

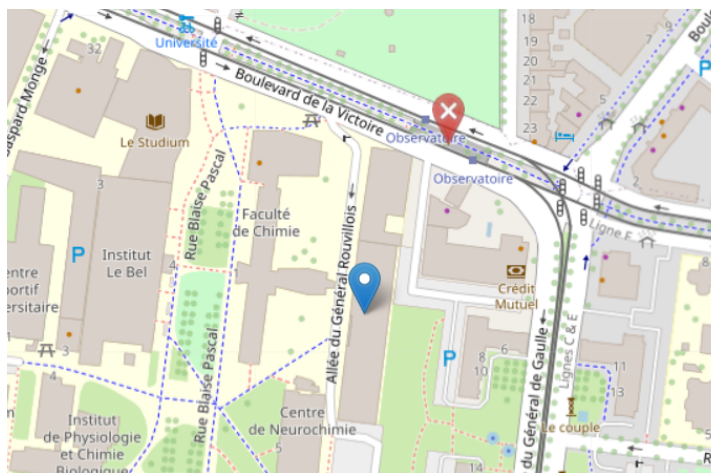
- 13h15 **Buffet**
- 14H00 **Hèctor PARRA (compositeur)**
Orgia: la lingua del corpo. Un opéra d'après l'œuvre de Pier Paolo Pasolini.
- 15H00 **Pause**
- 15H15 **Table ronde avec Stefano Casi et Hèctor Parra**
- 16H15 **Clôture des travaux et moment convivial**

Le colloque sera diffusé en ligne et en direct sur la plateforme BBB :
<https://bbb.unistra.fr/b/fra-1nx-9pz-s2m>

MISHA
Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace

📍 5, allée du Général Rouvillois
 CS 50008
 67083 Strasbourg cedex
 Arrêt Observatoire

Accès



Pier Paolo Pasolini

Mémoire(s) et résonances

colloque international

21-22 mars 2023



MISHA / Salle des conférences
 5, allée du Général Rouvillois
 67000 Strasbourg
 Arrêt de tram Observatoire

<https://bbb.unistra.fr/b/fra-1nx-9pz-s2m>

Laboratoire

Approches contemporaines
 de la création et de la réflexion artistiques
 ACCRA | UR 3402
 Université de Strasbourg

Laboratoire **Configurations littéraires** | EA 1337
 Université de Strasbourg

Faculté
 des lettres
 Université de Strasbourg



- **Session 3** (présidente de séance : Anna Frabetti)

- 16h45** « *La cosa è già passata / e io ne piango ancora il suo arrivare* »
Mémoire du poème et poème de la mémoire dans *Le Hobby du sonnet*
Matilde MANARA (Boursière Collège de France)
- 17h15** **Le temps présent et la scène de la « Vision », le temps passé et la scène de la « Réalité » : le troisième moment fondamental de *Petrolio***
(Conférence en italien)
Tiziano TORACCA (Université d'Udine)
- 17h45** **Discussion et moment convivial**
- 19h30** **Dîner Restaurant Zeum Strissel – 5, place de la Grande Boucherie - Strasbourg**

MERCREDI 22 MARS

- 9h** **Roberto CHIESI (Responsable archives P.P. Pasolini – Cinémathèque de Bologne)**
L'autobiographie onirique d'*Œdipe Roi* (conférence en ligne)

- **Session 4** (présidente de séance : Ariane Loraschi)

- 10h** **Les références à la peinture dans *La ricotta* : entre tradition et dérision**
Niklas BENDER (Université de Hambourg)
- 10h30** « *Voir de ses propres yeux* ». **Songes, visions et cécité dans *Les contes de Canterbury (1972)***
Janig BÉGOC (Université de Strasbourg)
- 11h00** **Discussion et pause**

- **Session 5** (président de séance : Patrick Werly)

- 11h30** **La réception de la vie et de l'œuvre de Pier Paolo Pasolini par les groupes de luttes homosexuelles (1960-1980)**
Oscar MASLARD (Université Paris 1-Panthéon-Sorbonne)
- 12h00** **Jeter mon corps dans la lutte. Pasolini et le courage de la vérité, entre refus et abjuration**
Riccardo ANTONIANI (Université Sorbonne Nouvelle Paris 3)
- 12h30** ***La Strada Blu di Pier Paolo. Construire la mémoire des territoires actuels (Pasolini / Stalker)***
Lambert BARTHÉLÉMY (Université Paul Valéry-Montpellier)

En amont du Colloque
Projection du documentaire
« *Il giovane corsaro* » d'Emilio Marrese
(VOSTF)

Lundi 20 mars à 18h30
Istituto Italiano di Cultura – 7, rue Schweighaeuser
Entrée libre

MARDI 21 MARS

- 9h** **Accueil des participants**
- 9h10** **Ouverture des travaux**
Emilio LOLLI, Consul général d'Italie à Metz
- Mots de bienvenue et présentation de la thématique**
- 9h30** **Stefano CASI (directeur artistique de *Teatri di Vita-Bologna*)**
Mémoire, souvenirs et tragédie dans le théâtre de Pasolini (conférence en italien)

- **Session 1** (président de séance : Francesco D'Antonio)

- 10h45** « *Thyeste est coupable, mais ses enfants le sont aussi* » : **contre un théâtre de la réparation, une dramaturgie de la révolution.**
Clara CHRISTOPHE (ENS-Lyon)
- 11h15** **Le fantôme de Guido dans le premier théâtre pasolinien**
Henri DETCHESSAHAR (Lycée Camille Jullian-Bordeaux)
- 11h45** **Pasolini, une mémoire-rituelle**
Jacques DEMANGE (Université Jean Jaurès-Toulouse)
- 12h15** **Discussion**
- 12h45** **Buffet**
- 14h** **Jean DUFLOT (journaliste et écrivain)**
Mémoires pasoliniennes

- **Session 2** (président de séance : Raphael Szöllösy)

- 15h15** **La mémoire pasolinienne entre autocensure et apostasie : le cas de François d'Assise**
Pierre-Paul CAROTENUTO (Università degli studi de Milan)
- 15h45** **Pasolini romantique : révolte nostalgique et fragments anatomiques**
Aurel ROTIVAL (Université Lumière – Lyon 2)
- 16h15** **Discussion et pause**