

Circolazione europea dei modelli (forme e stili, tecniche, strategie di produzione)

Circulation européenne des modèles (formes et styles, techniques, stratégies de production)

Università di Udine
18-19 maggio 2023

Sorbonne Nouvelle, Paris
14-15 novembre 2023

Dipartimento di Studi Umanistici
e del Patrimonio Culturale
Palazzo Caiselli, Sala del Lampadario

**Sorbonne
Nouvelle**

ED 267
arts & médias



**UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI UDINE**
hic sunt futura

DIPARTIMENTO DI
STUDI UMANISTICI
E DEL PATRIMONIO
CULTURALE

DOTTORATO IN STORIA
DELL'ARTE, CINEMA,
MEDIA AUDIOVISIVI E
MUSICA



GIOVEDÌ 18 MAGGIO 2023

9.15
Luca Pietro Nicoletti
Parigi a Torino. Le mostre "Pittori d'oggi. Francia-Italia" nel contesto

10.30
Francesco Ceretti
L'incisione come mezzo di circolazione dell'immagine del povero nell'età Moderna

11
Rossana Suriano
Lo spazio aperto di Luciano Damiani. La circolazione di un modello scenografico-architettonico tra Italia e Francia

11.30
Francesca Scigliuzzo
Forme, tecniche e stili di improvvisazione collettiva in Europa tra il 1968 e il 1980

12
Discussione

14
Kira Kitsopanidou
Enjeux créatifs et industriels des alliances dans le domaine de la fiction sérielle internationale : le cas des séries Versailles, Germinal et No Man's Land

15.15
Veronica Locatelli
La mostra come modello critico: esporre gli anni Venti e Trenta nell'Europa postmoderna

15.45
Marie Duveau
Formes esthétiques et enjeux du théâtre néo-documentaire en Europe

16.15
Mathieu Dayras
De l'Europudding à une intégration européenne de l'écriture TV

16.45
Vincent Bilem
La diffusion en direct comme forme artistique hybride : la France et l'Espagne lors de la Pixel War de Reddit

VENERDÌ 19 MAGGIO 2023

10
Virginia Bernardini
L'influenza francese sull'editoria di Edoardo Sontogno: dal feuilleton all'edizione popolare illustrata

10.30
Louise Putov
Le rôle des traducteurs dans la circulation des oeuvres dramatiques de Nikolaj Evreinov

11
Silvia Zoppis
Unità e frammentazione: la circolazione transnazionale della collezione Joye

11.30-12.30
Discussione e conclusioni