

Taroni-Cividin

Performance, Video,
Expanded Cinema
(1977–1984)

a cura di

Jennifer Malvezzi, Flora Pitrolo

20/04/23

LADA - Live Art Development Agency, London

22/04/23

MAC - Musée d'art contemporain de Lyon

09/05/23

Franklin Furnace Archive, New York

19/05/23

Eye Filmmuseum, Amsterdam

21/05/23

M HKA - Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

06-09/09/23

FilmForum, Udine, Università degli Studi di Udine

13/09/23

Museo del Novecento di Milano

20/09/23

CAPAS - Centro per le Attività e le Professioni delle Arti
e dello Spettacolo, Università degli Studi di Parma

*Progetto realizzato grazie al sostegno di
Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito
del programma Italian Council (2021)*

italianCouncil
Bringing our Contemporary Art to the World



Direzione Generale
Creatività Contemporanea



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI E DEL
PATRIMONIO CULTURALE

Università degli Studi di Udine – DIUM Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale

L'opera di Taroni-Cividin costituisce una delle aree più innovative del panorama sperimentale internazionale. Attivi fra il 1977 e il 1984, i due artisti si sono spinti ai margini di pratiche cinematografiche e performative, del *live* e del registrato, sviluppando un linguaggio altamente personale che continua a generare domande in alcuni dei dibattiti più urgenti del momento contemporaneo. *Taroni-Cividin. Performance, Video, Expanded Cinema (1977–1984)* vuole rendere giustizia alla complessità e alla ricchezza del lavoro di Taroni-Cividin, restituendo al lettore la prospettiva teorica che lo guidava, valorizzando preziosi materiali d'archivio, ed esplorando con nuovi strumenti critici una stagione ad oggi non ancora sufficientemente approfondita dell'arte contemporanea italiana.

Progetto realizzato grazie al sostegno di
 Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura nell'ambito
 del programma Italian Council (2021)

italianCouncil
 Bringing our Contemporary Art to the World

 Direzione Generale
 Creatività Contemporanea



**UNIVERSITÀ
 DEGLI STUDI
 DI UDINE**
live smart future

DIPARTIMENTO DI
 STUDI UMANISTICI E DEL
 PATRIMONIO CULTURALE

Università degli Studi di Udine – DIUM Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale

Coordinatore progetto
 Simone Venturini

Amministrazione
 Stefania Capellupo
 Margherita Del Piero
 Nicola Narduzzi
 Rosana Poberaj
 Stefania Zimoto

Preservazione digitale delle collezioni film
 La Camera Ottica, Università degli Studi di Udine
 Mary Comin, Alessandro Russo,
 Cosetta Saba, Gianandrea Sasso

Comunicazione
 Giulia Conti

Consulenza scientifica
 Giulia Govi Cavani, Caterina Iaquina

Traduzioni
 Flora Pitrolo

Si ringraziano
 Annamaria Martena, Raffaele Ingegno,
 Andrea Mariani per l'aiuto nella realizzazione
 delle immagini del libro

Partner culturali



CAPAS Centro per le Attività e le Professioni
 delle Arti e dello Spettacolo, Università degli Studi
 di Parma

 eye

Eye Filmuseum, Amsterdam



FilmForum, Udine



Franklin Furnace Archive, New York



LADA Live Art Development Agency, London

 MAC LYON

MAC Musée d'art contemporain de Lyon

 M HKA

M HKA – Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen

 MUSEO DEL NOVECENTO

Museo del Novecento di Milano