

## **FRANCESCO PITASSIO**

Nato/Born il 07/10/1968

Professore ordinario/Full professor, SSD L-Art/06 (Cinema, fotografia, televisione)

Dip.to di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (DIUM)

Università degli Studi di Udine

Vicolo Florio 2/b

33100 Udine

tel.: 0432/556622

mob.: 347/4920911

e-mail: [francesco.pitassio@uniud.it](mailto:francesco.pitassio@uniud.it)

URL: <https://people.uniud.it/page/francesco.pitassio>

## **COMPETENZE LINGUISTICHE / LANGUAGE SKILLS**

QCER (Quadro Comune di Riferimento Europeo)

- Lingua inglese / English - C2

- Lingua ceca / Czech - C1

- Lingua francese / French – C1

- Lingua tedesca / German – B2

## **RUOLI / FUNCTIONS**

- Membro del Collegio dei docenti dell'Ecole doctorale-Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (06/2022-oggi)
- Membro della Commissione Abilitazione Scientifica Nazionale, Settore concorsuale 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi) (08/2021-12/2023)
- Chaire Roger Odin, Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3 (01/2021)
- Professore ordinario, SSD L-Art/06, Università degli Studi di Udine (06/2019-oggi)
- Fulbright Distinguished Lecturer, University of Notre Dame (IN, USA, 01-05/2015)
- Professore associato, SSD L-Art/06, Università degli Studi di Udine (2005-2019)
- Ricercatore, SSD L-Art/06, Università di Bologna (2002-2005)

## **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICHE E ORGANIZZATIVE /ADMINISTRATION**

- Delegato del Magnifico Rettore per la Direzione del Centro Polifunzionale di Gorizia Campus, Università degli Studi di Udine (10/2022-oggi)
- Delegato alla ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale (10/2018-09/2021)
- Coordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi, poi Storia dell'Arte, Cinema, Media Audiovisivi e Musica (01/2017-10/2018)
- Vicecoordinatore del Dottorato in Studi Storico-artistici e Audiovisivi (2016)
- Membro del Comitato direttivo di European Network for Cinema and Media Studies-NECS (06/2015-oggi)
- Delegato Erasmus CdST DAMS (2015-2018)
- Delegato Erasmus CdSM Scienze del Patrimonio Audiovisivo e dell'Educazione ai Media (2015-oggi)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del convegno di European Network for Cinema and Media Studies *Creative Energies, Creative Industries*, Università Cattolica del Sacro Cuore/Università degli Studi di Udine/NECS (Milano, 19-21 giugno 2014)
- Vicecoordinatore del Dottorato Internazionale in Studi Audiovisivi: Cinema, Musica, Comunicazione (2011-2016)
- Direttore Vicario del Dipartimento di Lingue e Civiltà dell'Europa Centro-orientale, Università degli Studi di Udine (2009-2010)
- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore di MAGIS – Gorizia Film Studies Spring School (2002-oggi)

- Membro del Comitato scientifico e del Comitato organizzatore del Convegno Int.le di Studi sul Cinema di Udine, Università degli Studi di Udine (1997-oggi)

### **RESPONSABILITÀ SCIENTIFICA PER PROGETTI DI RICERCA INTERNAZIONALI E NAZIONALI, AMMESSI AL FINANZIAMENTO SULLA BASE DI BANDI COMPETITIVI CHE PREVEDANO LA REVISIONE TRA PARI /FINANCED RESEARCH PROJECTS**

- Progetto Volkswagen Stiftung, "VW Challenges and Potentials for Europe: The Greying Continent. Project: AGE-C. Ageing and Gender in European Cinema"  
Project Leader, Prof. Vinzenz Hediger (Bando 2022)  
Ruolo: Responsabile nazionale (Principal Investigator) [Finanziamento unità locale: 222,400€]
- Progetto HERA "VICTOR-E. Visual Culture of Trauma, Obliteration and Reconstruction in Post-WW II Europe"  
Project Leader, Prof. Vinzenz Hediger (Bando 2017) [Finanziamento unità locale: 149,983€]  
Ruolo: Responsabile nazionale (Principal Investigator)
- Progetto PRIN "F-ACTOR Forms of Contemporary Media Professional Acting. Training, Recruitment and Management, Social Discourses in Italy (2000-2020)" [Finanziamento unità locale: 79.974€]  
Ruolo: Principal Investigator
- Progetto di Ricerca Dipartimentale (PRID). "La ricostruzione industriale. Cinema non-fiction, circuiti mediatici, ricostruzione postbellica in Italia (1945-1960)" (Bando 2017) [Finanziamento: 20.000€]  
Ruolo: Coordinatore
- Progetto regionale "Documentare il trauma. Per un archivio digitale dell'Università Castrense di San Giorgio di Nogaro". L.R. 11/2013 – "Avviso Studi e Ricerche storiche di base concernenti la prima guerra mondiale", Regione FVG (Bando 2017) [Finanziamento: 20.000€]
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale "Il rinnovamento dei quadri nel cinema italiano". Coordinatore nazionale e della unità locale, Prof. Leonardo Quaresima (Bando 2008)  
Ruolo: Vicecoordinatore nazionale
- Progetto di ricerca cofinanziato di interesse nazionale ex-40% "La tecnologia del cinema italiano. La tecnologia nel cinema italiano", Coordinatore nazionale Prof. Francesco Casetti, coordinatore di unità locale Prof. Michele Canosa (Bando 2002)  
Ruolo: Membro unità locale
- Progetto di ricerca ex-60%: Popolare/Intermediale. Il caso Sergio Tofano (2005)  
Ruolo: Responsabile

### **ATTIVITÀ ORGANIZZATIVA /REPRESENTATIVE**

- Presidente del Consiglio di Amministrazione del Centro per le Arti Visive (06/2023-oggi)
- Membro della Comitato tecnico del Fondo Audiovisivo FVG, Regione FVG (09/2018-oggi)
- Consigliere di Amministrazione del Centro per le Arti Visive, in rappresentanza del Comune di Udine (2006-2019)
- Membro del Direttivo dello European Network for Cinema and Media Studies-NECS (2015-2019)
- Rappresentante dei professori associati presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2006-2008 e 2008-2010)
- Rappresentante dei ricercatori universitari presso la Giunta di Presidenza della Consulta Universitaria del Cinema (2004-2006)

### **PARTECIPAZIONE AD ACCADEMIE AVENTI PRESTIGIO NEL SETTORE / AFFILIATION**

- Consulta Universitaria del Cinema (12/2002-oggi)
- NECS. European Network for Cinema and Media Studies (02/2005-oggi)
- Česká Společnost pro Filmová Studia (01/2011-oggi) (Socio onorario)

### **CONSEGUIMENTO DI PREMI E RICONOSCIMENTI PER L'ATTIVITÀ SCIENTIFICA / AWARDS**

"Premio Limina" per il miglior libro italiano di studi sul cinema (2004)

## **DIREZIONE DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO /**

### **EDITOR**

#### Collane

- "Eastern European Screen Cultures" (Amsterdam University Press), con Greg De Cuir Jr. e Ewa Mazierska (01/2016-oggi)
- Collane editoriali "La magnifica ossessione" (Carocci: Roma), con Prof. Giacomo Manzoli (01/2011-2015)
- "Italiana" (9/2010-2016)
- "Bonjour cinéma" (Kaplan: Torino) (01/2009-12/2010)

#### Riviste di Fascia A

- "NECSUS. European Journal of Media Studies" (06/2011-oggi)
- "Cinéma & Cie. International Film Studies Journal" (10/2001-12/2014)

## **PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI, ENCICLOPEDIA E TRATTATI DI RICONOSCIUTO PRESTIGIO / EDITORIAL AND ADVISORY BOARDS**

- Riviste
- "Illuminace" (01/2014-oggi)
- "CINÉMAS" (01/2011-11/2018)
- "Fotogenia" (01/1994-12/2000)

## **ATTIVITÀ DI VALUTAZIONE / REVIEWER**

- Istituzioni accademiche
  - o Université de Montréal (CA)
  - o Birkbeck College, University of London (UK)
  - o Univerza v Novi Gorici (SL)
  - o University of Southampton (UK)
  - o Concordia University, Montreal (CA)
  - o Goethe-Universität, Frankfurt/M (D)
- Agenzie di sostegno alla ricerca
  - o European Science Foundation
  - o Fulbright Commission (USA)
  - o Narodowe Centrum Nauki (P)
  - o Grantová Agentura České Republiky (CZ)
  - o Fonds Wetenschappelijk Onderzoek Flanders (B)
  - o Fonds de la Recherche Scientifique (B)
  - o Österreichische Akademie der Wissenschaften (A)
  - o MUR: Progetti di ricerca nazionali (PRIN, SIR) (I)
  - o ANVUR: VQR (2014-2010; 2011-2014; 2015-2019)
- Iniziative editoriali
  - o Riviste di fascia A nazionali (*Imago, Immagine. Note di storia del cinema, L'Avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscapes, Bianco&Nero, Fata Morgana, Comunicazioni sociali*)
  - o Riviste internazionali (*CinéMAS, Illuminace, Studies in European Cinema, Studies in Eastern European Cinema, The Italianist*)
  - o Case editrici (Berghahn Publishers, Amsterdam University Press, Palgrave MacMillan, Carocci)

## **FORMAZIONE E BORSE / EDUCATION AND GRANTS**

- Partecipazione al XIII ciclo del Dottorato di Ricerca in Discipline dello Spettacolo. Tesi di dottorato discussa in data 10 aprile 2002 (Commissione: Prof. Gian Piero Brunetta, Prof. Roberto Campari,

- Prof. Daniele Seragnoli)
- Borsa di studio, progetto Giovani Ricercatori, erogata dall'Università degli Studi di Bologna, utilizzata per soggiorni di studio presso Det Danske Filminstitut (Copenaghen, Danimarca) e British Film Institute (Londra, Gran Bretagna) (1999-2000)
- Borsa di studio, Università di Bologna-Alma Mater Studiorum (1/01/1996-31/12/1997), corsi di perfezionamento all'estero, utilizzata presso l'Univerzita Karlova, e per ricerche presso Národní knihovna, Památník Národního písemnictví e Národní filmový archiv, Praga, Repubblica ceca.
- Borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri della Rep. Italiana. Corso estivo di Lingua e cultura ceca presso l'Ústav jazykové a odborné přípravy, Univerzita Karlova (Praga, Rep. Ceca) (agosto 1994).
- Borsa di studio, Ministero degli Affari Esteri della Rep. Italiana per soggiorno di studi in Repubblica Ceca, presso Národní filmový archiv e Univerzita Karlova, Praga (gennaio-aprile 1993).

## **PUBBLICAZIONI/PUBLICATIONS**

### **MONOGRAFIE/BOOKS**

- *Neorealist Film Culture, 1945-1954. Rome, Open Cinema* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2019)
- *Il cinema neorealista* (Bologna: Archetipo, 2010) (with Paolo Noto)
- *Attore/Divo* (Milano: Il Castoro, 2003)
- *Maschere e marionette. Il cinema ceco e dintorni* (Udine: Campanotto, 2002)
- *Ombre silenziose. Teoria dell'attore cinematografico negli anni Venti* (Udine: Campanotto, 2002)

### **CURATELE/EDITED BOOKS AND JOURNAL ISSUES**

- (with Stefano Pisu and Maurizio Zinni), "Ripensare la Guerra Fredda Cinematografica. Lo scontro globale per i cuori e per le menti", *Cinema e Storia*, vol. 10 (2021)
- (with Luca Barra), "Studying Film and TV Actors (and Their Intermediaries): A Cultural and Industrial Approach", special section, *The Italianist*, vol. 41 (2021)
- (with Dario De Santis and Silvia Contarini), *Documentare il trauma. L'Università Castrense di S. Giorgio di Nogaro: saperi e immagini nella Grande Guerra* (Pisa: ETS, 2020)
- (with Federico Pierotti), "Immagini industriali. Film e fotografia industriali nella cultura visuale italiana: interfaccia, evento, archivio (1945-1963)", *Immagine. Note di storia del cinema*, no. 19 (2019)
- (with Constantin Parvulescu), "Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe", *Studies in European Cinema* (London-New York: Routledge, 2018)
- (with Dorota Ostrowska e Zsuzsanna Varga), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (Londra: I.B. Tauris, 2017)
- (with Tim Bergfelder and Vinzenz Hediger), "The Geopolitics of Cinema and the Study of Film", *Cinéma & Cie.*, no. 20 (2013)
- (with Cristiano Diddi), "La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)", *Europa Orientalis*, no. 10 (2010)
- *La forma della memoria. Memorialistica, estetica, cinema nell'opera di Sergej Ejzenštejn* (Udine: Forum, 2009)
- "Teoría del actor en el cine de Weimar", *Archivos de la Filmoteca*, no. 53 (giugno 2006), pp. 104-147
- (with David Bruni e Antioco Floris), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine: Forum, 2012)
- (with A. Faccioli), "Sergio Tofano. Il cinema a merenda", *Bianco e nero*, no. 552 (2/2005)
- (with L. Quaresima), "Multiple-language Versions III / Versions multiples III", *Cinéma & Cie.*, no. 7 (2005)
- (with L. Quaresima), *Scrittura e immagine/Writing and Image* (Udine: Forum, 1998)

### **SAGGI IN RIVISTA (SELEZIONATI DA COMITATO SCIENTIFICO O CON DOPPIA VALUTAZIONE CIECA)/ARTICLES (SELECTED BY THE EDITORIAL BOARD AND/OR PEER-REVIEWED)**

- (with C. Formenti and S. Sampietro) "'What Am I Doing Here?'" Film Festivals, Awards Shows, and

- Stars During the COVID-19 Emergency”, *Cinergie*, no. 21 (2022), pp. 21-33.
- “Il cinema italiano del secondo dopoguerra e la controversa questione della continuità: nuove strade, antichi territori?”, *Storicamente*, no. 17 (2021), pp. 1-28.
  - “Elusive Selves: Italian Performers, Awards, Alleged Celebrity, and Self-Branding”, *The Italianist*, vol. 41 (2021), pp. 280-283
  - “‘T’amo, o pio bove...’ Pacifismo internazionalista, stili transnazionali e strategie produttive. Il caso di *Rat* (La guerra, V. Bulajić, 1960)”, *Cinema e Storia*, vol. 10 (2021), pp. 53-68
  - “Immagini, testimonianze, autorappresentazione nazionale. Il neorealismo di carta di ‘Cinema Nuovo’”, *La Valle dell’Eden*, 36 (2020), pp. 33-47, (with Angelo Pietro Desole)
  - “Città, nazione, media. Il Piano INA-Casa e la cultura della ricostruzione italiana”, *Immagine. Note di storia del cinema*, 19 (2019), pp. 15-38
  - “A conversation with Pierre Sorlin about film studies, film and history, and European cinema”, *NECSUS. European Journal of Media Studies*, 15 (2019). <https://necsus-ejms.org/a-conversation-with-pierre-sorlin-about-film-studies-film-and-history-and-european-cinema/>
  - “Popular culture, performance, persona: Anna Magnani between *Rome*, *Open City* and *The Rose Tattoo*”, *Journal of Italian Cinema and Media Studies*, vi, 3 (2018), pp. 373-388
  - “Il girotondo della Storia. Le avventure di *Der junge Medardus*”, *La Valle dell’Eden*, 32 (2018), pp. 7-21
  - (with Constantin Parvulescu), “Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe”, *Studies in European Cinemas*, 16 (2018), pp. 1-9.
  - “Assenze ricorrenti: umanitarismo internazionale, trauma culturale e documentario postbellico italiano” *Cinema & Storia*, 6 (2017), pp. 99-114
  - “Showing, Seeing, and Discussing: Or, How to Deal with European Cinema by Looking at Contemporary Films and Asking Questions”, *Alphaville* (2017), pp. 186-189.
  - “Sfasature, deviazioni e ritorni. Alida Valli nella cultura cinematografica italiana del secondo dopoguerra”, *Bianco e Nero*, no. 586 (2016), pp. 40-55
  - “Distant Voices, Still Cinema? Around the Movies”, *Cinéma & Cie.*, xiv, 22-23 (2015), pp. 161-175.
  - “Intorno al neorealismo. I manifesti e il paratesto cinematografico”, *L’avventura*, 1 (2015), pp. 121-140.
  - “Italian Neorealism Goes East. Authorship, Realism, Socialism”, *Iluminace*, xxvi, no. 3 (2014), pp. 7-18.
  - “*Shell Shock Cinema*: A discussion with Anton Kaes on the First World War, cinema, and the culture of trauma”, *NECSUS*, no. 6 (2014). <http://www.necsus-ejms.org/shell-shockcinema-discussion-anton-kaes-first-world-war-cinema-culture-trauma>
  - “Popular Tradition, American Madness and Some Opera. Music and Songs in Italian Neo-Realist Cinema”, *Cinéma & Cie.*, xi, no. 16-17 (2012), pp. 141-146.
  - “Natali di stelle. Di qualche questione genetica e divistica”, *Agalma. Rivista di studi culturali e di estetica*, no. 22 (2011), pp. 48-59.
  - “La norma senza eccezioni. La cinematografia ceca dopo la Normalizzazione”, in *La caccia alle farfalle. Crisi e rinascita delle cinematografie dei paesi slavi (1989-2009)*, edited by Cristiano Diddi, Francesco Pitassio, Collana di “Europa Orientalis”, no. 10 (2010), pp. 49-78.
  - “La formazione dell’attore e la discussione teorica”, *Bianco e nero*, lxxi, no. 566 (2010), *L’Università del cinema. I primi anni del CSC (1935-1945)*, edited by Alfredo Baldi e Silvio Celli, pp. 43-51.
  - “Assenza ingiustificata. Max Neufeld e i telefoni bianchi”, *Culture teatrali*, 19 (autunno 2008 [2010]), pp. 55-67.
  - “Wachsfiguren? Zur Beziehung von Figur, Akteur und bildlicher Darstellung in *Das Wachsfigurenkabinett* von Paul Leni (D 1924)”, *Montage/AV*, “Figur und Perspektive (1)” (15/2/2006 [2007])
  - “Elogio de la metamorfosis. Notas acerca de la teoria del actor cinematografico en el cine de Weimar”, *Archivos de la Filmoteca*, no. 53 (2006)
  - “Distaccato ed eccentrico” (with A. Faccioli), *Bianco e nero*, no. 552 (2/2005)
  - “Paradiso perduto. La disavventura italiana di Gustav Machaty”, *Bianco e nero*, no. 553 (3/2005)
  - “*Une histoire italienne* Addio giovinezza!” (with Elena Mosconi), *Archives*, no. 96 (settembre 2004)
  - “Troppo presto, troppo tardi. Generi e attorialità”, *Comunicazioni sociali*, xxiv, no. 2, *Territori di*

- confine. Contributi per una cartografia dei generi cinematografici*, edited by R. Eugeni, L. Farinotti (2002)
- "V + W. Il sorriso in maschera", *Cinegrafie*, 15 (2002)
  - "Serguei Eisenstein: l'acteur manquant", *CinemaS*, nno. 2-3, *Eisenstein dans le texte*, edited by Fr. Albera (2001)
  - "Giochi fotogenici", *Immagine*, 50 (2001)
  - "Per chi suona la campana? Note su 'Addio giovinezza' (1927)", *Fotogenia*, no. 4/5 -1997/98 *A nuova luce/Cinema muto italiano*, edited by M. Canosa and A. Costa (1999)
  - "Il cinema nomade: appunti su Silvio Soldini", *Annali di Italianistica*, vol. 17, *New Landscapes in Contemporary Italian Cinema*, edited by G. Marrone (1999)
  - "Il Panoptikon del Signor Kisch", *Europa Orientalis*, xvii, no. 1 (1998)
  - "Heimat? Amerika!", *Cinegrafie*, 10 (1997)
  - "Československe filmy na Mezinarodni přehlídce filmového umění v Benátkach 1932 -1941", *Iluminace*, vii, 3 (1995)
  - "Il geniale falsario: Machaty", *Immagine*, 31 (1995)

### SAGGI IN VOLUME/BOOK CHAPTERS

- "L'immagine indifferente?", in Andrea Chimento, Cristina Formenti, Elena Mosconi, Stefania Parigi (eds), *Polvere di stelle. Cinema e cronaca in 41 immagini del quotidiano "La Notte"* (Pisa: ETS, 2023), pp. 139-143.
- "Consistency, Explosion, and the Writing of Film History. On Different Ways to Approach Film History at Different Times", in Malte Hagener and Yvonne Zimmermann (eds), *How Film Histories Were Made. Materials, Methods, Discourses* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2023), pp. 135-162
- "Don Quixote in the Archive: Or, Making Sense of Film Heritage in the Age of Overabundance", in Vinzenz Hediger and Stefanie Schulte-Strathaus (eds), *Accidental Archivism: Shaping Cinema's Futures with Remnants of the Past* (Lüneburg: Meson, 2023). URL: <https://archivism.meson.press/chapters/lost-platforms-accidental-archivism-and-the-overpromise-of-technology/don-quixote-in-the-archive-or-making-sense-of-film-heritage-in-the-age-of-overabundance/>
- "Divismo", in F. Andreazza (ed.), *Fare storia del cinema* (Roma: Carocci, 2022), pp. 225-235.
- "Mediating Memories. Bridging Gaps Between Non-fiction Film Heritage, Public History, and Media Studies", in Anna Giaufret, Laura Quercioli Mincer, Jean Cruz Holguin (eds), *MemWar. Memorie e oblii delle guerre e dei traumi del XX secolo* (Genova: Genova University Press, 2021), pp. 85-102 (with P. Villa)
- "L'immagine della critica, la critica dell'immagine. La cultura visuale delle riviste cinematografiche italiane", in Michele Guerra and Sara Martin (eds), *Culture del film. La critica cinematografica e la società italiana* (Bologna: Il Mulino, 2020), pp. 177-196 (with P. Villa)
- "Controstorie. Altre modernità", in Christian Uva and Vito Zagarrío (eds), *Le storie del cinema. Dalle origini al digitale* (Roma: Carocci, 2020), pp. 263-266
- "Un partigiano pacifista. Cesare Zavattini oltre la Cortina di ferro (1947-1983)", in Alberto Ferraboschi (ed.), *Zavattini oltre i confini* (Reggio nell'Emilia: Corsiero, 2020), pp. 115-128
- "Ossessione", in Federico Pierotti and Federico Vitella (eds), *Il cinema dello sguardo* (Venezia: Marsilio, 2019), pp. 88-92.
- "Metropolis. Aporie del moderno", in Leonardo Quaresima (ed.), *Cinema tedesco: i film* (Milano/Udine: Mimesis, 2019), pp. 135-162.
- "Il piacere del mito: Edgar Morin, Roland Barthes e la riflessione sul divismo cinematografico", in Veronica Pravadelli (ed.), *Forme del mito e cinema americano* (Roma: RomaTre Press, 2019), pp. 11-21.
- with Dorota Ostrowska and Zsuzsanna Varga), "Introduction", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp.1-28.
- "Popular Nostalgia: On Alternative Modes of Popular Cinema in post-1989 Czech Production", in Dorota Ostrowska, Francesco Pitassio, Zsuzsanna Varga (eds), *Popular Cinemas in East Central*

- Europe. Film Cultures and Histories* (London: I.B. Tauris, 2017), pp. 215-232
- "Una voce umana? Realismo, umanesimo, nazione nella cultura neorealista", in Giulia Carluccio Emiliano Morreale Mariapaola Pierini (eds), *Intorno al neorealismo. Voci, contesti, linguaggi e culture dell'Italia del dopoguerra* (Milano: Scalpendi, 2017), pp. 33-42.
  - "Distanz, Nähe, und Alles dazwischen. Willi Haas zwischen den Kulturen, Künsten, und Epochen", in Schwenja Schiemann and Erika Wottrich (eds), *Ach, Sie haben Ihre Sprache verloren. Filmautoren im Exil* (München: text+kritik, 2017)
  - "Mediazione e medietà. Scampoli di *Scampolo*", in Simone Costagli e Matteo Galli (eds), *Un'affinità elettiva. Le trasposizioni cinematografiche tra Germania e Italia* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2016), pp. 85-96
  - "Giovani di poche speranze: Pietro Germi nel secondo dopoguerra", in Luca Malavasi ed Emiliano Morreale (eds), *Il cinema di Pietro Germi* (Roma: Centro Sperimentale di Cinematografia/Edizioni Sabinae, 2016), pp. 72-82
  - "Amore e menzogne. Michelangelo Antonioni e il documentario postbellico", in Francesco Di Chiara, Alberto Boschi (eds), *Michelangelo Antonioni. Prospettive, culture, politiche, spazi* (Milano: Il Castoro Editrice, 2015), pp. 89-108.
  - "Uomini e animali. Renato Castellani nonrealista", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds), *Il cinema di Renato Castellani* (Roma: Carocci, 2015), pp. 21-30.
  - "Body Politics: National Identity, Performance and Modernity in *Maciste Alpino* (1916)", in Clementine Tholas-Disset, Karen A. Ritzenhoff (eds), *Humor, Entertainment, and Popular Culture During World War One* (Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015), pp. 47-58 (with G. Alonge)
  - "Attore", in Giulia Carluccio, Luca Malavasi, Federica Villa (eds), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche* (Roma: Carocci, 2015), pp. 285-299
  - "Carne e carnevali. Attorialità, stile e politica nel cinema di Elio Petri", in Gabriele Rigola (ed.), *Elio Petri, uomo di cinema. Impegno, spettacolo, industria culturale* (Palermo, Buonanno, 2015), pp. 87-98
  - "Vesna Run Faster! East European Actresses and Contemporary Italian Cinema", in Leen Engeleen, Kris Van Heuckelom (eds), *European Cinema After the Wall. Screening East- West Mobility* (Lanham-Boulder-New York-Toronto-Plymouth: Rowman & Littlefield, 2014), pp. 37-54 (with M. Locatelli)
  - "La felicità viene dall'alto. L'adattamento cinematografico di Kleist negli anni Trenta", in Elena Polledri, Luigi Reitani (eds), *Il teatro di Kleist. Interpretazioni, allestimenti, traduzioni* (Roma: Istituto Italiano di Studi Germanici, 2014), pp. 69-87.
  - "Building the Institution. Luigi Chiarini and Italian Film Culture in the 1930s", in Malte Hagener (ed.), *The Emergence of Film Culture. Knowledge Production, Institution Building, and the Fate of the Avant-garde in Europe, 1919-1945* (Oxford-New York: Bergahn, 2014), pp. 249-267 (with S. Venturini)
  - "I cinegiornali Luce e la creazione del 'divo' Mussolini", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 446-454.
  - "L'attore italiano tra muto e sonoro", in Leonardo Quaresima (ed.), *Storia del cinema italiano. 1924/1933* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2014), pp. 123-131.
  - "Technophobia and Italian Film Theory in the Interwar Period", in Annie van den Oever (ed.), *Techne/Technology* (Amsterdam: Amsterdam University Press, 2014), pp. 185-195.
  - "Famous Actors, Famous Actresses: Notes on Acting Styles in Italian Silent Films", in Giorgio Bertellini (ed.) *Italian Silent Cinema: A Reader* (Herts: John Libbey, 2013), pp. 255-262
  - "Lettere e figure: alcune considerazioni su formazione e audiovisivo in Italia", in Marco Maria Gazzano, Stefania Parigi, Vito Zagarrò (eds), *Territori del cinema italiano. Produzione, diffusione, alfabetizzazione* (Udine: Forum, 2013), pp. 211-215
  - "Walzerkrieg. Nazionalità e sopranazionalità nel cinema della Mitteleuropa", in *Umanità mitteleuropea. Letteratura-Arti-Musica-Cinema* (Gorizia: Istituto Incontri Culturali Mitteleuropei, 2012), pp. 333-345.
  - "For the Peace, for a New Man, for a Better World! Italian Leftist Culture and Czechoslovak Cinema, 1945-1968, in Aniko Imre (ed.), *A Companion to Eastern European Cinema* (Hoboken-NJ: Wiley-Blackwell, 2012), pp. 265-288.

- "Rinascita cinematografica, genealogie politiche e risorgimenti. Il caso di *1860* (Alessandro Blasetti, 1933)", in Fulvio Salimbeni (ed.), *150 anni dall'Unità d'Italia. Rileggere il Risorgimento tra storia e cultura* (Udine: Forum, 2012), pp. 135-151.
- Quale formazione per quale cinema? Alcune considerazioni di metodo", in David Bruni, Antioco Floris, Francesco Pitassio (eds), *A scuola di cinema. La formazione nelle professioni dell'audiovisivo* (Udine: Forum, 2012), pp. 13-21.
- " 'Was mache ich hier?' Max Neufeld, Alida Valli und die italienische Filmkomödie der 1930er Jahre", in Francesco Bono, Johannes Roschlau (eds), *Tenore, Touristen, Gastarbeiter. Deutsch-italienische Filmbeziehungen* (München: text-kritik, 2011), pp. 69-79.
- "L'attore", in Paolo Bertetto (ed.), *Storia del cinema italiano. Uno sguardo di insieme* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2011), pp. 192-207.
- "Making the Nation Come Real. Neorealism/Nation: A Suitable Case for Treatment", Ansgar Nunning, Vera Nunning, Birgit Neumann (eds), *The Aesthetics and Politics of Cultural Worldmaking* (Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2010), pp. 21-36.
- "Genealogie e famiglie allargate. I generi cinematografici nel cinema italiano degli anni Trenta", in Alessandro Faccioli (ed.), *Schermi di regime. Cinema italiano degli anni trenta: la produzione e i generi* (Venezia: Marsilio, 2010), pp. 12-31 (with M. Fanchi)
- "Il flusso e la tensione. La riflessione sull'attore nella Germania di Weimar", in S. Sinisi, I. Innamorati et M. Pistoia (eds), *Attraversamenti. L'attore nel Novecento e l'interazione fra le arti* (Roma: Bulzoni, 2010), pp. 123-134
- "L'amorosa menzogna. Su *Die grosse Liebe*", in G. Carluccio (ed.), *Otto Preminger. Generi, stile, storie* (Torino: Kaplan, 2009)
- "Marketa Lazarova – vize a figura", in P. Gajdošik (ed.), *Marketa Lazarova. Studie a dokumenty* (Praha: Casablanca, 2009)
- «L'Emilia non è un'isola rossa. E non vuole esserlo». L'immagine documentaria dell'Emilia-Romagna" (with P. Noto), in Chiara Nicoletti (ed.), *La vita in rosso. Il Centro audiovisivo della Federazione del PCI di Bologna* (Roma: Carocci, 2009)
- "Unentschuldigte Absenz. Max Neufeld und die 'telefonen bianchi'", in A. Loacker (ed.), *Kunst der Routine. Der Schauspieler und Regisseur Max Neufeld* (Wien: Filmarchiv Austria, 2008)
- "300. Dopo la correttezza politica? Ovvero, La quantità influenza la qualità", in A. Bellavita, L. Gandini (eds), *Ventuno per undici. Fare cinema dopo l'11 settembre* (Genova-Recco: Le Mani, 2008)
- "Tragische Zeremonien. Der italienische Horrorfilm: Genre und Darstellungsweise", in Th. Koebner, I. Schenk (eds), *Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahren* (München: text + kritik, 2008)
- "Cronaca di alcuni amori. L'Emilia-Romagna, il cinema, il neorealismo", in A. Di Martino, D. Zanza (eds), *L'Emilia-Romagna sul grande schermo/Emilia-Romagna on the Big Screen* (Bologna: Regione Emilia-Romagna/Consulta degli emiliano-romagnoli nel mondo, 2007)
- "Bohoušková groteska", in Annalisa Cosentino, Milan Jankovič, Josef Zúmr (eds), *Hrabaliana rediviva* (Praha: Filosofia, 2006) [Czech translation of: "Il cinematografo finale di Bohušek", in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006 [2007])]
- "Divi in uniforme. Melodramma e divismo nel cinema italiano degli anni trenta", in S. Pesce (ed.), *Imitazioni della vita. Il melodramma cinematografico* (Genova-Recco: Le Mani, 2007)
- "I veli e la carne", in F. Prono, E. Nicosia (eds), *Ettore Fieramosca. Segreti e passioni secondo Blasetti* (Roma: Comitato Alessandro Blasetti per centenario/Gli archivi del '900, 2007)
- "Il cinematografico finale di Bohušek", in A. Cosentino (ed.), *Intorno a Bohumil Hrabal* (Udine: Forum, 2006)
- "L'orribile verità. Cary Grant visto dall'Italia", in G. Alonge, G. Carluccio (eds), *Cary Grant. L'attore, il mito* (Venezia: Marsilio, 2006)
- "Mauvais rêves. George A. Romero, les morts-vivants et le cauchemar américain", in L. Guido (ed.), *Les Peurs de Hollywood. Phobies sociales dans le cinéma fantastique américain* (Lausanne: Antipodes, 2006)
- "Senza Federico. Giulietta Masina nel cinema italiano degli anni Cinquanta", in G. Ricci (ed.), *Gli attori di Fellini. Giulietta 50 anni dopo* La strada (Rimini: Fondazione Federico Fellini, 2005)
- "Ballata sperimentale. Gli esordi praguesi di Juraj Jakubisko", in P. Vecchi (ed.), *Juraj Jakubisko*



- (Torino: Lindau, 2005)
- "Der Hampelmann und der Schriftsetzer. 'Ze soboty na nedeli' und der Modernismus", in Ch. Cargnelli (ed.), *Gustav Machaty. Ein Filmregisseur zwischen Prag und Hollywood* (Wien: Synema, 2005)
  - "Jan Němec. Metafora al nero", in P. Vecchi (ed.), *Jan Němec* (Torino: Lindau, 2004)
  - "Identità nazionale ed europea nel cinema ceco", in A. Cosentino (ed.), *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità* (Udine: Forum, 2004)
  - "L'antiquario alla fiera", in M. Galli (ed.), *Da Caligari a Goodbye, Lenin!* (Firenze: Le Lettere, 2004)
  - "Un filo resistente. Addio giovinezza! tra media e culture" (with Elena Mosconi), in A. Antonini (ed.), *Il film e i suoi multipli/Film and Its Multiples. IX Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, (Udine: Forum, 2003)
  - "La maschera e la natura. Delluc & Cie", in L. Vichi (ed.), *L'uomo visibile/The Visible Mano. Atti dell'VIII Convegno Internazionale di Studi sul Cinema*, Università di Udine (Udine: Forum, 2002)
  - "Alice nel paese senza meraviglie. Un'ipotesi sul rapporto cinema/letteratura nei paesi di lingua ceca", in A. Cosentino (ed.), *Cinque letterature oggi. Russa, polacca, serba, ceca, ungherese*. Atti del Convegno Internazionale, Udine, novembre-dicembre 2001 (Udine: Forum, 2002)
  - "L'esperimento del Dottor Morris", in C. Chatrhan, L. Mosso (eds), *In prima persona. Il cinema di Errol Morris* (Milano: Il Castoro, 2002)
  - "Sam Raimi", in L. Gandini et R. Menarini (eds); *Hollywood 2000* (Recco-Genova: Le Mani, 2001)
  - "Sorry, wrong director. Il *Filmexil* e il noir", in E. Martini (ed.), *Robert Siodmak, il re del noir* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 2000)
  - "Il cinema ceco e slovacco", in G. P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Vol. III/\*\*, L'Europa. Le cinematografie nazionali* (Torino: Einaudi, 2000)
  - "Linee di fuga", in B. Fornara, F. Pitassio et A. Signorelli (eds), *Jan Švankmajer* (Bergamo: Bergamo Film Meeting, 1997)
  - "Le cinema tchèque muet", in E. Hepnerova-Zaoralova et J.-L. Passek (eds), *Le Cinema tcheque et slovaque* (Paris: Centre Georges Pompidou, 1996)

#### SAGGI IN RIVISTA/ARTICLES

- "74°edizione della Mostra Internazionale di Venezia. L'assenzio e il collage", *Cinergie*, 13 (2018), pp. 177-180.
- "L'obbiettivo e la guerra. Il Neorealismo cinematografico e la Seconda Guerra Mondiale", *Quaderni del CSCI*, vol. 12 (2016), pp. 98-103
- "Da una primavera all'altra e quel che ne consegue", *E-samizdat. Rivista di culture dei paesi slavi*, <http://www.esamizdat.it/rivista/2009/2-3/index.htm#tem1>, VII, 2-3 (2009), pp. 55-59
- "Due soldi di speranza. Considerazioni intorno al dibattito sull'attore non professionista nel Neorealismo", *L'asino di B. Quaderni di ricerca sul teatro e altro*, 12, M. Pierini (ed.), *Teorie, storia e arte dell'attore cinematografico e televisivo* (2007 [2008])
- "L'ossessione dell'identità", *Close Up. Storie della visione*, 17 (2005)
- "George A. Romero: la solitudine del maratoneta", *Cineforum*, 412 (2002)
- "Gli abissi del melodramma", *Cinergie*, 4 (2002)
- "La professione e la plastica", *Cinergie*, 3 (2001)
- "Finestre superficiali", *Cineforum*, 407 (2001)
- "Il cerchio e la freccia" and "Il demiurgo stanco", *Cineforum*, 383 (1999)
- "Il diluvio e il tempo dei sogni", *Cineforum*, 392 (2000)
- "Haneke, probabilmente. Ovvero: piccola pedagogia austriaca", *Cineforum*, 380 (1998)

#### RECENSIONI/REVIEWS

- "Stephen Gundle, *Fame amid the ruins. Italian film stardom in the age of neorealism*", *Italia contemporanea*, n. 296 (2021), pp. 118-119
- "The Lumière Galaxy", *NECSUS*, 8 (2015), <http://www.necsus-ejms.org/the-lumiere-galaxy/>
- "Aniko Imre, Timothy Haven, Katalin Lustyik (eds), *Popular Television in Eastern Europe During and Since Socialism*, Routledge, New York-London 2013", *Cinema & Cie.*, XII, 19 (2012), pp. 149-151.

- "Discovering Repetition", *NECSUS*, 3 (2013). <http://www.necsus-ejms.org/discoveringrepetition>
- "I. Schenk, M. Troehler, Y. Zimmermann (hrsg.), *Film-Kino-Zuschauer: Filmrezeption/Film-Cinema-Spectator: Film Reception*, Schueren, Marbach 2012", *Cinema & Cie.*, XII, 18 (2012), pp. 141-143.
- "The 17th Pordenone Silent Film Festival. October 10-17 1998", *iris*, 28 (2000)
- "Recenze - Nova vlna, cinema ceco e slovacco degli anni '60", *Iluminace*, 2 (1996)
  
- **VOCI E LEMMI/ENTRIES**
- "Senso", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 20-21.
- "Bread and Tulips", in Michael Pigott (ed.), *World Film Locations - Venice* (Oxford: Intellect, 2013), pp. 100-101.
- "Silvio Soldini", *Quaderni del CSCI*, no. 6, *La questione settentrionale* (2010), pp. 190-192.
- "Sto ("Cenerentola e il Signor Bonaventura" e "Gian Burrasca")", in Ernesto G. Laura, with Alfredo Baldi (eds), *Storia del cinema italiano. 1940/1944* (Venezia: Marsilio-Edizioni di Bianco & Nero, 2010), pp. 168-169.
- "Luigi Zampa/Vitaliano Brancati", *Quaderni del CSCI. Rivista annuale di cinema italiano*, no. 5 (2009), pp. 159-161.
- "Soldini Silvio", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Švankmajer Jan", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vachek Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Vavra Otakar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Weiss Jiří", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Zeman Karel", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. III, P-Z (Torino: Einaudi, 2006)
- "Juraj Jakubisko", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jaromil Jireš", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Jan Kadar", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Paul Leni", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Gustav Machaty", in G.P. Brunetta (ed.), *Storia del cinema mondiale. Dizionario dei registi*. Vol. II, G-O (Torino: Einaudi, 2005)
- "Batman", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Extase", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Die freudlose Gasse", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Lasky jedne plavovlasky", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "The Man Who Laughs", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Ostře sledovane vlaky", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Die Puppe", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Sunset Boulevard", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)

- "Der Verlorene", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Vynalez zkazy", in *Enciclopedia del cinema-Dizionario critico dei film* (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2004)
- "Czinner, Paul", in *Enciclopedia del cinema*, vol. II, CI-GH (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Grahame, Gloria", in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Machaty, Gustav", in *Enciclopedia del cinema*, vol. III, GI-MAN (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Siodmak, Robert", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Veidt, Conrad", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Walken, Christopher", in *Enciclopedia del cinema*, vol. IV, SIC-Z (Roma: Istituto della Enciclopedia Italiana, 2003)
- "Cecoslovacchia", in G. Spagnoletti, G. De Vincenti (eds), *Il nuovo cinema ieri e oggi* (Pesaro: Fondazione Nuovo Cinema Onlus, 2001)
- "Louis Nalpas", 1895, no. 33, *Dictionnaire du cinema francais des annees vingt*, ed. Fr. Albera et J. A. Gili (2001)
- "Jan Švankmajer", *Cineforum*, no. 393 (2000)
- "Kathryn Bigelow", *Cineforum*, no. 384 (1999)
- "Michael Mann", *Cineforum*, no. 389 (1999)
- "Schermi della Mitteleuropa: Cecoslovacchia", *Cinegrafie*, no. 9 (Ancona: Transeuropa, 1996)