioni

Lucia Calzona

Il marmo nero di Eno

Sante Guido

Note di tecnica e uso delle pietre dure
al tempo di Paolo V: osservazioni dal restauro
della Cappella Paolina

Fabio Barry

L'altare della *Salus Popoli* nella Cappella Paolina
a S. Maria Maggiore

Helen Langdon

Salvator Rosa; *the poetry of night*

Geraldine Leardi

Pietra e figura nel Novecento
fra scienze *diagonali* e *prospettive depravate*