

Bianca Del Buono – Curriculum Vitae

Formazione/Education

- 01/11/2018: Corso di dottorato in Studi linguistici e letterari dell'Università degli Studi di Udine, in cotutela con la Friedrich-Alexander Universität Erlangeng-Nürnberg (XXXIV ciclo); docenti supervisor: prof.ssa S. Contarini e prof. C. Rivoletti. Borsa finanziata dal Dipartimento di Studi umanistici e del patrimonio culturale nell'ambito del "Progetto Dipartimento di Eccellenza – Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale" (tematica "Digital Humanities") (in corso)
- 16-19/07/2019: scuola estiva *Codificare, Analizzare, Diffondere* (Università di Verona)
- 06/02/2018: Diploma di licenza della Scuola Superiore presso la Scuola Superiore dell'Università degli Studi di Udine (voto 110/110 e lode)
- 11/2015-11/2017: Laurea magistrale in Italianistica (LM-14) presso l'Università degli Studi di Udine (titolo della tesi: *Echi lontani «di voci non lontane». Sulla genesi di Ritorneranno di Giani Stuparich*; relatrice prof.ssa S. Contarini; voto 110/110 e lode)
- 10/2012-11/2015: Laurea triennale in Lettere (LM-10) presso l'Università degli Studi di Udine (titolo della tesi: *Un disordine «sicuro e crudele». I meccanismi della memoria nei romanzi modernisti di Italo Svevo*; relatrice prof.ssa S. Contarini; voto 110/110 e lode)
- 06/06/2012: Maturità classica conseguita presso il Liceo classico Galileo Galilei di Pisa (voto: 100/100)
- 09/2007-06/2012: Liceo classico Galileo Galilei di Pisa (PI)

Esperienze professionali/Professional Experience

- 01/03/2023: Assegnista di ricerca presso l'Università degli Studi di Udine
- 01/04/2018-30/09/2018: Akademische Mitarbeiterin an der Universität Konstanz

Altre esperienze/Other experiences

- Cultrice della materia (Letteratura italiana, SSD: L-FIL-LET/10)

Competenze linguistiche/Languages

- Italiano: lingua madre

- Inglese: C1 (Ascolto, lettura, interazione, produzione orale)
- Francese: B1 (ascolto, lettura), A2 (interazione, produzione orale)
- Tedesco: B1 (ascolto, lettura), A2 (interazione, produzione orale)

Didattica/Teaching

- 11/01/2022: lezione *I «generi intercalari» e la nascita del romanzo in Italia: la linea del giornalismo lombardo* nell'ambito dell'Aufbauseminar Italienische Literaturgeschichte presso la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (Wintersemester 2021/2022; titolare del corso: prof. Christian Rivoletti)
- 03/12/2021: lezione *Le rappresentazioni della realtà in Senilità e nella Coscienza di Zeno di Italo Svevo* nell'ambito dell'Hauptseminar *Die dargestellte Wirklichkeit in der italienischen Erzählliteratur von Ippolito Nievo bis zur Gegenwart* presso la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (Wintersemester 2021/2022; titolare del corso: prof. Christian Rivoletti)
- 03/11/2021: lezione *Le rappresentazioni della realtà nelle Confessioni d'un italiano di Ippolito Nievo*, nell'ambito dell'Hauptseminar *Die dargestellte Wirklichkeit in der italienischen Erzählliteratur von Ippolito Nievo bis zur Gegenwart* presso la Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg (Wintersemester 2021/2022; titolare del corso: prof. Christian Rivoletti)
- 15/11/2019: lezione *«Una piega impreveduta del discorso». Meccanismi ed effetti di straniamento nei racconti della Resistenza* nell'ambito del corso di laurea in DAMS – Discipline dell'audiovisivo, dei media e dello spettacolo dell'Università degli Studi di Udine (insegnamento: Letteratura italiana, a.a. 2019/2020; titolare del corso: prof.ssa Silvia Contarini)

Interessi di ricerca/Research areas

- Letteratura della Grande Guerra
- Letteratura del primo Novecento
- Letteratura del Settecento
- Letteratura dell'Ottocento
- Umore letterario
- Translation Studies
- Digital Humanities

Partecipazione a convegni/Talks

- 11/10/2022: *Maratona DH. Le Digital Humanities nei cinque dipartimenti di eccellenza, Verona-Bergamo-Modena-Venezia-Udine* (sessione: Bergamo, intervento: *Quali mappe digitali per i fenomeni di ricezione? Il caso di Sterne in Italia*)

- 20/05/2022: *Seminario foscoliano*, Università di Parma (intervento: *Appunti per una ridefinizione degli scritti didimei*)
- 23-25/09/2021 [online]: *Letteratura e Potere/Poteri*, XXIV Congresso nazionale ADI – Associazione degli italianisti, Catania (panel: *Strategie della reticenza dalla Restaurazione all'Unità*; intervento: *I travestimenti narrativi del «Conciliatore»*)
- 9-10/09/2021 [online]: *XI. DIES ROMANICUS TURICENSIS*, Università di Zurigo (intervento: *Conversazioni in absentia. Figure del lettore nel «Conciliatore. Foglio scientifico-letterario»*)
- 17-19/06/2021 [online]: *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, convegno annuale MOD 2021, Sapienza Università di Roma – Università Roma Tre (panel: *Testualità, le forme del controllo e del conflitto -A*; intervento: *«Animo libero, spirito bizzarro, e argutissimo ingegno»: Didimo Chierico e la ricezione etico-politica di Sterne*)
- 09-10/04/2019: Convegno internazionale di studi *Documentare il trauma*, Udine-San Giorgio di Nogaro (intervento: *Le (ri)scritture del trauma: Giani Stuparich oltre la «Trilogia della guerra» (1916 -1941)*)
- 13-15/09/2018: *Natura, società e letteratura*, XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti, Bologna (panel: *«Le Tre Venezie»: ambienti antropici e declinazioni letterarie*; intervento: *Ambivalenze prospettiche nella Grande Guerra: la Trieste di Giani Stuparich*)

Organizzazione di convegni/Conference organization

- 24-25/10/2022: *Mnemosine. Intersezioni figurativo-letterarie per un'ermeneutica dell'opera d'arte*, a cura di R. Cesaro, B. Del Buono, R. Donno, G. Plaitano, M.C. Provenzano, Università degli studi di Udine
- 24-26/03/2021: *Celui qui parle, c'est aussi important! Forme e declinazioni della funzione-autore tra linguistica, filologia e letteratura*, a cura di D. Capelli, B. Del Buono, M. Favero, E. Gallo, E. Pepponi, D. Watkins, Università degli studi di Udine - Università degli studi di Trieste.

Pubblicazioni/List of publications

Curatele

- G. STUPARICH, *Diario di prigionia e altri materiali inediti*, a cura di S. Contarini, B. Del Buono e G. Perosa, premessa di S. Contarini, Eut, Trieste, 2023.

Saggi in riviste scientifiche e interventi in volume

- *Conversazioni in absentia: il «Conciliatore» e i suoi lettori*, in «Philologie im Netz», in c. d. s.
- «*Libri utili per chi non è dotto, ed innocenti per chi non è per anche corrotto*». *Per una (ri-)definizione del corpus didimeo*, in *Letteratura e Filologia. Voci da un Seminario*, a cura di Vittorio Formentin, Padova, CLEUP, 2023, pp. 169-195 [ISBN 9788854955905]

- *D'animo libero e di spirito bizzarro: Sterne in Italia oltre l'umorismo sentimentale*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria. Atti del XXII Convegno Internazionale della MOD 17-19 giugno 2021*, a cura di E. Mondello – G. Nisini – M. Venturini, vol. II, ETS, Pisa, 2023, pp. 139-146 [ISSN 2229-9194]
-
- *I "Voyages excentriques" in Italia fra traduzione e riscrittura (1823-1824)*, in «Lingue Antiche e Moderne», 11 (2022), pp. 29-54 [ISSN 2281-4841 DOI: 10.4424/lam112022-2]
- *L'eredità del Parson Yorick: questioni di autorialità intorno a Didimo Chierico*, in *Le scritture umoristiche nell'Ottocento italiano*, a cura di F. Bouchard e S. Contarini, Cesati, Firenze, pp. 45-59 [ISBN 978-88-7667-992-6]
- *"Coi libri o col mondo?" Effetti di straniamento e spaesamento mancato nel "Viaggio e maravigliose avventure" di Francesco Contarini*, in «Incontri. Rivista europea di studi italiani», 36.1 (2021), pp. 60-74 [ISSN 0169-3379 DOI <https://doi.org/10.18352/inc11007>]
- *Ambivalenze prospettiche nella Grande Guerra: la Trieste di Giani Stuparich*, in *Natura, società e letteratura. Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-15 settembre 2018)*, a cura di A. Campana e F. Giunta, Adi editore, Roma 2020, disponibile su: <https://www.italianisti.it/pubblicazioni/atti-di-congresso/natura-societa-letteratura/Del%20Buono.pdf> [ISBN 9788890790560]
- *Alle origini dell'“effetto Sterne”: considerazioni sulle prime traduzioni italiane (Venezia, 1792)*, in «Expressio. Rivista di Linguistica, Comunicazione e Letteratura», 4 (2020), pp. 377-399 [ISSN 2532-439X ISBN 9788857570013]
- *Le (ri)scritture del trauma: Giani Stuparich oltre la «Trilogia della guerra» (1916-1941)*, in *Documentare il trauma. L'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande guerra*, a cura di S. Contarini, D. De Santis, F. Pitassio, ETS, Pisa 2019, pp. 135-151 [ISBN 978-884675751-7]

Recensioni

- Recensione a C. SILVESTRI, *Il romanzo italiano tra l'Ortis e i Promessi sposi (1816-1826). Progetti educativi, resistenze conservatrici, ricerca di popolarità*, Aracne, Roma, 2019, in «Lettere italiane», 53.2 (2021), p. 395

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e del GDPR UE 2016/679

Udine, 08.07.2023

Firma