

Curriculum Vitae

Cognome: Ferro
Nome: Floriana Giuseppina Maria
Nata a: Catania il 13/11/1982
E-mail: floriana.ferro@uniud.it
florianagmferro@gmail.com
Orcid ID: 0000-0003-0844-6819
Scopus ID: 57221589142

Incarichi attuali: Assegnista di ricerca in Estetica (Università degli Studi di Udine)
Cultrice della materia in Estetica (Università degli Studi di Udine)

Educazione e formazione

- 02/12/2013: Riconoscimento del Qualified Teacher Status (QTS) presso il National College for Teaching & Leadership, Coventry (United Kingdom), Teacher Reference Number 1387337.
- 30/07/2013: Abilitazione all'insegnamento nelle scuole secondarie superiori tramite TFA in "Filosofia e Storia" presso l'Università di Catania, punteggio 99,64/100.
- 11/04/2011: Dottorato di ricerca in "Filosofia e Storia delle Idee" sotto la guida di Giuseppe Pezzino, professore ordinario di Filosofia morale all'Università di Catania, con una tesi intitolata *Alterità e Infinito. Levinas oltre la felicità*.
- 20/07/2006: Laurea specialistica in "Storia della Filosofia" sotto la guida di Giuseppe Pezzino, Professore ordinario di Filosofia morale all'Università di Catania, voto 110/110 e lode, con una tesi intitolata *Thomas Gould e le teorie onnicomprensive dell'amore*.
- 27/07/2004: Laurea triennale in "Filosofia" sotto la guida della dott.ssa Giuliana Sava, ricercatrice in Storia della filosofia morale all'Università di Catania, voto 110/110 e lode, con una tesi intitolata *Il conflitto tra ragione e passione in Jean-Jacques Rousseau*.
- 11/07/2001: Diploma di maturità classica presso il Liceo Classico Statale "N. Spedalieri" di Catania, voto 100/100.

Attività di docenza accademica

- Anno accademico 2022-2023 (I semestre): Lezioni tenute durante l'insegnamento di Estetica (M-FIL/04), titolare prof. Luca Taddio, presso il corso di laurea triennale in Architettura, Università di Udine sulle seguenti unità didattiche: "Introduzione a Platone", "Introduzione ad Aristotele", "Introduzione a Cartesio", "Introduzione storica alla fenomenologia", "Husserl: fenomenologia statica", "Husserl: fenomenologia dinamica", "Commento a P.A. Rovatti, *L'uso delle parole. Enzo Paci. Architettura e filosofia*", "Commento a E. Paci, *L'architettura e il mondo della vita*", "Commento a E. Paci, *Wright e lo 'spazio vissuto'*", "La fenomenologia della carne e il postumano" (12 ore).
- Triennio accademico 2022-2025: Cultrice della materia in Estetica (M-FIL/04), referente prof. Luca Taddio, presso i corsi di laurea triennali in Lettere e Architettura, Università di Udine, con partecipazione agli esami di profitto e alla supervisione di tesi.

- Dal 04/04/2022 al 27/05/2022: Docente formatore del corso di aggiornamento per docenti di scuola superiore “I Lincei per una nuova didattica della scuola: una rete nazionale” (15 ore), presso la Scuola Superiore di Udine, in collaborazione con la fondazione “I Lincei per la scuola”, l’Università di Udine e la Regione Friuli-Venezia Giulia.

- Anno accademico 2021-2022 (I semestre): Lezioni tenute durante l’insegnamento di Estetica (M-FIL/04), titolare prof. Luca Taddio, presso il corso di laurea triennale in Architettura, Università di Udine sulle seguenti unità didattiche: “Introduzione storica alla fenomenologia”, “Introduzione a Cartesio”, “Introduzione all’empirismo. Locke e Berkeley”, “Introduzione a Baumgarten e Kant”, “Introduzione a Husserl”, “Commento a P.A. Rovatti, *L’uso delle parole. Enzo Paci. Architettura e filosofia*”, “Commento a E. Paci, *L’architettura e il mondo della vita*”, “Commento a E. Paci, *Wright e lo ‘spazio vissuto’*” (12 ore).

- Anno accademico 2020-2021 (II semestre): Docente a contratto del Laboratorio di scrittura filosofica (M-FIL/01), referente prof. Simone Furlani, presso il corso di laurea magistrale in Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell’Educazione ai Media, Università di Udine (20 ore e 5 saggi supervisionati).

- Anno accademico 2020-2021 (II semestre): Lezioni tenute durante l’insegnamento di Estetica (M-FIL/04), titolare prof. Luca Taddio, presso il corso di laurea triennale in Architettura, Università di Udine sulle seguenti unità didattiche: “Introduzione ad Arnheim”, “Introduzione storica alla fenomenologia”, “La tragedia greca in Nietzsche e Vernant”, “Platone: miti della caverna e del Demiurgo”, “Aristotele: introduzione alla metafisica”, “Introduzione a I. Kant, *Critica del Giudizio*”, “Introduzione all’*Estetica* di Hegel”, “Introduzione a Husserl”, “Commento a R. Arnheim, *La dinamica della forma architettonica*” (12 ore).

- Anno accademico 2020-2021 (I semestre): Docente a contratto del Laboratorio di scrittura filosofica (M-FIL/01), referente prof. Simone Furlani, presso il corso di laurea triennale in Lettere, Università di Udine (25 ore e 4 saggi supervisionati).

- Anno accademico 2019-2020 (II semestre) e 2020-2021 (I semestre): Lezioni tenute durante l’insegnamento di Estetica (M-FIL/04), titolare prof. Luca Taddio, presso i corsi di laurea triennali in Architettura e Lettere, Università di Udine sulle seguenti unità didattiche: “Introduzione a Husserl”, “Platone: il mito della caverna”, “Aristotele: introduzione alla metafisica”, “Il mito di Prometeo tra Esiodo e Protagora”, “Introduzione a I. Kant, *Critica del Giudizio*”, “Introduzione a G.W.F. Hegel, *Estetica*”, “Commento a R. Arnheim, *Arte e percezione visiva*” (12 ore per corso, in totale 24).

- Triennio accademico 2019-2022: Cultrice della materia in Estetica (M-FIL/04), referente prof. Luca Taddio, presso i corsi di laurea triennali in Lettere e Architettura, Università di Udine, con partecipazione agli esami di profitto e alla supervisione di tesi.

- Anno accademico 2018-2019 (I semestre): Docente a contratto del Laboratorio di scrittura filosofica (M-FIL/01), referente prof. Simone Furlani, presso il corso di laurea triennale in Lettere, Università di Udine (30 ore e 11 saggi supervisionati).

- Anno accademico 2017-2018 (I e II semestre): Docente a contratto del Laboratorio di scrittura filosofica (M-FIL/01), referente prof. Simone Furlani, presso il corso di laurea triennale in Lettere, Università di Udine (100 ore e 8 saggi supervisionati).

Attività di ricerca

Ambiti di interesse: fenomenologia, estetica, filosofia teoretica, filosofia della tecnologia, etica, storia della filosofia antica.

Finanziamenti e borse di studio

- Dal 16/05/2023 al 23/05/2023: Vincitrice di borsa di studio come Visiting Fellow presso il Western Galilee College (Acri).
- Dall'01/03/2023 al 29/02/2024: Vincitrice di assegno di ricerca bandito dall'Università di Udine, intitolato "Ricerca preliminare per lo studio e la valorizzazione dell'eredità della fenomenologia sperimentale di Giovanni B. Vicario e la costituzione di un archivio digitale", referente scientifico prof. Luca Taddio (M-FIL/04).
- Dall'01/02/2021 al 31/01/2022: Vincitrice di assegno di ricerca nell'ambito del progetto "Dipartimento di Eccellenza" finanziato dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca, con il programma intitolato "Per una nuova 'informazione culturale': l'esperienza della rivista *perimmagine* e il lascito di Riccardo Toffoletti", presso l'Università di Udine, referente scientifico prof. Simone Furlani (M-FIL/01).
- Dall'01/05/2019 al 30/04/2020: Vincitrice di assegno di ricerca, bandito dalla Regione Friuli- Venezia Giulia, con il progetto "L'insegnamento filosofico nelle scuole superiori di Udine e le relazioni con gli altri. Un'indagine fenomenologica", presso l'Università di Udine, referente scientifico prof. Brunello Lotti (M-FIL/06), in collaborazione con la Società Filosofica Italiana – sezione Friuli- Venezia Giulia.
- Dall'01/12/2007 al 31/10/2010: Vincitrice di borsa di studio per il dottorato di ricerca in "Filosofia e Storia delle Idee" presso l'Università di Catania.
- Dall'01/10/2001 al 20/07/2006: Esenzione completa dalle tasse universitarie, dovuta all'eccellenza del percorso accademico relativo al corso di laurea triennale in "Filosofia" e al corso di laurea specialistica in "Storia della Filosofia" presso l'Università di Catania.

Appartenenza a società scientifiche e culturali

- Dall'11/01/2022: Membro ordinario della SiFiT (Società Italiana di Filosofia Teoretica).
- Dal 21/07/2020: Membro ordinario della SIE (Società Italiana di Estetica).
- Dal 28/06/2020: Membro del CIRAGEF (Centro Internazionale di Ricerca Ágalma di Estetica, Filosofia e Immaginario Collettivo).
- Dall'01/01/2016: Membro del Web team della Società Filosofica Italiana - sezione Friuli-Venezia Giulia.
- Dall'01/01/2015: Membro della Società Filosofica Italiana nazionale e della sezione Friuli-Venezia Giulia.

Attività di visita ad altri atenei

- Dal 16/05/2023 al 23/05/2023: *Visiting Fellow* presso il Western Galilee College (Acri).
- Dall'01/03/2009 al 30/05/2009: *Chercheuse Libre* all'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) sotto la guida di Denis Kambouchner, professore ordinario di Storia della filosofia moderna.

- Dall'01/04//2007 al 30/06/2007: *Visiting Scholar* alla Stanford University (California) sotto la guida di Chris Bobonich, professore ordinario di Filosofia antica.

Conferenze, seminari, presentazioni di libri e festival

Organizzazione

- 30/06/2023: Membro del comitato scientifico e organizzativo del Seminario di Filosofia, Fenomenologia, Scienze e Neuroscienze, per l'intervento del prof. Franco Fabbro su "La natura simbolica del DNA, della psiche e del linguaggio. Riflessioni filosofiche" presso l'Università di Udine.

- Dal 23/10/2021 al 6/11/2021 e dal 27/10/2022 al 29/10/2022: Supporto organizzativo al festival internazionale "Mimesis", edizioni 2021 e 2022.

- Dall'01/09/2021 al 04/09/2021: Organizzatrice principale (con Luca Taddio) del convegno internazionale "Phenomenology and Digital Knowledge – Fenomenologia e saperi digitali" presso l'Università di Udine.

- Dall'08/11/2010 al 10/11/2010: Aiuto-organizzatrice del convegno internazionale "Port-Royal e la filosofia" presso l'Università di Catania.

Partecipazione come relatrice

- 14/06/2023: Invitata a tenere una lezione per la scuola di dottorato in "Ingegneria Meccatronica e dell'Innovazione Meccanica del Prodotto" presso l'Università degli Studi di Padova con intervento su "Perceiving the gaze of the robot: a phenomenological analysis".

- 29/04/2023: Partecipa al II seminario online "Philosophy in Technology", organizzato da Wrocław University of Science and Technology, Pontifical University of John Paul II e Polish Academy of Arts and Sciences (Commission on the Philosophy of Science), con un intervento su "Perceiving objects in mixed reality: a posthuman perspective".

- 28/02/2023: Invitata a tenere il seminario online "The Educational Relationship from a Phenomenological Perspective: Presence and Distance Learning" presso il Western Galilee College (Akko) - Department of Education.

- 27/10/2022: Invitata presso il festival internazionale "Mimesis" a Cervignano (Udine), in dialogo con Luca Grion su "Chi ha paura del postumano? Etica e digitale".

- 20/10/2022: Invitata al convegno "La DaD e la filosofia del digitale. A partire da Deleuze" presso l'Università di Udine con un intervento su "Fenomenologia del rapporto docente-discente nella DaD".

- 17/03/2022: Invitata presso il Liceo "N. Copernico" di Udine a tenere un intervento su "Corpo e psiche nella fenomenologia: Merleau-Ponty e Basaglia".

- 30/10/2021: Invitata presso il festival internazionale "Mimesis" a Udine, in dialogo con Anna Caterina Dalmaso e Luca Taddio su "Merleau-Ponty: il mondo sensibile e il mondo dell'espressione".

- 01/10/2021: Partecipa al XIX convegno della Società Italiana d'Estetica "Forme e metamorfosi dell'estetica" presso l'Università di Palermo, con un intervento su "La relazione percettiva nella fenomenologia sperimentale".
- 01/09/2021: Partecipa come organizzatrice e relatrice al convegno "Phenomenology and Digital Knowledge – Fenomenologia e saperi digitali" presso l'Università di Udine con un intervento su "Relazioni percettive in ambienti digitali".
- 20/05/2021: Relatrice principale del seminario online "La filosofia, la scuola, la vita" presso l'Università di Udine, con la partecipazione della SFI – FVG e dei Licei della città di Udine.
- 29/04/2021: Invitata alla conferenza online SFI – FVG "Carne sensibile, carne virtuale. Da Merleau-Ponty alle tecnologie digitali" presso la libreria "Tarantola" di Udine con un intervento su "Merleau-Ponty e l'era digitale: carne, distanza e post-umano".
- 20/11/2020: Invitata al seminario online "The Renewing of Humanism: Philosophical Perspectives" presso l'Università degli Urali (Ekaterinburg) con un intervento su "Human and Posthuman. A Merleau-Pontian Perspective".
- 26/09/2020: Invitata presso il festival internazionale "Vicino/lontano" a Udine, con un intervento su "Senso delle parole e responsabilità del dire".
- 09/09/2020: Invitata al seminario presso l'Università di Udine su "Empirismo trascendentale ed esperienza assoluta. William James e Gilles Deleuze" con intervento su "Esperienza pura e nomadismo in James e Deleuze".
- 14/11/2019: Partecipa alla conferenza "Toward an Asymmetrical Ethics" presso la Södertörn University (Stoccolma), con un intervento su "Reciprocity Without Symmetry. A Phenomenological Study on Education".
- 24/04/2019: Invitata alla conferenza SFI – FVG "Filosofia in città 2019 – Animali parlanti" presso il Conservatorio "J. Tomadini" di Udine su "L'ambiguità del linguaggio in Merleau-Ponty".
- 14/03/2018, 9/04/2018: Invitata a tenere due seminari presso l'Università di Udine su "La Terza Meditazione di Cartesio".
- 13/12/2017 e 15/12/2017: Invitata a tenere due seminari presso l'Università di Udine su "Elementi di scrittura filosofica".
- 24/2/2015: Partecipa al convegno "La filosofia come *paideia*" presso la Pontificia Università della Santa Croce di Roma su "Oggetto, soggetto e destinatario dell'insegnamento filosofico: una riflessione teoretica".
- Dal 21/06/2012 al 22/06/2012: Invitata a tenere due seminari presso The London College UCK su "Modalities of Responsibility and their Application."
- 01/12/2011: Invitata a tenere un seminario presso l'Holborn College (Londra) su "The Concept of Responsibility through the Hierarchy of a Company."
- 18/12/2009: Invitata a tenere un seminario dottorale presso l'Università di Catania su "Elementi cartesiani nel pensiero di Levinas."

- 27/04/2009: Invitata a tenere un seminario dottorale presso l'Université Paris I (Panthéon-Sorbonne) su “*Res et realitas* chez Descartes.”

Partecipazione come discussant

- 01/04/2022: Interviene come discussant al seminario “Enzo Melandri e la questione del trascendentale” tenuto da Giovanni Leghissa presso l'Università di Udine.

- 04/03/2022: Interviene come discussant al seminario “L'illusione della simmetria. Dalla fenomenologia alla Actor Network Theory” tenuto da Luca Possati presso l'Università di Udine.

- 06/02/2022: Interviene come discussant alla conferenza SFI – FVG “Filosofia in città 2022 – La vita, la macchina, l'arte” su “Il vivente e l'automa” tenuta da Maurizio Ferraris a Udine presso il Teatro Nuovo Giovanni da Udine.

- 06/10/2020: Interviene come discussant al seminario “Anacronie. Georges Didi-Huberman e la temporalità plurale delle immagini” tenuto da Angela Mengoni presso l'Università di Udine.

Presentazione di testi scientifici

- 14/05/2022: Presenta, insieme a Beatrice Bonato, Francesco Genovesi e Lorenzo Morri il volume curato da lei e da Beatrice Bonato, *Presenza sospesa*, e il volume curato dal Presidio Primaverile per una Scuola a scuola, *La scuola interrotta*, presso il festival internazionale “Vicino/lontano” a Udine.

- 08/04/2022: Presenta, insieme a Salvatore Lavecchia, il suo libro *Amore e bellezza. Da Platone a Freud* presso la libreria “Tarantola” a Udine.

- 22/12/2021: Presenta, insieme a Simone Furlani e Gian Paolo Gri, il volume da lei curato *Cultura e controinformazione. Riccardo Toffoletti e l'esperienza di «perimmagine»*, presso l'Università di Udine.

- 25/10/2019: Presenta il libro *Essere e divenire. Riflessioni sull'incontraddittorietà a partire da Fichte* di Massimo Donà e Gaetano Rametta presso il festival internazionale “Mimesis” a Udine.

- 15/04/2019: Presenta il libro *La filosofia dei Beatles* di Massimo Donà presso la libreria “CLUF” a Udine.

Traduzione

- 24/10/2020: G. Didi-Huberman, “Davanti alla porta del tempo”, testo della *lectio magistralis* tenutasi in occasione del festival “Mimesis”.

Attività editoriale

- Dal 23/08/2023: Referee per la rivista *double-blind peer review* “American Philosophical Quarterly”.

- Dal 03/04/2023 al 16/06/2023: Referee per le riviste *double-blind peer review* “Foundations of Science”, “TROPOS. Rivista di ermeneutica e critica filosofica” e “Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti”.

- Dal 15/06/2022: Membro del team collaboratori della rivista *double-blind peer review* “La filosofia futura”.

- Dal 20/09/2021 al 23/02/2023: Lead Guest Editor dello Special Issue “Phenomenology and Digital Knowledge” per la rivista *double-blind peer review* “Foundations of Science”.
- Dal 01/07/2022 al 31/08/2022: Referee per la rivista *double-blind peer review* “Philosophy Kitchen”.
- Dal 16/05/2022 al 15/06/2022: Revisore del manoscritto anonimo *Il governo delle big tech. I media digitali visti dagli italiani* per Meltemi editore, Sesto San Giovanni (MI).
- Dal 01/10/2021 al 31/10/2021: Revisore di M. Geronazzo, S. Serafin, “Sonic Interactions in Virtual Environments: The Egocentric Audio Perspective of the Digital Twin”, in M. Geronazzo, S. Serafin (a cura di), *Sonic Interactions in Virtual Environments*, Springer, Dordrecht 2021.
- Dal 14/06/2021: Membro della redazione del dizionario *double-blind peer review* “International Lexicon of Aesthetics”.
- Dall’01/01/2020: Membro della redazione della rivista *double-blind peer review* “Scenari”.
- Dal 01/01/2013 al 31/12/2013: Referee per la rivista *double-blind peer review* “Nordicum-Mediterraneum”.
- Dall’01/01/2010 al 31/12/2015: Membro della redazione della rivista *double-blind peer review* “Quaderni leif.”

Altre abilità

- Conoscenza approfondita della lingua inglese con certificazione di livello C1 (Cambridge CAE).
- Conoscenza approfondita della lingua francese.
- Conoscenza approfondita del latino e del greco antico.
- Conoscenza di base delle lingue tedesca e spagnola.
- Competenze informatiche concernenti: pacchetto Microsoft Office, utilizzo dei motori di ricerca generale e bibliografica, caricamento di dati multimediali, sicurezza (con certificazione ECDL IT-Security).

Pubblicazioni accademiche

Monografie

- Ferro F., *La filosofia a scuola e le relazioni con gli altri*, L'Harmattan Italia, Torino 2023. ISBN: 9788878924581
- Ferro F., *Amore e bellezza. Da Platone a Freud*, Mimesis, Milano-Udine 2021. ISBN: 9788857581965
- Ferro F., *Alterità e Infinito*, Aracne, Roma 2014. ISBN: 9788854873605

Articoli

- Ferro F., “La relazione educativa fenomenologicamente intesa: i cambiamenti apportati dalla DaD”, *Scenari*, vol. 18, 2023, pp. 68-83 (in corso di pubblicazione).
- Colombo A., Ferro F., “Virtuality and Immanence in Deleuze and Merleau-Ponty”, *Aisthesis*, vol. 16, n. 1, 2023, pp. 7-16. DOI: <https://doi.org/10.36253/Aisthesis-14203>
- Ferro F., “La filosofia a scuola e le relazioni intersoggettive: un’indagine fenomenologica”, *Nuova Secondaria*, vol. 9, 2023, pp. 324-328. ISSN: 1828-4582
- Ferro F., “Meeting the Gaze of the Robot: A Phenomenological Analysis on Human-Robot Empathy”, *Scenari*, vol. 17, 2023, pp. 215-229. DOI: <https://doi.org/10.7413/24208914136>
- Ferro F., “Fenomenologia della carne e tecnontologia digitale”, *La filosofia futura*, vol. 18, 2022, pp. 49-64.
- Ferro F., “Perceptual Relations in Digital Environments”, *Foundations of Science*, 2022. <https://doi.org/10.1007/s10699-022-09853-1>
- Ferro F., “Beauty and Possession. Reversible Eros”, *Philosophy Kitchen*, vol. 16, 2022, pp. 167-178. DOI: <https://doi.org/10.13135/2385-1945/6775>
- Ferro F., “La relazione percettiva nella fenomenologia sperimentale”, *Aesthetica Preprint*, vol. 117, 2021, pp. 57-71. DOI: <https://doi.org/10.7413/0393-8522066>
- Ferro F., “Merleau-Ponty and the Digital Era: Flesh, Hybridization, and Posthuman”, *Scenari*, vol. 15, 2021, pp. 189-205. DOI: <https://doi.org/10.7413/24208914105>
- Ferro F., “Dal corpo allo spirito. L’estetica empatica di Edith Stein”, *Mistica e Filosofia*, vol. 3, n. 2, 2021, pp. 23-42. ISSN: 2612-7741
- Ferro F., “Pure Experience and Nomadism in James and Deleuze”, *Scenari*, vol. 13, 2020, pp. 119-128. DOI: <https://doi.org/10.7413/24208914075>
- Ferro F., “Object-Oriented Ontology’s View on Relations: A Phenomenological Critique”, *Open Philosophy*, vol. 2, n. 1, 2019, pp. 566-581. DOI: [10.1515/opphil-2019-0040](https://doi.org/10.1515/opphil-2019-0040)

- Ferro F., “The Undoing of the Subject: Levinas’ Thought on Ipseity”, *Scenari*, vol. 10, 2019, pp. 165-180. DOI: [10.7413/24208914009](https://doi.org/10.7413/24208914009)
- Ferro F., “Oggetto, soggetto e destinatario dell’insegnamento filosofico: una riflessione teoretica”, *Forum. Supplement to Acta Philosophica*, vol. 1, 2015, pp. 379-390. DOI: <https://doi.org/10.17421/2498-9746-01-27>
- Ferro F., “Responsibility and Capitalism. A Phenomenological Way to Approach the Economic Crisis”, *Nordicum-Mediterraneum*, vol. 8, n. 1, 2013, da: <http://nome.unak.is/>. DOI: <https://doi.org/10.33112/nm.8.1.4>
- Ferro F., “Beyond Subjectivity. Levinas, Kierkegaard and the Absolute Other”, *Nordicum-Mediterraneum*, vol. 7, n. 1, 2012, da: <http://nome.unak.is/>. DOI: <https://doi.org/10.33112/nm.7.1.2>
- Ferro F., “Elementi cartesiani nell’Infinito di Levinas”, *Quaderni leif*, vol. 5, n. 1, gennaio-giugno 2010, pp. 45-59. ISSN: 1970-7401
- Ferro F., “Filosofie dell’alterità poetica”, *Soglie*, vol. XI, n. 2, Agosto 2009, pp. 37-55. ISSN: 2283-3218

Contributi in volume

- Ferro F., “Ontologia, arte e oggetti: l’estetica come filosofia prima”, Introduzione a G. Harman, *Arte e oggetti*, Mimesis, Milano-Udine 2023, pp. 7-28. ISBN: 9788857588865
- Ferro F., “L’insegnamento filosofico e le relazioni con gli altri”, in B. Bonato, F. Ferro (a cura di), *Presenza sospesa*, Mimesis, Udine-Milano 2022, pp. 103-116. ISBN: 9788857583792
- Ferro F., “Fotografare l’arte. I reportage sulla Biennale di Venezia nella rivista «perimmagine»”, in Ferro F. (a cura di), *Cultura e controinformazione. Riccardo Toffoletti e l’esperienza di «perimmagine»*, Forum, Udine 2021, pp. 137-157. ISBN: 9788832832990
- Ferro F., “Human and Posthuman. A Merleau-Pontian Perspective”, in Y.V. Burbulis et al. (a cura di), *Philosophy today: values, perspectives, meanings*, Proceedings of the international scientific conference (Yekaterinburg, November 19-21, 2020), Ural University Publishing House, Yekaterinburg 2021, pp. 97-102. ISBN: 9785799633240
- Ferro F., “L’ambiguità del linguaggio in Merleau-Ponty”, in B. Bonato (a cura di), *Animali parlanti: prospettive contemporanee sul linguaggio*, Mimesis, Milano-Udine 2020, pp. 31-47. ISBN: 9788857560748
- Ferro F.-Taddio L., “Per la salvezza dell’arte. Frammenti di estetica fenomenologica”, Introduzione a R. Arnheim, *Per la salvezza dell’arte*, Mimesis, Milano-Udine 2019, pp. I-XXI. ISBN: 9788857555126
- Ferro F., “Fenomenologia dell’eros. Stupore e decentramento in Platone e Levinas”, in A. Muni (a cura di), *Platone nel pensiero moderno e contemporaneo*, vol. IX, Limina Mentis, Villasanta 2016, pp. 171-186. ISBN: 9788899433550

Voci di dizionario

- Ferro F., “Perceptual Relation”, *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2023. DOI: [10.7413/18258630133](https://doi.org/10.7413/18258630133)

- Ferro F., "Perceptual Quality", *International Lexicon of Aesthetics*, Spring 2022. DOI: 10.7413/18258630130

Traduzioni

- Harman, G., *Art and Objects*, Polity, Medford (MA) 2019; traduzione, curatela e introduzione di F. Ferro, *Arte e oggetti*, Mimesis, Milano-Udine 2023. ISBN: 9788857588865

Introduzioni alle curatele

- Ferro F., Possati, L., Taddio, L., "Introduction", *Scenari*, vol. 17, 2022, pp. 155-157. ISSN: 2785-3020

- Ferro F., Taddio L., "Phenomenology and Digital Knowledge: Introduction to the Special Issue", *Foundations of Science*, 2022. DOI: <https://doi.org/10.1007/s10699-023-09905-0>

- Ferro F., Taddio, L., "Presentazione", *La filosofia futura*, vol. 18, 2022, pp. 7-9. ISSN: 2282-4022

- Bonato B., Ferro F., "Introduzione", in B. Bonato, F. Ferro (a cura di), *Presenza sospesa*, Mimesis, Udine-Milano 2022, pp. 7-11. ISBN: 9788857583792

- Ferro F., "Introduction", *Scenari*, vol. 15, 2021, pp. 187-188. DOI: <https://doi.org/10.7413/24208914104>

Curatele

- Ferro F., Possati, L., Taddio, L. (a cura di), "Post-phenomenology and the ethics of Artificial Intelligence", *Scenari*, vol. 17, 2022. ISSN: 2785-3020

- Ferro F., Taddio, L. (a cura di), "Phenomenology and Digital Knowledge", *Foundations of Science*, 2022 (in corso di pubblicazione).

- Ferro F., Taddio, L. (a cura di), "Etica e tecnica nell'era digitale", *La filosofia futura*, vol. 18, 2022. ISSN: 2282-4022

- Bonato B., Ferro F. (a cura di), *Presenza sospesa*, Mimesis, Udine-Milano 2022. ISBN: 9788857583792

- Ferro F. (a cura di), "Phenomenology and the Digital Revolution", *Scenari*, vol. 15, 2021. ISSN: 2785-3020

- Ferro F. (a cura di), *Cultura e controinformazione. Riccardo Toffoletti e l'esperienza di «perimmagine»*, Forum, Udine 2021. ISBN: 9788832832990

Recensioni

- Ferro F., Recensione di Betta M., *Ethimentality: Ethics in Capitalist Economy* (Dordrecht: Springer, 2016), *Nordicum-Mediterraneum*, vol. 13, n. 1, 2018, da <http://nome.unak.is/>. DOI: <https://doi.org/10.33112/nm.13.1.4>

- Ferro F., Recensione di Hastings-Kings S., *Looking for the Proletariat: Socialisme ou Barbarie and the Problem of Worker Writing* (Brill, Leiden 2014), *Nordicum-Mediterraneum*, vol. 10, n. 1, 2015, da <http://nome.unak.is/>. DOI: <https://doi.org/10.33112/nm.10.1.13>

- Ferro F., Recensione di Nolan A., O'Connell R., Harvey C. (eds.), *Human Rights and Public Finance: Budgets and the Promotion of Economic and Social Rights* (Hart Publishing, Oxford and Portland, 2013), *Nordicum-Mediterraneum*, vol. 9, n. 1, 2014, da: <http://nome.unak.is/>. DOI: <https://doi.org/10.33112/nm.9.1.10>

Testi scolastici

- Ferro F., “Questioni di genere” (schede didattiche), in U. Curi, *La forza del pensiero*, voll. 1-3, Loescher, Torino 2022 (in corso di pubblicazione).