

Dati personali

MARIA SALOME ADANK

Email: maria.adank@gmail.com

maria.adank@uniud.it

Accademia.edu: Maria Adank

Istruzione

25/06/2021: Dottorato di ricerca in Storia, Università di Pisa, Dipartimento di Civiltà e Forme del Sapere

Titolo della Tesi: *I Grimani di San Luca e le loro cose: potere, identità, relazione sociali, lusso. Cultura materiale in un contesto familiare dell'élite veneziana tra XVI e XVII secolo*. Relatore: Prof. R. Bizzocchi (Votazione finale: Ottimo e lode)

26/10/2016: Laurea Magistrale Interateneo in Scienze Storiche, Università di Verona, Dipartimento Culture e Civiltà

Titolo della Tesi: *Tra disegni di riforma e bonae litterae. Per un profilo di Francesco della Torre, segretario del vescovo Giberti*. Relatore: Prof. G. Romagnani, Correlatore: Prof. G. Varanini (Votazione finale: 110/110 e lode)

18/03/2008: Laurea Triennale in Scienze Storiche, Università di Trento, Dipartimento di Lettere e Filosofia

Titolo della Tesi: *Manifesti evangelici. Esortazioni alla lettura del Vangelo da Basilea a Venezia*. Relatrice: Prof. S. Seidel Menchi, Correlatore: Prof. M. Bellabarba (Votazione finale: 110/110 e lode)

Interessi di ricerca

Storia Moderna, Storia di Venezia, Storia di Genere e Storia delle Donne, Cultura Materiale, Storia del Costume, Storia Economica

Esperienze di ricerca

Durante la ricerca per la tesi di laurea magistrale ho indagato un fondo non inventariato in Archivio di Stato di Verona, consultando documentazione anche in Biblioteca Civica e Biblioteca Capitolare a Verona. Per la ricerca di dottorato, ho studiato un fondo non inventariato dell'Archivio di Stato di Venezia, consultando manoscritti conservati presso la Biblioteca Marciana e la Biblioteca del Museo Civico Correr di Venezia. Ho inoltre consultato documentazione archivistica presso gli Archivi di Stato di Trieste, Firenze, Modena e Mantova. Per l'attuale progetto di ricerca con l'Università di Udine verranno indagati diversi archivi privati tra Venezia e le città di Terraferma.

Esperienze lavorative

01/01/2024 – per 36 mesi: Marie Skłodowska-Curie Postdoctoral Global fellow presso l'Università di Verona (tutor Prof. Federico Barbierato) e la University of Chicago (tutor Prof. Leora Auslander). Progetto: *Objects, Spaces and Material Culture. Gender and Politics in Early Modern European Republics (Venice, Genova, XV-XVIII centuries)*.

14/12/2022 – 14/12/2023: Assegnista di ricerca presso il DIUM dell'Università di Udine, con la supervisione della Prof. Laura Casella. Progetto: *Tra famiglia e lavoro. Donne e saperi pratici nella trattatistica e nelle scritture quotidiane (Repubblica di Venezia, XVI-XVIII): censimento e digitalizzazione*.

01/09/2017 – 14/12/2022: Insegnante di Discipline letterarie nella Scuola secondaria di II grado

Insegnamento universitario

Gennaio – Maggio 2022: Docente a contratto, School for International Education, Università Ca' Foscari, Venezia

SIE037 Italian Culture and Made in Italy (SSD, NN), in inglese

SIE001 Contemporary History of Venice (SSD, M-STO-04), in inglese

Collaborazioni e Gruppi di ricerca

31/01/2022 – oggi: parte del Comitato scientifico del progetto *Il territorio tra Sanvincenti e Dignano a metà Cinquecento* diretto dalla Prof. Danijela Doblanović Šuran, Università di Pola, Croazia

2019 – oggi: cultrice della materia in Storia moderna con il Prof. F. Barbierato, Università di Verona

2019 – oggi: parte del Gruppo di ricerca *La rappresentazione e il significato della moda femminile tra Rinascimento e Barocco* diretto dalla Prof. A. Zamperini, Università di Verona

Co-organizzatrice della Conferenza Internazionale ISCH, Verona, Agosto 2022

Co-organizzatrice con la Prof. A. Zamperini del primo, secondo e terzo Ciclo di Seminari *Mondi di Moda. Temi e protagonisti*, Università di Verona, Febbraio-Maggio 2022, Ottobre-Novembre 2022, Ottobre-Novembre 2023.

Co-organizzatrice della Conferenza *Problemi di verità. Le narrazioni del fatto storico tra manipolazione e racconti canonici, dall'antichità a oggi*, Università di Pisa, Novembre 2019

Pubblicazioni

Monografia: la mia tesi di dottorato – *I Grimani di San Luca e le loro cose: potere, identità, relazione sociali, lusso. Cultura materiale in un contesto familiare dell'élite veneziana tra XVI e XVII secolo* – sarà pubblicata con la *Deputazione di Storia Patria per le Venezia* (editore: Viella) entro il 2023.

Contributo in volume: “Artists and artisans in the account books of Marino Grimani (late 16th - early 17th century)”, in T. Cooper (ed.), *Women Artists and Artisans in Venice and the Veneto, 1400-1750. Uncovering female presence*, Save Venice, Amsterdam University Press, forthcoming 2024

Atti del convegno: “La veneziana Giustina Renier Michiel (1755-1832) e gli eruditi del suo tempo: amica, mediatrice, autrice”, in J. Boutier, F. Forner, M.P. Paoli et al. (eds.), *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea* (Firenze, 27-29 Aprile 2022), CLUEB, 2023, in press.

Contributo in volume, con Laura Casella: “Who Was Pompeo Caimo’s Library Intended For? Family Use and Public Endowment of a 17th-Century Book Collection” in B. Borello, L. Casella (eds.), *Paper Heritage in Italy, France, Spain and Beyond (16th to 19th Centuries)*, Routledge, 2023, in press.

Recensione di “Decapitate. Tre Donne nell'Italia Del Rinascimento” (Einaudi 2019) di Élisabeth Crouzet-Pavan e Jean-Claude Maire Vigueur, in *Ricerche Storiche*, 52.3, 2022, pp. 136-140.

Contributo in volume: “Vicino nello spazio e distante nel tempo: Venezia e Roma negli abiti pubblici di Cesare Vecellio (1590, 1598)” in D. Acciarino (ed.), *De re vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento*, Anteferna Edizioni, 2022, pp. 118-127.

Contributo in volume: “Vestire e comparire. L’abito della dogaressa Zilia Dandolo Priuli (1556-1566) tra codificazione ed esenzione dalle leggi suntuarie”, in A. Zamperini (ed.), *Questioni di moda: fonti, storia, iconografia*, Il Poligrafo, 2021, pp. 79-108.

Contributo in volume: “La dogaressa Elisabetta Querini Valier (1694-1700) e un’inedita visibilità in Palazzo Ducale a Venezia”, in V. Lagioia, M. P. Paoli, R. Rinaldi (eds.), *La fama delle donne. Pratiche femminili e società tra Medioevo ed Età moderna*, Viella, 2020, pp. 279-295.

Contributo in volume: “Francesco della Torre: tra bonae litterae e una nuova spiritualità”, in A. Zamperini, P. Brugnoli, A. Brugnoli, *Atti della Giornata di studi turriani*, Centro di Documentazione per la Storia della Valpolicella, La Grafica, 2017, pp. 153-166.

Seminari e Conferenze

“Testamenti femminili. Relazioni, patrimonio, oggetti, sentimenti” (con Giulia Zanon), Ciclo di Seminari Permanente *Storia della Repubblica di Venezia*, Università di Verona, Giugno 2023

“I Morosini e i Grimani signori del Castello di Sanvincenti: i molti risvolti del «dominium loci»”, Convegno internazionale *I castelli istriani: i loro signori feudali, l’architettura, la quotidianità*, Momiano, Casa dei Castelli 12-13 maggio 2023

“Le lettere di Giustina Renier Michiel (1755-1832): la donna e gli eruditi del suo tempo”, X Ciclo Seminari C.R.E.S., Università di Verona, Marzo 2023

“Famiglia e rango nel ritratto Erizzo di Sebastiano Bombelli”, Ciclo di Conferenze *Ritratti di famiglia: gli Erizzo e l’immagine dell’aristocrazia a Venezia*, Novembre 2022

“Livree e uniformi, tra identità e appartenenza”, Ciclo di Seminari *Mondi di Moda. Temi e protagonisti*, Università di Verona, Novembre 2022

“I Grimani di San Luca e le loro cose: cultura materiale in un contesto familiare dell’élite veneziana tra XVI e XVIII secolo”, Ciclo di Seminari Permanente *Storia della Repubblica di Venezia*, Università di Verona, Maggio 2022

“La veneziana Giustina Renier Michiel (1755-1832) e gli eruditi del suo tempo: amica, mediatrice, autrice”, Convegno Internazionale *Le stagioni dell'erudizione e le generazioni degli eruditi. Una storia europea (secoli XV-XIX)*, Firenze, Aprile 2022

“Artists and Artisans in the Account-Books of Doge Marino Grimani (Late Sixteenth–Early Seventeenth Century)”, *Save Venice Sponsored Panel*, RSA Conference, Dublino, Aprile 2022

“Vicino nello spazio e distante nel tempo: Venezia e Roma negli abiti pubblici di Cesare Vecellio (1590, 1598)”, Convegno Internazionale *De re vestiaria. Antichità e moda nel Rinascimento*, Università Ca' Foscari, Venezia, Maggio 2021

“L'entrata di Morosina nel 1597 e il cantiere della corte di Palazzo Ducale nel primo Seicento” (con Nicolas Moucheront), Ciclo di Seminari del Centro Studi RiVe, Università Ca' Foscari, Venezia, Febbraio 2021

“La moda del Sei e Settecento”, 44° Corso Centro Turistico Giovanile, *Verona e la Serenissima: una città, le sue famiglie e le sue istituzioni. Vita e società nella terraferma veneta tra XVII e XVIII secolo*, Verona, Dicembre 2020

“The controversial Visibility of Two Venetian Dogaresse: Morosina Morosini Grimani and Elisabetta Querini Valier (late 16th and late 17th Centuries)”, Conferenza internazionale *Recovering Women's Identities between Centre and Periphery Conference (16th-20th Centuries)*, Senate House, University of London, Londra, Marzo 2020

“La toga e il linguaggio del potere: uniformità e distinzione, dall'antica Roma a Bisanzio alla Venezia dell'Età moderna”, *I Workshop dei dottorandi italiani di discipline storiche*, Università degli Studi di Napoli l'Orientale, Gennaio 2020

“L'arte di apparire: la moda nel XV secolo”, 43° Corso Centro Turistico Giovanile, *Sulle ali del Leone: evoluzione di una città di terraferma. Verona tra Umanesimo e Rinascimento*, Verona, Ottobre 2019

“Halfway between Private Noblewoman and Public Icon: Costume of the Dogressa of Venice”, Conferenza internazionale *The New Research in Dress History Conference*, The National Museum of Scotland, Edimburgo, Maggio 2019

“Icona pubblica e spazi di costruzione della fama: la dogressa di Venezia”, Giornata di Studi Internazionale *La fama delle donne: Comportamenti, costumi, linguaggi e trasgressioni femminili*, Università degli Studi di Bologna, Aprile 2019

Verona, 28 agosto 2023

Maria Salome Adank