

**Dr. TIZIANO TORACCA**, nato a Pietrasanta, LU (IT) il 26.04.1980

C.F. TRCTZN80D26G628U

Cittadinanza italiana

## CURRICULUM VITAE

### **Indirizzo**

Università degli Studi di Udine  
Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale  
Palazzo Falconieri, Via Mazzini, 3, stanza LT-01

### **Telefono**

+39. 0432. 556623

### **Email**

[tiziano.toracca@uniud.it](mailto:tiziano.toracca@uniud.it)

[tiziano.toracca@ugent.be](mailto:tiziano.toracca@ugent.be)

### **Orcid**

<https://orcid.org/0000-0002-9114-1997>

### **URL for web site:**

<https://uniud.academia.edu/TizianoToracca>

### **Aree di competenza**

Teoria della letteratura e letterature comparate; Letteratura italiana contemporanea.

### **Aree di specializzazione**

Il modernismo europeo, il romanzo neomodernista italiano, la narrativa del Novecento, l'opera di Paolo Volponi, la rappresentazione del tema del lavoro nella narrativa contemporanea, il romanzo industriale, la critica tematica, l'intersezione fra diritto e letteratura, la finzione letteraria, letteratura e editoria.

## A. FORMAZIONE. TITOLI ACCADEMICI. INCARICHI DI RICERCA

---

### Posizione attuale

---

- Ricercatore a tempo determinato (RTD-B) in Critica letteraria e letterature comparate, COMP-01/A (ex L-FIL-LET/14), presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, dal 02.09.2024.

### Precedenti posizioni. Incarichi di ricerca

---

- Ricercatore a tempo determinato (RTD-A) in Critica letteraria e letterature comparate, COMP-01/A (ex L-FIL-LET/14), presso il Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine, dal 29.06.2022 al 01.09.2024.
- Visiting Professor con incarico di ricerca presso la Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Blandijnberg 2, 9000 Gent (BE), dal 01.10.2021 al 31.08.2024.
- Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, dal 26.07.2021 al 28.06.2022.
- 2022. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, dal 01.04.2022 al 28.06.2022. Punteggio 96/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2021-2022. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, dal 01.04.2021 al 31.03.2022. Punteggio 96/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2020-2021. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, dal 01.03.2020 al 28.02.2021. Rinnovo. Punteggio 100/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2019-2020. Assegnista di ricerca in Letteratura italiana contemporanea presso l'Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Umanistici, dal 01.03.2019 al 29.02.2020. Prima accensione. Punteggio 97/100. Responsabile scientifico: Prof.ssa Beatrice Manetti.
- 2018-2021. Visiting Professor con incarichi di insegnamento e di ricerca presso la Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, dal 01.10.2018 al 30.09.2021.
- 2018. Visiting Research Fellow presso il Center for Advanced Studies of Southeastern Europe - [CAS-SEE](#) – Rijeka, dal 15.02.2018 al 15.07.2018. Titolo del progetto di ricerca: *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Universal Basic Income in the light of the Modern Paradigm of Labour. Empirical Analysis and Theoretical Perspectives*. Responsabili scientifici Prof.ssa Sanja Bojanić e Prof. Petar Bojanić.
- Cultore della materia in Letteratura italiana contemporanea (L-FIL-LET/11), Dipartimento di Studi Umanistici, Università degli Studi di Torino, dal 25.07.2018 al 25.07.2021.
- 2017-2018. Responsabile scientifico e co-coordinatore del Jean Monnet European Project [I work therefore I am \(European\)](#), mediante contratto di collaborazione coordinata e continuativa a seguito

di procedura comparativa (bando [2016/39/JMP](#) del 28.11.2016), Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'educazione, Università degli Studi di Torino, Call for Proposals ref. EAC/A04/2015, Application Reference Number: [575388-EPP-1-2016-1-ITEPPJMO-PROJECT](#), selezionato tra i 47 progetti vincitori su un totale di 247 domande, Grant Decision EU Commission n. 2016-2251/575388. Progetto di ricerca interdisciplinare (tra i membri: giuristi, letterati, filosofi, storici, politologi). Tema del progetto: Analisi del rapporto tra identità sociale e condizione lavorativa del cittadino europeo. Durata del progetto: 01.09.2016 - 28.02.2018. Durata del contratto: 1.03.2017 - 28.02. 2018.

## Formazione. Titoli

---

- 2023. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F4 – Critica letteraria e letterature comparate. Dal 06.12.2023 al 06.12.2034.
- 2023. Abilitazione Scientifica Nazionale alle funzioni di professore universitario di Seconda Fascia nel Settore Concorsuale 10/F2 – Letteratura italiana contemporanea. Dal 27.01.2023 al 27.01.2034.
- 2021. Immissione in ruolo come docente nella scuola secondaria di secondo grado presso [Istituto di Istruzione Superiore V. Bosso A. Monti](#) (Torino) per la classe di concorso A012 - Discipline letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado - a seguito di Procedura Concorsuale Straordinaria per titoli ed esami ex Decreto Dipartimentale n. 510 del 23 aprile 2020 e n. 783 dell'8 luglio 2020. Graduatoria regionale - Piemonte: primo classificato, punteggio totale 92,5/100.
- 2017. Dottorato di ricerca in cotutela (Joint PhD) in Italianistica e Letterature Comparete, Università degli Studi di Perugia (IT) e in Literary Studies, Ghent University (BE). Tesi dal titolo: *Sul neomodernismo italiano: Corporale di Paolo Volponi e Petrolio di Pier Paolo Pasolini*. Supervisor Prof.ssa Mara Santi e Prof. Massimiliano Tortora, Università degli Studi di Perugia, 28.04.2017. Valutazione eccellente.
- 2014-2015. Visiting Student presso la Ghent University. Accordo Erasmus+ n. 2014-1-IT02-KA103-000378. Periodo di visiting: 10.11.2014 – 10.05.2015.
- 2011. Laurea Specialistica in Lingua e Letteratura italiana. Tesi dal titolo *Il pianeta irritabile di Paolo Volponi*. Relatori Prof. Luca Curti e Prof. Raffaele Donnarumma, Università di Pisa, 10.05.2011. Votazione 110/110 e lode.
- 2009. Laurea in Lettere moderne. Tesi dal titolo: *Lettura di Corporale di Paolo Volponi*. Relatore Prof. Luca Curti, Università di Pisa, 23.06.2009. Votazione 110/110 e lode.
- 2005. Laurea in Giurisprudenza. Tesi dal titolo: *L'interposizione nei rapporti di lavoro*. Relatore Prof. Oronzo Mazzotta, Università di Pisa, 21.06.2005. Votazione 110/110 e lode.
- 1999. Diploma di maturità. Liceo classico Pellegrino Rossi, Massa-Carrara (MS), 12.07.1999. Votazione 100/100.

**B. PUBBLICAZIONI**

---

**Monografie [3]**

- 1) 2022. *Il romanzo neomodernista italiano. Dalla fine del neorealismo alla seconda metà degli anni Settanta*, Palumbo, Palermo. [ISBN: 9788868897833](#)
- 2) 2020. *Paolo Volponi. Corporale, Il pianeta irritabile, Le mosche del capitale: una trama continua*, Morlacchi, Perugia. [ISBN: 9788893921985](#).
- 3) 2020. *A Theory of Law and Literature. Across Two Arts of Compromising*, Brill Research Perspectives in Art and Law, Leiden (con A. Condello). [ISBN: 9789004448148](#).

**Articoli su riviste in fascia A (Anvur) [18]**

- 1) 2023. *Una produzione ampia, discontinua, ambivalente, dispersa: sui racconti di Lucio Mastronardi (1955-1975)*, in «L'Ellisse», a. XVIII, n. 1, 2023, pp. 95-111.
- 2) 2023. «Noi non facciamo la tua cattiva letteratura»: su Pausa caffè, il libro d'esordio di Giorgio Falco, in «Allegoria», n. 86, 2022, pp. 104-121.
- 3) 2022. *The End of the Working Class and the Tragic and Ridiculous Perversion of Industry: Paolo Volponi's Le mosche del capitale (1974-1989)*, in *Aesthetics of Contemporary Work*, in «Rivista di Estetica», a. LXII, n. 79, 1/2022, a cura di A. Condello, T. Toracca, K. Zhao, pp. 88-102.
- 4) 2021. *Un fossile degli anni Cinquanta? Su «Officina» (1955-1959)*, in «L'Ellisse», a. 15, n. 1, 2020, pp. 105-147.
- 5) 2020. «E mi venne in mente un racconto di Tolstoj che tanto mi aveva impressionato da bambino»: la scissione del Maestro di Vigevano, in *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di «L'ospite ingrato online», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 155-174.
- 6) 2020. Il pianeta irritabile di Paolo Volponi. Un pianeta senza «la merda moneta», in «Studi Novecenteschi», vol. 99, n. 1, 2020, pp. 127-145.
- 7) 2020. *I momenti basilari di Petrolino. Regime allegorico e regime epifanico*, in «Studi Pasoliniani», n. 14, 2020, pp. 71-84.

- 8) 2019. *Visioni del mondo attraverso il lavoro. Le vite potenziali (2018) di Francesco Targhetta (1980)*, in *Narrativa italiana degli anni Duemila: cartografie e percorsi*, a cura di R. Lapia e G. Carrara, in «Narrativa», nuova serie, n. 41, 2020, pp. 127-141.
- 9) 2019. *La Procedura di Mobilità e la sua rappresentazione letteraria: Mobilità e Mobilità N. 2 in Works (2016) di Vitaliano Trevisan*, in *Diritto e letteratura a dialogo nella tradizione italiana*, in «Forum Italicum», vol. 53, n. 2, Special Issue, agosto 2019, a cura di B. Piciché, pp. 480-510 (con M. Santi).
- 10) 2019. *Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e rigenerazione*, in *Narrazioni della fine. L'apocalisse nella letteratura italiana del XX e del XXI secolo*, in «Nuova Corrente», n. 163, a cura di A. Baldacci, A. Porczyk e T. Skocki 2019, pp. 69-84.
- 11) 2019. *Il magistero letterario di Pasolini su Volponi tra «Officina» e Olivetti e la polemica intorno a Corporale*, in «Contemporanea», n. 15/2017, 2019, pp. 59-75.
- 12) 2018. «Regno della libertà» o «regno della necessità»? *La narrativa italiana contemporanea di fronte all'ambiguità del lavoro. A partire da: Addio. Il romanzo della fine del lavoro (2016) di Angelo Ferracuti*, in *Il lavoro della letteratura. Forme, temi, metafore di un conflitto occultato e di un'emancipazione a venire*, in «L'Ospite ingrato online», n. 3-4, gennaio-dicembre 2018, pp. 177-193.
- 13) 2018. *Debenedetti, il romanzo moderno e il modernismo italiano*, in «Allegoria», n. 77, gennaio-giugno 2018, pp. 68-93.
- 14) 2017. «Se ci sono uomini che odiano le donne, ebbene ci sono uomini che le odiano di più»: *sulla Scuola cattolica di Edoardo Albinati*, in «Allegoria», n. 76, luglio dicembre 2017, pp. 137-155.
- 15) 2017. *Labour between Law and Literature: Historical Similarities and Critical Propositions on the Present*, in «Pólemos», n. 11 (2), 2017, pp. 361-377.
- 16) 2016. *Corporale (1974) di Paolo Volponi. Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in «Il nome nel testo», XVIII, 2016, pp. 269-280.
- 17) 2015. *Unico protagonista è il potere: allegorie, personaggi e straniamento nelle Mosche del capitale di Paolo Volponi*, in «Allegoria», n. 71-72, gennaio-dicembre 2015, pp. 250-283.
- 18) 2013. *La favola nella narrativa di Paolo Volponi: una filigrana ideologica*, in «Italianistica», a. XLII, n. 1, gennaio-aprile 2013, pp. 145-164.

<b>Articoli su riviste scientifiche (Anvur) [6]</b>
---

- 1) 2018. *Towards Exemplarity: when the Particular Matters*, in *Exemplarity and Its Normativity*, Special Issue a cura di A. Condello e A. Ferrara, in «Law and Literature», vol. 30, 2018, pp. 465-477, pubblicato online il 15 novembre 2017, [DOI](#).
- 2) 2016. *Lavoro, identità: riflessioni tra letteratura e diritto*, in «Il Ponte», n. 2, 2016 pp. 120-126 (con A. Condello).
- 3) 2015. *Supercoppa italiana: Juve-Lazio, solo 0 a 0*, in «Il Ponte», LXXI, n. 10, ottobre 2015, pp. 82-85.
- 4) 2014. *Wall Street*, in *Gli Spettri del capitale. Cinema e pensiero critico*, in «Il Ponte», LXX, n. 11-12, novembre-dicembre 2014, pp. 67-73.
- 5) 2008. *La farsa del grande capo*, in «Il Ponte», LXIV, n. 4, aprile 2008, pp. 109-114.
- 6) 2007. *Zoom: una risposta per voi. E una domanda*, in «Il Ponte», LXIII, n. 4, aprile 2007, pp. 108-121.

<b>Capitoli in volume [25]</b>
--------------------------------

- 1) 2023. *Deformare e stravolgere: l'ideologia del lavoro nei romanzi di Lucio Mastrorandi*, in *Cent'anni di Bianciardi (1922-2022). Tre convegni per le celebrazioni del centenario*, a cura di L. Matergi, R. Castellana, N. Turi, ExCogita, Milano 2023, pp. 155-171.
- 2) 2023. *La pervasività e la logorrea del potere: «Le mosche del capitale» di Paolo Volponi*, in *Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria*, Atti del Convegno annuale MOD 2021, pp. 209-216.
- 3) 2023. «Una “forza di scambio” incontenibile»: La scomparsa di Majorana [1975], in *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Collana “Destini incrociati”, n. 18, Peter Lang, Bruxelles 2023, pp. 141-153.
- 4) 2022. *Il romanzo degli anni Settanta*, in *Letteratura italiana contemporanea. Narrativa e poesia dal Novecento a oggi*, a cura di B. Manetti e M. Tortora, Carocci, Roma 2022, pp. 165-186.
- 5) 2022. *Transgression: Across Law and Literature*, in *Research Handbook in Law and Literature*, a cura di P. Goodrich, D. Gandorfer, C. Gebruers, [Edward Elgar Publishing](#), Cheltenham, 2022, pp. 499-517 (con A. Condello).
- 6) 2021. *Giovanni Arpino: Gli anni del giudizio (1958) and Una nuvola d'ira (1962)*, in *Italian Industrial Literature and Film. Perspectives on the Representation of Postwar Labor*, a cura di C. Baghetti, J. Carter e L. Marmo, Peter Lang, Oxford - New York 2021, pp. 261-271.

- 7) 2021. *Treatment of Dreams: it is forbidden to sell the soul to the Devil*, in *The Cabinet of Imaginary Laws*, a cura di P. Goodrich e T. Zartaloudis, Routledge, Abingdon-New York 2021, pp. 98-101.
- 8) 2021. *La finzione letteraria e la finzione giuridica*, in *Fiction e non Fiction. Storia, teorie e forme*, a cura di R. Castellana, Carocci, Roma 2021, pp. 207-226 (con A. Condello).
- 9) 2020. *In the Name of a Loss: Work and the Contradictions of Contemporary Literary Imaginary*, in *Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2020, pp. 277-293.
- 10) 2019. *Late Modernism and Italian Neo-Modernism: Some Critical Remarks*, in *Borders of Modernism*, a cura di M. Tortora e A. Volpone, Morlacchi University Press, Perugia 2019, pp. 499-527.
- 11) 2019. *La Neoavanguardia: il Gruppo 63*, in «*La vita immaginata. Storia e testi della Letteratura Italiana*», vol. 3B, *Dal Novecento a oggi*, Mondadori Education, Milano 2019, pp. 733-753.
- 12) 2019. *Il boom economico: Pasolini contro Volponi?*, in *Boom e dintorni. Le rappresentazioni del miracolo economico nella cultura italiana degli anni Cinquanta e Sessanta*, a cura di I. Lanslot, L. Martinelli, F. Orsitto, U. Perolino, Peter Lang, Brussels 2019, pp. 123-138.
- 13) 2019. *Paolo Volponi's Memoriale: Industry Between Alienation and Utopia*, in *The Years of Alienation in Italy: Factory and Asylum Between the Economic Miracle and the Years of Lead*, a cura di A. Diazzi e A. S. Tarabochia, Palgrave Macmillan, Cham 2019, pp. 115-132.
- 14) 2018. *Il neomodernismo italiano*, in *Il modernismo italiano*, a cura di M. Tortora, Carocci, Roma 2018, pp. 211-229.
- 15) 2017. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sul metodo di Franco Moretti*, in *Geografie della modernità letteraria*, Atti del XVII Convegno Internazionale della Mod, Perugia, 10-13 giugno 2015, a cura di S. Sgavicchia e M. Tortora, vol. II, ETS, Pisa 2017, pp. 585-594.
- 16) 2017. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in «*La parola mi tradiva*». *Letteratura e crisi*, a cura di N. di Nunzio, S. Jurišić, F. Ragni, Culture territori Linguaggi - CTL, Collana scientifica dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia, 2017, pp. 53-66.
- 17) 2016. *Le mosche del capitale di Paolo Volponi: lavoro, identità, assoggettamento*, in *Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX secolo*, a cura di N. di Nunzio e M. Troilo, Aracne, Roma 2016, pp. 67-79 (con A. Condello).
- 18) 2016. *Potere, vita, diritti: Pasolini e Foucault a confronto con un paradigma "biogiuridico" in mutamento*, in *Rileggendo Pasolini: il diritto dopo la scomparsa delle lucciole*, Atti del convegno di studi, Perugia, 15-18 luglio 2015, a cura di E. Contu, A. Guerrieri, G. Romano, Volume II, Aracne, Roma 2016, pp. 241-253 (con A. Condello).

- 19) 2015. *Corporale romanzo neomodernista*, in *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015, pp. 385-404.
- 20) 2015. *L'esemplarità come forma normativa: qualche riflessione tra diritto e letteratura*, in *ISLL Dossier. La vita nelle forme. Il diritto e le altre arti*, Atti del VI Convegno Nazionale della Italian Society for Law and Literature (ISLL), Urbino, 3-4 luglio 2014, a cura di L. Alfieri e M.P. Mittica, *ISLL Papers*, Vol. 8, 2015, pp. 423-442 (con A. Condello).
- 21) 2015. *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa di Svevo e Pirandello*, in *Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria*, Atti del Convegno, Università degli Studi di Perugia, Facoltà di Lettere e Filosofia, 16 aprile 2013, a cura di A. R. Rati, Presentazione di S. Gentili, Morlacchi, Perugia 2015, pp. 23-47.
- 22) 2014. *L'ambiguità del Terzo Mondo: il rimpianto drammatico di Pasolini*, in *Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio*, a cura di N. Di Nunzio e F. Ragni, Vol. II, CTL, 3, Collana scientifica dell'Università degli Studi di Perugia, Perugia 2014, pp. 193-208.
- 23) 2012. «*Chi mi vede, mi fa essere; io sono come egli mi vede*». *Su Moloch*, in *I corpi del potere. Il cinema di Aleksandr Sokurov*, a cura di M. Pezzella e A. Tricomi, Jaca Book, Milano 2012, pp. 53-60.
- 24) 2012. *Fantascienza in senso distopico: «Il Pianeta irritabile» di Paolo Volponi e «Amore senza paura» di Leonida Rèpaci*, in *Mai dire: «A Lucca mai!»*. *Uno sguardo sulla fantascienza italiana*, Del Bucchia, Lucca 2012, pp. 150-171 (con V. Chinni).
- 25) 2010. *La fiamma del peccato: banalità e ironia delle ombre*, in *I fantasmi del moderno. Temi e figure del cinema noir*, a cura di M. Pezzella e A. Tricomi, Cattedrale, Ancona 2010, pp. 93-105.

<b>Curatele di volumi o di numeri speciali di rivista [10]</b>
--

- 1) 2023. *Pier Paolo Pasolini (1922-1975): spunti e ricerche*, [numero speciale di «Moderna Språk»](#), vol. 117, n. 2, a cura di M. Garbelli, A. Finozzi, T. Toracca, introduzione di M. Colombo. Contributi di A. Aresti, C. Benedetti, C. Conti, P. D'Achille, K. De Vecchis, M. Garbelli, G. Katsantonis, M. Moretti, P. Rondinelli, C. Verbaro.
- 2) 2023. *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, collana "Destini incrociati" n. 18, Peter Lang, Bruxelles 2023. Coautore dell'introduzione (pp. 13-17) e autore dell'articolo sopra citato tra i capitoli in volume, n. 3 (pp. 141-153).
- 3) 2021. *La rappresentazione del lavoro nelle raccolte di racconti dagli anni Ottanta a oggi*, sezione monografica di «[Ticontre. Teoria Testo Traduzione](#)», n. XV, 2021, a cura di F. Gobbo, M. Santi, T. Toracca. Coautore dell'introduzione (pp. 1-10).

- 4) 2020. *Letteratura e lavoro*, sezione tematica di «Allegoria», n. 82, luglio-dicembre 2020, a cura di T. Toracca e E. Zinato. Coautore dell'introduzione (pp. 7-16), pp. 7-130.
- 5) 2020. *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di «[L'ospite ingrato online](#)», n. 8, 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 1-304. Coautore dell'introduzione (pp. 1-10) e autore dell'articolo sopra citato tra gli articoli in fascia A, n. 5 (pp. 155-177).
- 6) 2020. *Letteratura e Economia nell'Italia degli anni Duemila*, numero monografico di «Narrativa», nuova serie, n. 42/2020, a cura di S. Adamo e T. Toracca, pp. 1- 204. Coautore dell'introduzione (pp. 7-23).
- 7) 2020. *Law, Labour and the Humanities. Contemporary European Perspectives*, a cura di T. Toracca e A. Condello, Routledge, Abingdon-New York, 2019, pp. 1- 300. Coautore dell'introduzione (pp. 1-4) e autore del capitolo sopra citato tra i capitoli in volume, n. 9 (pp. 277-293).
- 8) 2019. *Il lavoro tra noi difficile. La rappresentazione del lavoro in età globale*, numero speciale di «[Segnocinema](#)» maggio-giugno 2019, a cura di T. Toracca. Autore dell'introduzione (pp. 14-15), pp. 14-27.
- 9) 2016. *Il racconto modernista in Italia. Teoria e prassi*, a cura di M. Santi e T. Toracca, con introduzione di R. Donnarumma, Sinestesie, Avellino 2016.
- 10) 2015. *Volponi estremo*, a cura di S. Ritrovato, T. Toracca, E. Alessandrini, Metauro, Pesaro 2015. Autore del capitolo sopra citato tra i capitoli in volume, n. 19 (pp. 385-404).

<b>Recensioni [24]</b>
------------------------

- 1) 2023. Émile Zola, *J'Accuse...!*, a cura di Pierluigi Pellini, con un saggio di Daniele Giglioli, il Saggiatore, Milano, 2022, in «Between», vol. XII, n. 24, novembre 2022, pp. 697-703.
- 2) 2023. *La competizione editoriale*, di Bruno Pischetta, Carocci, Roma 2022, in «Allegoria», 2023, p. 155.
- 3) 2023. *Il paradosso della sopravvivenza*, di Giorgio Falco, Einaudi, Torino, 2023, in «L'indice dei libri del mese», n. 5, maggio 2023, p. 25.
- 4) 2023. *Umanesimo e tecnologia. Il Laboratorio Olivetti*, a cura di D. Balicco, Quodlibet, Macerata 2021, in «Allegoria», n. 86, luglio-dicembre 2022, p. 213.
- 5) 2022. P. P. Pasolini, *Petrolio*, a cura di M. Careri e W. Siti, Garzanti, Milano 2022, in «Textual Cultures», n. 15/2, 2022, pp. 281-287, DOI 10.14434/tc.v15i2.35547

- 6) 2022. P. P. Pasolini, *Le lettere*, a cura di A. Giordano e N. Naldini, Garzanti, Milano 2021, in «Textual Cultures», n. 15/2, 2022, pp. 293-296, DOI 10.14434/tc.v15i2.35549
- 7) 2021. *Petrolio 25 anni dopo. (Bio)politica, eros e verità nell'ultimo romanzo di Pier Paolo Pasolini*, a cura di Carla Benedetti, Manuele Gragnolati, Davide Luglio, Quodlibet, Macerata 2020, in «Allegoria», n. 84, luglio-dicembre 2021, pubblicata su allegoria on line, [spazio aperto](#), il 2 novembre 2021.
- 8) 2021. *Flashover. Incendio a Venezia. Fotografie di Sabrina Ragucci*, di Giorgio Falco, Einaudi, Torino 2020, in «Allegoria», n. 83, gennaio-giugno 2021, p. 222.
- 9) 2020. *Il romanzo a variazioni*, di Simona Carretta, Mimesis, Udine 2019, in «L'indice dei libri del mese», n. 6, giugno 2020, p. 24.
- 10) 2019. *Letteratura e ecologia. Forma e temi di una relazione narrativa*, di Niccolò Scaffai, Carocci, Roma 2017, in «Allegoria», n. 79, gennaio-giugno 2019, p. 197.
- 11) 2018. *La saggezza dei pigri. Figure di rifiuto del lavoro in Melville, Conrad e Beckett*, di Federico Bellini, Mimesis, Milano 2017, in «Allegoria», n. 78, luglio-dicembre 2018, p. 184.
- 12) 2018. *Ipotesi di una sconfitta*, di Giorgio Falco, Einaudi, Torino 2017, in «Allegoria», n. 78, luglio-dicembre 2018, p. 177.
- 13) 2018. *Utopia and Dystopia in Postwar Italian Literature. Pasolini, Calvino, Sanguineti, Volponi*, di Daniele Fioretti, Palgrave MacMillan, Cham 2017, in «Allegoria», n. 78, 2018, p. 193.
- 14) 2017. *Addio. Il romanzo della fine del lavoro*, di Angelo Ferracuti, Chiarelettere, Milano 2016, in «Allegoria», n. 76, luglio-dicembre 2017, p. 182.
- 15) 2017. *Le asine di Saul. Saggismo e invenzione da Manzoni a Pasolini*, di Gabriele Fichera, Euno edizioni, Leonforte 2016, in «Italianistica», XLVI, n. 2, maggio-agosto 2017, pp. 198-200.
- 16) 2016. *Paolo Volponi. Il linguaggio sportivo e altri scritti (1956-1993)*, di Alessandro Gaudio, Ad est dell'equatore, Napoli 2016, in «Allegoria», n. 74, luglio-dicembre 2016, p. 214.
- 17) 2015. *Il popolo di legno*, di Emanuele Trevi, Einaudi, Torino 2015, in «Allegoria», n. 73, gennaio-giugno 2016, p. 274.
- 18) 2015. *Anni di piombo, penne di latta (1963-1980. Gli scrittori dentro gli anni complicati)*, di Roberto Contu, Aguaplano, Passignano sul Trasimeno 2015, in «O.B.L.I.O.», V, 18-19, autunno 2015, pp. 162-163.
- 19) 2015. *Le culture del precariato*, a cura di Silvia Contarini, Monica Jansen e Stefania Ricciardi, Ombre Corte, Verona, 2015, in «Allegoria», n. 71-72, gennaio/dicembre 2015, p. 323.

- 20) 2014. *Paolo Volponi: uno scrittore dirigente alla Olivetti di Ivrea*, di Manuela Pistilli, Aras, Fano 2014, in "O.B.L.I.O.", V, 17, pp. 170-171, primavera 2015.
- 21) 2014. *L'invenzione del vero*, di Raffaello Palumbo Mosca, Roma, Gaffi 2014, in «Allegoria», n. 69-70, gennaio-dicembre 2014, p. 426.
- 22) 2014. *Lisistrata. Traduzione di Paolo Volponi*, a cura di Caterina Paoli, Quattro Venti, Urbino 2014, in "O.B.L.I.O.", IV, 16, pp. 104-105, inverno 2014.
- 23) 2013. *Paolo Volponi, Discorsi parlamentari 1984-1992*, a cura di Paolo Giannotti e Maria Laura Ercolani, Manni, Lecce 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 14-15, pp. 251-253, autunno 2014.
- 24) 2013. "All'ombra della memoria. Studi su Paolo Volponi?", di Salvatore Ritrovato, Metauro, Pesaro 2013, in «O.B.L.I.O.», IV, 13, pp. 244-246, primavera 2014.

<b>Interviste [13]</b>
------------------------

- 1) 2023. Intervista a Antonio Franchini, finalista del Premio Biella Letteratura e Industria 2023, autore di *Leggere possedere vendere bruciare* (Marsilio, 2022), quattro racconti sul mondo dei libri e dell'editoria, 29 maggio 2023.
- 2) 2022. Intervista a Marco Armiero a proposito di M. Armiero, *L'era degli scarti. Cronache dal Wasteocene, la discarica globale* [2021], trad. it. di M. L. Chiesara, Torino, Einaudi 2022, 7 giugno 2022, all'interno del Premio Biella Letteratura e Industria.
- 3) 2022. Intervista a Roger Abravanel a proposito di R. Abravanel, *Aristocrazia 2.0. Una nuova élite per salvare l'Italia*, Solferino, Milano 2021, 7 giugno 2022, all'interno del Premio Biella Letteratura e Industria.
- 4) 2021. *Il Natale mondiale si produce tutto a Shenzhen. Intervista a Giancarlo Liviano D'Arcangelo su L.O.V.E.*, in [«l'ospite ingrato on line»](#), 26 luglio 2021.
- 5) 2021. *Il fuoco come metafora. Intervista a Giorgio Falco*, in «L'imprenditore», maggio 2021, in collaborazione con Premio Biella Letteratura e industria, pp. 86-87.
- 6) 2020. *Il mondo piccolo globale del Calzolaio di Vigevano. Tre domande a Gianni Turchetta*, in *Quarant'anni dopo. L'opera di Lucio Mastronardi (1930-1979)*, sezione monografica di «[l'ospite ingrato online](#)», n. 8, novembre 2020, a cura di L. Del Castillo, C. Panella, M. V. Tirinato, T. Toracca, pp. 295-304.
- 7) 2019. *Ipermodernità: Tiziano Toracca dialoga con Raffaele Donnarumma*, in *La critica letteraria oltre il Novecento*, a cura di G. Patrizi, A. Cedola, C. Serafini, in «L'Illuminista», a. XIX, numero speciale 2019, pp. 367-387, già pubblicata in [«Insula Europea»](#), dicembre 2014.

- 8) 2018. *Letteratura, cinema e lavoro. Intervista a Paolo Chirumbolo*, in *Il lavoro della letteratura. Forme, temi, metafore di un conflitto occultato e di un'emancipazione a venire*, in [«l'ospite ingrato online»](#), n. 3-4, gennaio-dicembre 2018, pp. 169-176.
- 9) 2018. *“Personaggi precari”: un'intervista a Vanni Santoni*, pubblicata sul blog [«La Balena Bianca»](#), il 21/05/2018.
- 10) 2017. *Literature and Language between fiction and non fiction: a matter of commitment. An interview with John Searle*, a cura di A. Condello e T. Toracca, in [«Allegoria»](#), n. 75, 2017, pp. 35-50.
- 11) 2017. *“Come scrivere un romanzo”: dialogo tra Emanuele Trevi e Marco Vallora*, a cura di T. Toracca e G. Falistocco, in [«Insula Europea»](#), 1° ottobre 2017.
- 12) 2015. *Maurizio Ferraris editor delle «Mosche del capitale» di Paolo Volponi: intervista a Maurizio Ferraris*, in [«Allegoria»](#), n. 71-72, gennaio-dicembre 2015, pp. 301-309.
- 13) 2015. *Ilaria de Seta e Tiziano Toracca intervistano Silvio Castiglioni*, a cura di I. De Seta e T. Toracca, in [«Insula Europea»](#), agosto 2015.

<b>Interventi brevi e di divulgazione [21]</b>
--

- 1) 2023. Presentazione di A. Casadei, *La suprema inchiesta*, il saggiaiore, Milano 2023, presso [il Circolo dei lettori](#), Torino, 21 giugno 2023 (con la dott.ssa B. Del Buono).
- 2) 2023. Presentazione di R. Donnarumma, *La vita nascosta*, Il ramo e la foglia, Roma 2022, presso [il Circolo dei lettori](#), Torino, 20 gennaio 2023.
- 3) 2022. Presentazione di C. Calabrese, *Pasolini e la musica, la musica e Pasolini. Correspondances*, Diastema, Treviso 2020, presso il Salone del Libro di Torino, 21 maggio 2022.
- 4) 2021. Presentazione di G. Sassone, *Uccidi l'unicorno. Epoca del lavoro culturale interiore*, il Saggiatore 2020, finalista del [Premio Biella letteratura e industria](#), 3 novembre 2021.
- 5) 2020. *Post-colonial Studies. Vita quotidiana e lavoro: appunti sull'emergenza*, [«Labont Blog»](#), 29 aprile 2020.
- 6) 2020. Presentazione di L. Ricolfi, *La società signorile di classe*, La nave di Teseo, 2019, finalista del premio Biella letteratura e industria, in [I finalisti del premio Biella Letteratura e industria](#), 21 novembre 2020.
- 7) 2019. *Pigeons*, all'interno della Special Issue *“The Trace, The Document, The Archive”: Encounters Between Legal Grammatology and Digital Technology*, in [«Law, Text, Culture»](#), vol. 22/2018, 2019, pp. 142-165.

- 8) 2019. *Letteratura e Diritto: Il caso italiano*, in «La Rivista del Consiglio», Ordine degli Avvocati di Milano, Wolters Kluwer, 2018-2019, pp. 184-190 (con A. Condello), precedentemente apparso in «[La letteratura e noi](#)», 18 luglio 2015.
- 9) 2014. *Paolo Volponi (1924-1994): il ventennale della morte*, in «[Rivista di psicoanalisi critica](#)», n. 2, novembre 2014.
- 10) 2014. *In un solo colpo. Note su The Deer Hunter*, in «Rifrazioni», n. 14, 2014, pp. 91-96.
- 11) 2014. *L'infermiera di Pisa di Ottiero Ottieri*, in AA.VV., *Pisa e le sue voci. Poesie, storie, curiosità*, Carmignani, Pisa 2014, pp. 48-49.
- 12) 2014. *Amarcord: l'invenzione degli anni Settanta*, in «[Rivista di psicoanalisi critica](#)» n. 1, marzo 2014.
- 13) 2013. *Il cielo non è il mare. Sillabario creativo*, a cura di T. Toracca, Tagete Edizioni, Pontedera 2013. Autore dell'introduzione (pp. 12-13).
- 14) 2011. *Parise, Martone: autopsia di un'ossessione*, in *Dossier Adaptations*, «Rifrazioni», 2011, n. 6, pp. 47-49.
- 15) 2011. *L'indole del marmo è l'ombra, la luce è il suo carattere*, introduzione all'opera dello scultore Marco Alberti, in *Dis-con-tinuo*, Arti Grafiche Castello, Mantova 2011, pp. 8-9.
- 16) 2011. *15meno1*, a cura di T. Toracca e S. Mondadori, Zona Franca Editore, Lucca 2011. Autore della postfazione (pp. 139-143).
- 17) 2010. *Sulla nostra pelle* a cura di T. Toracca, Trasciatti Editore, Lucca, 2010. Autore dell'introduzione (pp. 7-14).
- 18) 2010. *I padroni della notte. "Il ritorno del figliuol prodigo: oltre la verità"*, in *Dossier Neo-Noir*, «Rifrazioni», n. 4, 2010, pp. 57-59.
- 19) 2009. *La fiamma del peccato: una paradigmatica banalità*, per *Dossier Noir*, in «Rifrazioni», 2009, n. 1, pp. 44-46.
- 20) 2008. *Stralunario/1. Letteratura e desueta umanità*, a cura di T. Toracca e A. Trasciatti, Del Bucchia editore, Lucca 2008.
- 21) 2007. *Moloch*, in «Carte di Cinema», n. 21, 2007, pp. 39-42.

## C. PROGETTI DI RICERCA SOTTOPOSTI A PROCEDURA SELETTIVA E FINANZIATI

---

### In qualità di Principal Investigator

---

- 2024-2025: Azioni Progettuali inerenti al Dipartimento di Eccellenza 2023-2027 (DIUM, Università di Udine, Call 2023). Responsabile scientifico e coordinatore del progetto intitolato *Officina digitale*, progetto sottoposto a procedura competitiva e selettiva (33 punti ottenuti in fase di peer review alla luce di una soglia fissata a 18 punti). Il progetto consiste nella digitalizzazione della rivista *Officina* e nel commento pluri-autoriale dei testi contenuti nei 14 numeri usciti tra il 1955 e il 1959. Il commento è stato affidato a colleghi e colleghe interni/e ed esterni/e all'Università di Udine e vede coinvolte 80 persone. L'edizione digitale è in open access di *Officina* è a cura di Pendragon Editore, Bologna. Termini dell'azione progettuale: 18.05.2024 - 17.05.2025.
- 

### In qualità di Co-Investigatore

---

- 2016-2018: Jean Monnet EU Funding. Responsabile scientifico e co-coordinatore del progetto europeo *I work therefore I am (European)*. Progetto segnalato sopra tra i titoli accademici.

### Come membro di un Team

---

- 2020-2022. Membro del progetto CRT (Cassa di Risparmio di Torino) [\*Scienza Nuova. Digital Capital\*](#), P.I. Maurizio Ferraris. Team members: T. Andina, E. Casetta, D. Dal Sasso, C. Pennacini, M. Rosboch, T. Toracca. Periodo di ricerca: 2020-2021. Dipartimenti dell'Università degli Studi di Torino coinvolti: Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, Dipartimento di Culture, politica e società, Dipartimento di Giurisprudenza. Partners: APID (Associazione Piccoli Imprenditori Donne); Fondazione EY (Ernst and Young) Italia Onlus; CNH Industrial Spa; ONG 2.0. I termini originari del progetto (15 gennaio 2020 - 14 gennaio 2021) sono stati prorogati di un anno a causa dell'emergenza Covid-19.
- 2019-2022. Membro del progetto triennale [\*Agorà Europe\*](#), finanziato dal programma Erasmus+ e finalizzato a coordinare le attività accademiche e politiche di studiosi che si occupano di politiche europee e identità europea. Obiettivo del progetto è la creazione di un network volto ad analizzare diverse questioni europee e alla conseguente elaborazione di documenti strategici di indirizzo sulle questioni di attualità e sulle politiche dell'UE.

## Come esperto di una specifica attività di ricerca

---

- 2017-2020. Partecipazione come esperto al progetto Jean Monnet module [Human Rights Culture in the European Union](#) per la sezione relativa alle attività di diritto e letteratura, codice [587184-EPP-1-2017-1-IT-EPPJMO-MODULE](#): 1.9.2017-30.7.2020 (PI: Prof.ssa A. Condello).

## D. FELLOWSHIPS INTERNAZIONALI, FINANZIAMENTI, PREMI, TERZA MISSIONE

---

### Fellowships internazionali

---

- 2023. Visiting Fellow presso il Dipartimento di Studi Romanzi dell'Università di Banja Luka (Bosnia Erzegovina), dal 31 maggio al 3 giugno 2023. Durante il soggiorno ho tenuto una lezione per gli studenti e i membri del dipartimento all'interno del corso di Letteratura italiana tenuta dal Prof. Stefano Adamo (*Il silenzio di Milton tra legge e desiderio: una lettura freudiana di Una questione privata di Beppe Fenoglio*) e ho partecipato a un seminario sull'editoria transfrontaliera con l'obiettivo di creare un network interdisciplinare focalizzato sull'Editoria e la Cultura Italiana e Slava.
- 2023. Visiting Fellow in the Law and the Humanities Program presso la Cardozo Law School (New York), dal 1 al 10 Aprile 2023. In qualità di Fellow ho tenuto una lezione sulla mia ricerca aperta a docenti e a studenti e ho presentato un paper dal titolo: *Performance and the Thresholds of Law* durante la conferenza *Law as Performance* organizzata dalla stessa Università.
- 2018. Visiting Fellow presso il CAS SEE RIJEKA, University of Rijeka, dal 15.02.2018 al 15.07.2018. Durante la Fellowships ho tenuto il seminario dal titolo *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Basic Income in the Light of the Modern Paradigm of Labour* (11 maggio 2018); ho partecipato come discussant a "Critique of Violence Now. From Thinking to Acting Against Violence", Summer School organizzata dall'Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade, 18-22 giugno 2018; ho partecipato come discussant al workshop "Where did revolution go?" con Donatella Della Porta, all'interno di "Engagement for Social Change: Moving beyond Resistance", University of Belgrade 19-21 aprile 2018.

### EU Funding

---

- 2016-2018. Jean Monnet EU Funding (9/2016 - 2/2018) per il coordinamento del progetto *I work therefore I am (European)*, codice EAC/15; rif. 575388-EPP-1-2016-1-IT-EPPJMO-PROJECT-E+. Progetto segnalato sopra tra i titoli accademici e tra i progetti di ricerca sottoposti a procedura selettiva e finanziati. Importo complessivo ottenuto per la realizzazione del progetto: 40.000 euro.

## Premi

---

- 2018. ALTIERO SPINELLI PRIZE FOR OUTREACH, Call: EAC/20/2017, Application No. 258, [Humanities for Europe](#). [Prize Award Letter: EAC - 2017 - 0582 / EAC - 218 - 0190]. Premio indetto dalla Commissione Europea, che riconosce un finanziamento alle migliori iniziative destinate ad accrescere la comprensione dell'Unione da parte dei cittadini e a rafforzare il senso di appartenenza al progetto europeo. Titolo del progetto vincitore: *Humanities for Europe*, conferenza di cui sono stato co-ideatore e corresponsabile scientifico insieme alla Dr. Angela Condello e al Prof. Maurizio Ferraris (direzione del progetto vincitore: Prof.ssa. Tiziana Andina). Importo ottenuto come 3° premio: 17.000 euro.

## Progetti di Terza Missione

---

- 2022. Co-estensore del progetto di Terza Missione La guerra del lavoro: conflitti, violenze, utopie, Codice PICR\_PE\_AUTO\_21\_01, responsabile scientifico Prof. Davide Dalmas, finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino. 4500 euro

## E. COMMISSIONI INTERNE

---

- 2024. [Commissione terza missione e impatto sociale](#), Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine, dal 1 aprile 2024.
- 2023. [Componente della Commissione Tirocinio del Curriculum Editoria del corso di studi in Lettere dell'Università di Udine](#), dal 1 febbraio 2023 (tirocini attivati: Palumbo editore, Prospero Editore, Salone del libro di Torino, Bottega Errante Edizioni).

## F. INCARICHI SCIENTIFICI IN GRUPPO DI RICERCA, COLLANE O RIVISTE

---

### Membro di gruppi di ricerca nazionali

---

- Da luglio 2022. Membro del gruppo di ricerca [Figure della temporalità. Metro, ritmo lingua e sintassi nella poesia italiana degli anni Sessanta](#) istituito con provvedimento della Direttrice del Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università di Udine del 14.07.2022 e finanziato a seguito di bando interno per il finanziamento di progetti di ricerca collaborativa con altri atenei e/o enti pubblici di ricerca, in attuazione del DM 737 del 25.06.2021. Responsabile scientifico Prof. R. Zucco; partecipanti: R. Zucco, D. Belgradi, T. Toracca. Il gruppo di ricerca conduce un'analisi della poesia italiana degli anni Sessanta e mediante l'interpretazione di specifici fenomeni metrici e stilistici si pone l'obiettivo di ipotizzare un quadro di insieme dei testi e delle sillogi di un periodo tra i più fruttuosi e problematici della storia della poesia italiana contemporanea. L'indagine adotta una metodologia analoga a quella

definita dal Gruppo padovano di stilistica nell'arco di un trentennio, concentrandosi su metro e ritmo, ripartizione strofico-versale, lingua e sintassi. Il corpus delle opere oggetto di analisi mira a fornire un panorama esaustivo della poesia scritta in Italia tra il 1960 e il 1969 e tiene conto della ricezione immediata delle opere e della loro rilevanza nei decenni successivi. Il gruppo di ricerca si avvale anche della consulenza scientifica del Prof. P. Giovannetti (IULM).

- Da luglio 2021. Membro del gruppo di ricerca interpartimentale [GRILITS](#) (Gruppo di ricerca su lavoro, industria, tecnologia e scienze umanistiche), coordinato dal Prof. Davide Dalmas, Università degli studi di Torino. Il gruppo di ricerca indaga il tema del lavoro in una prospettiva multidisciplinare (antropologica, storico-filosofica, linguistico e artistico-letteraria, sociopolitica) con l'obiettivo duplice (1) di studiare in che modo le scienze umanistiche lo hanno concettualizzato e rappresentato e (2) di meglio comprendere la crescente frammentazione del lavoro odierno, al centro di crisi profonde e trasformazioni tecnologiche globali.

### **Membro di gruppi di ricerca internazionali**

---

- Da ottobre 2020. Membro del gruppo di ricerca interdisciplinare [Literature, Law and Society](#), coordinato dal dr. T. Laros e dal dr. A. Godioli, all'interno di OSL, The Netherlands Research School for Literary Studies, network di ricerca di teoria letteraria, letteratura comparata e studi interdisciplinari.
- Da settembre 2020. Membro del gruppo di ricerca [Twentieth-Century Crossroads](#), rivolto alla letteratura del ventesimo secolo e in particolare alla letteratura modernista e alle sue diverse tradizioni culturali e linguistiche. I campi di indagine sono soprattutto tre: mezzi di comunicazione e masse (inclusi periodici, radio, film e fumetti); spazi e luoghi (inclusi argomenti come ad esempio la città, l'esilio, la migrazione); conflitto e trasformazione (inclusi argomenti come, ad esempio, la guerra e le mutazioni sociali, politiche e antropologiche).
- Da ottobre 2018. Membro esterno di [HICO](#) (Contemporary Continental Philosophy Research Center / Centrum voor Geschiedenis van de Filosofie en Continentale Filosofie), Faculty of Arts and Philosophy, Ghent University. Il Centro di ricerca promuove attività interdisciplinari su filosofia e scienze umane. Insieme alla Direttrice del Centro, Prof.ssa G. Van De Vijver, promuovo le attività di ricerca in ambito filosofico-letterario.
- Da maggio 2015. Membro del [CEMS](#) (Center for European Modernism Studies). Il Centro interuniversitario si propone di indagare il Modernismo artistico e letterario nelle sue molteplici forme di espressione.

### **Direzione e partecipazione in comitati redazionali o scientifici di riviste e collane**

---

- 2024. Condirettore di [Studi Novecenteschi](#). Da giugno 2024.

- 2024. Condirettore editoriale, con I. Piazza e M. Tortora, di «Estremo Contemporaneo», collana sulla narrativa italiana e sulla narrativa tradotta in Italia nel XXI secolo, Peter Lang (i primi due numeri della collana sono previsti nel 2024). Da giugno 2024.
- 2023. Membro del comitato scientifico della collana «[Le orbite Studi di teoria letteraria, letterature straniere e comparate](#)», Prospero Editore, Milano. Da maggio 2023.
- 2020. Membro del comitato scientifico della collana BIT&S 900 (collana nata all'interno del più ampio progetto di «[BIT&S](#)»). Da novembre 2020.
- 2020. Redattore dell'«Ospite ingrato». Rivista del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini per lo studio della tradizione culturale del Novecento. Da giugno 2020.
- 2019. Redattore dell'«[Ospite ingrato online](#)». Rivista online del Centro Interdipartimentale di Ricerca Franco Fortini. Responsabile della sezione “conflitto e lavoro”. Da marzo 2019.
- 2016. Redattore di «[Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura](#)». Da giugno 2016.
- 2015. Membro del comitato scientifico e redazionale della rivista: «[Direito em Debate](#)». Da febbraio 2015.

### Commissioni di fiducia

---

- 2024. Componente della commissione giudicatrice del concorso per assegno di ricerca avente per argomento “Edizione critica digitale della versione LA del *Devisement dou monde* di Marco Polo” presso l'Università degli Studi di Udine, DIUM, SSD: L-FIL-LET/09, responsabile scientifico Prof. Alvisè Andreose, Decreto Rettoriale 29.11.2023, n. 1240.
- 2024. Componente della lista dei revisori di [Aura. Rivista di letteratura e storia delle idee](#).
- 2023. Componente della commissione giudicatrice per l'attribuzione di un assegno di ricerca avente per argomento “Edizione critica digitale della versione LA del *Devisement dou monde* di Marco Polo”, presso l'Università degli Studi di Udine, DIUM, SSD: L-FIL-LET/09, responsabile scientifico Prof. Alvisè Andreose, Decreto Rettoriale del 29.11.2023, n. 1240.
- 2023. Componente della commissione giudicatrice per l'attribuzione di un assegno di ricerca avente per argomento “Tra canone istituzionale e canone diffuso. Il caso Elsa Morante”, presso l'Università degli Studi di Parma, Dipartimento di Discipline umanistiche, sociali e delle imprese culturali, SSD L-FIL-LET/11, responsabile scientifico prof.ssa Isotta Piazza, Decreto Rettoriale 18.10.2023, n. 1956/2023.
- 2023. Revisore retribuito di un book proposal sulla letteratura industriale, per Routledge, marzo 2023.
- 2022-2023. Componente supplente della commissione giudicatrice del concorso per assegno di ricerca avente per argomento “I volgarizzamenti italiani della *Relatio de mirabilibus orientalium Tatarorum* di Odorico da Pordenone: edizione critica digitale” presso l'Università degli Studi di Udine, DIUM, SSD: L-FIL-LET/09, responsabile scientifico Prof. Alvisè Andreose, Decreto Rettoriale 7.12.2022, n. 1632.
- 2022.2023. Componente della commissione giudicatrice del concorso per assegno di ricerca avente per argomento “La ricezione internazionale dell'opera di Svevo: una mappa digitale” presso l'Università degli Studi di Udine, DIUM, SSD: L-FIL-LET/10, responsabile scientifica Prof. ssa Silvia Contarini, Decreto Rettoriale 11.11.2022, n. 1452.

- 2022-2023. Componente della commissione giudicatrice del concorso per assegno di ricerca avente per argomento “Figure della temporalità. Metro, ritmo, lingua e sintassi nella poesia italiana degli anni Sessanta” presso l’Università degli Studi di Udine, DIUM, SSD: L-FIL-LET/11; L-FIL-LET/12, responsabile scientifico Prof. Rodolfo Zucco, Decreto Rettorale 3.08.2022, n. 733.
- 2021-2022. Da novembre 2021 a giugno 2022. Rappresentante degli afferenti temporanei nella Commissione Ricerca, Dipartimento di Studi Umanistici Unito (aa. 2021-2022)
- 2021-2022 Da ottobre 2021 a giugno 2022. Rappresentante eletto degli afferenti temporanei in seno al Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici Unito (aa. 2021 2022).
- 2021-2022. Da aprile 2021 a giugno 2022. Rappresentante eletto degli afferenti temporanei in seno al Consiglio di Dipartimento di Studi Umanistici Unito (aa. 2020-2021).
- 2020. Da gennaio 2020. Giurato del Premio Biella “[Letteratura e industria](#)” per la sezione di saggistica e per la sezione di narrativa. Biella Città Studi.
- 2020-2022. Da aprile 2020 a giugno 2022. Assistenza nelle procedure d’esame (Università degli Studi di Torino).
- 2019. Da luglio 2019. Peer Reviewer per le seguenti riviste o per i seguenti editori: Allegoria; Annali di Studi religiosi; Atlantide; Bollettino ‘900; Cesati; CoSMo; Costellazioni; De Europa; Forum Italicum; Griselda on line; InOpera; Italianistica; Italian Studies; Italian Studies in Southern Africa; Leggere; Mimesis; Narrativa; Palumbo; Parole rubate; Rivista di Estetica; Status Quaestionis; Studi Urbinati; Teoria e critica della regolazione sociale; Ticontre; Testo.
- 2019. Reviewer per la procedura di selezione internazionale CAT - Constructive Advanced Thinking Application - ([NETIAS](#)): open international call designed to foster interdisciplinary research teams of young promising individuals wishing to address emergent societal issues with fresh ideas (November 2019).

## Memberships

---

- Membro di [Compalit](#). Prima iscrizione 2023.
- Membro della [Società Dante Alighieri](#). Prima iscrizione 2020.
- Membro della [MOD](#). Prima iscrizione 2015.
- Membro della [ISLL](#). Prima iscrizione 2014.
- Membro di [ADI](#). Prima iscrizione 2014.
- Membro della [SIS](#). Da 5.2019 a 5.2020.
- Membro di [MLA](#). Da 4.2018 a 4.2019.
- Membro della [MSA](#). Da 8.2017 a 8.2019.
- Membro di [AIPI](#). Da 6.2017 a 6.2019.

## G. DIDATTICA – ESPERIENZE DIDATTICHE

---

### Attività didattica universitaria

---

- AA. 2023-2024, secondo semestre: “Diritto e Letteratura”, Responsabile del corso presso la Scuola Superiore, Università di Udine, 14 ore, 2CFU.
- AA. 2023-2024, secondo semestre: [LE1442] “Editing e tecniche di redazione”, Corso di laurea in Lettere, Curriculum Editoria, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine, 60 ore, 12 CFU.
- AA. 2023-2024, Secondo semestre. Responsabile didattico del “Laboratorio di Web editing” tenuto dalla dott.ssa Sara Marmai, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine, 25 ore 1CFU (“Altre conoscenze utili per l’inserimento nel mondo del lavoro”).
- AA. 2023-2024, Secondo semestre. Responsabile didattico del “Laboratorio Professione di editor” tenuto dalla dott.ssa Lorenza Stroppa, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine, 25 ore, 1CFU (“Altre conoscenze utili per l’inserimento nel mondo del lavoro”).
- AA. 2022-2023, secondo semestre: [LE1442] “Editing e tecniche di redazione”, Corso di laurea in Lettere, Curriculum Editoria, Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale, Università di Udine, 60 ore, 12 CFU. Durante il corso sono intervenuti, in qualità di ospiti: M. Daltin e E. Copetti (Bottega Errante), A. Rastelli (Einaudi), M. Lazzarotto (Einaudi), G. Palumbo e G. Biscardi (Palumbo), S. Urbani (Zanichelli), R. Burgazzi (Prospero), I. Piazza (Università di Parma), M. Zin (Pordenone legge), N. Zamparo (Forum), T. Franco (Università di Milano).
- A.A. 2020/2021, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2020/2021, secondo semestre “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2019/2020, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.

- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Literature: Specific Problems II”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.
- A.A. 2018/2019, secondo semestre: “Italian Civilization”, Ghent University, Faculty of Arts and Philosophy, Department of Literary Studies, Valkgroep Letterkunde, Afdeling Italiaans, 45 ore, 5 CFU.

### **Didattica nel quadro di programmi di Dottorato e Post-laurea [3]**

---

- 1) 2024. *Il romanzo italiano del secondo Novecento: la categoria di neomodernismo*, in *Declinazioni della modernità*, Università degli Studi di Torino, 14 maggio 2024.
- 2) 2023. *Classici contemporanei: il romanzo italiano degli anni Settanta (Volponi, D'Arrigo, Consolo)*, all'interno del Dottorato in Italianistica, Università La Sapienza di Roma, aa. 2022-2023, programma coordinato dal Prof. E. Russo, 27 aprile 2023.
- 3) 2018. *From “We the people...” to “His Majesty the King of Belgians...”: Narrating Collective Identities in Contemporary Western Societies?*, all'interno della Doctoral school “[Humanities and Law: Critical perspectives on Identity in the European Framework](#)”, Law Faculty, Arts and Philosophy Faculty, Ghent University (BE), 26-27, gennaio 2018 (con M. Santi).

### **Didattica in Erasmus Mobility Agreement. Staff Mobility For Teaching [1]**

---

- 1) 2023. Attività didattica presso la Faculté des Langues dell'Université de Strasbourg, all'interno del corso di letteratura italiana contemporanea tenuto dalla Prof.ssa A. Frabetti. Titolo della lezione: *Una verità enorme e indicibile: Una questione privata di Beppe Fenoglio*. Mobilità finanziata con Fondi Europei. 19-03-2023-23-03-2023.

### **Didattica nel quadro di Programmi finanziati con fondi PNRR [5]**

---

- 1) 2024. *La narrativa di Beppe Fenoglio*, Classi liceali (Udine), 17 aprile 2024 (2 ore), nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e Ricerca) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). La partecipazione è valida ai fini del computo delle ore di PCTO.
- 2) 2024. *Leggere Calvino*, Classi liceali (Udine), 8 maggio 2024 (2 ore), nell'ambito della Missione 4 (Istruzione e Ricerca) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). La partecipazione è valida ai fini del computo delle ore di PCTO.

- 3) 2024. *Leggere Calvino*, Liceo Classico Statale “Jacopo Stellini” (Udine), 16 maggio 2024 (2 ore), nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e Ricerca) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). La partecipazione è valida ai fini del computo delle ore di PCTO.
- 4) 2023. *Calvino e la Giornata dello scrutatore* (1963), Liceo Classico Statale “Jacopo Stellini” (Udine), 1 marzo 2023 (2 ore), nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e Ricerca) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). La partecipazione è valida ai fini del computo delle ore di PCTO.
- 5) 2023. Fenoglio e *Una questione privata* (1963), Liceo Classico Statale “Jacopo Stellini” (Udine), 8 marzo 2023 (2 ore), nell’ambito della Missione 4 (Istruzione e Ricerca) del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR). La partecipazione è valida ai fini del computo delle ore di PCTO.

### **Lezioni all’interno di corsi di laurea nazionali o internazionali [12]**

---

- 1) 2023. «*Egli era come loro, bello come loro se erano belli, brutto come loro, se brutti*»: *i partigiani di Fenoglio*, lezione all’interno del corso di Letteratura italiana contemporanea, responsabile scientifico Prof.ssa S. Contarini, Scuola Superiore dell’Università di Udine, 27 maggio 2023.
- 2) 2023. *Il romanzo neomodernista italiano, dalla fine del neorealismo alla seconda metà degli anni Settanta*, all’interno del corso di letteratura italiana contemporanea, laurea in Lettere, tenuto dalla Prof.ssa I. Piazza, con gli interventi di G. Iacoli e D. Varini, Università di Parma, 15 marzo 2023.
- 3) 2022. «*La scomparsa di Majorana*» di *Leonardo Sciascia*, all’interno del corso magistrale in Storia europea della letteratura italiana tenuto dal Prof. D. Dalmas, Università di Torino, 18 gennaio 2022.
- 4) 2020. *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, all’interno del corso di laurea Etudes de textes littéraires italiens modernes II tenuto dal Prof. L. Curreri, Université de Liège, 9 dicembre 2020.
- 5) 2020. *Lucio Mastronardi, letteratura e industria*, dialogo-intervista via web con M. Tortora, caricato all’interno del corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete tenuto dal Prof. M. Tortora, Università degli Studi di Torino, 30 marzo 2020.
- 6) 2019. *La narrativa di Giorgio Falco*, lezione tenuta all’interno del corso di laurea in Scienze della Comunicazione tenuto dal Prof. R. Palumbo Mosca, Università degli Studi di Torino, 31 ottobre 2019.
- 7) 2019. *Memoriale di Paolo Volponi*, all’interno del corso di laurea magistrale in Culture Moderne Comparete tenuto dal Prof. M. Tortora, Università degli Studi di Torino, 11 marzo 2019.

- 8) 2018. *Ansie apocalittiche. Il pianeta irritabile di Paolo Volponi*, all'interno del corso di laurea in Letterature Comparate tenuto dal Dr. A. Coiro, Università degli Studi di Torino, 6 dicembre 2018.
- 9) 2018. *Diritto, letteratura, normatività*, per il ciclo *Laboratorio di Scrittura Legale*, a cura di S. Angeletti e C. Costantini, Università degli Studi di Perugia, 4 febbraio 2018.
- 10) 2016. *Letteratura e lavoro. Seminario Italiaanse Letterkunde 2014-2015*, coordinato dalla Prof.ssa M. Santi, Ghent University, 18 aprile 2016.
- 11) 2015. *Seminario di scrittura creativa*, in *Seminario Italiaanse Letterkunde*, coordinato dalla Prof.ssa S. Bonciarelli, Ghent University, 22 aprile 2015.
- 12) 2015. *Scrittura giuridica e scrittura creativa*, in *Laboratorio di scrittura legale*, coordinato dal Prof. C. Fiorio, Università degli Studi di Perugia, 26 marzo 2015.

**Lezioni all'interno di giornate o settimane di studio promosse da Università o Istituti di ricerca scientifica [3]**

---

- 1) Aprile 2020. *Letteratura e lavoro*, all'interno di "Gent International School in Italian Literary Studies", Collegio Nuovo, Pavia, 5-9 aprile 2020, 7 aprile, 3 ore, didattica frontale (rinviata per Covid-19: riprogrammata nel periodo 12-16 aprile 2022).
- 2) Aprile 2018. *Teorema (1968) di Pier Paolo Pasolini: tra letteratura e cinema*, all'interno di *Le parole del sapere. Settimana di studi di letteratura italiana*, 9-13 aprile 2018, Collegio Nuovo, Pavia, 12 aprile 2018, 3 ore, didattica frontale.
- 3) Aprile 2017. *Modernismo e neomodernismo italiano*, all'interno di *Doctoral Training Program on Literary Modernism*, 3-7 aprile, Collegio Nuovo, Pavia, 5 aprile 2017, 3 ore, didattica frontale.

**Didattica nella scuola secondaria di secondo grado**

---

- 2017-2018. Insegnante di italiano e storia (A012), scuola superiore I.P.S.S.A.R., Pisa (PI), 1.10.2017 - 30.06.2018.
- 2016-2017. Insegnante di italiano e storia (A012), scuola superiore I.P.S.I.A., Pontedera (PI), 5.10.2016 - 30.06.2017. \*
- 2015-2016. Insegnante di italiano (A012) e di potenziamento, scuola superiore I.P.S.S.A.R., Pisa (PI), 17.12.2015 - 30.06.2016.
- 2013-2014. Insegnante di materie letterarie e latino (A011), Liceo scientifico Ulisse Dini, Pisa (PI), 30.10.2013 - 20.12.2013.

\* Nei mesi di marzo, aprile, maggio e giugno 2017 ho usufruito del congedo di paternità, per un totale di 15 gg, per la nascita di Leonardo Toracca (9.11.2016), D. Lgs. 148/2015.

### **Didattica nella scuola secondaria di primo grado**

---

- 2015/2016. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media “I. C. Carducci”, Pisa (PI), 11.05.2016 - 28.05.2016.
- 2013/2014. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media “I. C. Iqbal Masih”, Pisa (PI), 18.02.2014 - 04.03.2014.
- 2013/2014. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media “I. C. Iqbal Masih”, Pisa (PI), 10.03.2014 - 16.03.2014.
- 2013/2014. Insegnante di italiano, storia, educazione civica e geografia (A022), scuola media “Ilaria Alpi”, Pisa (PI), 11.04.2014 - 11.04.2014

### **H. CONVEGNI, SEMINARI, WORKSHOPS, INTERVENTI IN AMBITO ACCADEMICO**

---

#### **Relazioni a convegni e seminari nazionali e internazionali [43]**

---

- 1) Luglio 2024. Keynote Speaker. *A Freudian Theory of Law and Literature*. Intervento all'interno del Research Unit for Legal and Constitutional Interpretation. Colloquium Law, Literature, Interpretation, hosted by the Research Unit of Legal and Constitutional Interpretation and the Research Chair Gender, Transformation, Worldmaking (RULCI), 18 and 19 July 2024, University of the Western Cape, New Education Building, 19 luglio 2024 (con A. Condello).
- 2) Giugno 2024. *Il romanzo italiano tra gli anni Cinquanta e Settanta*, seminario di studi all'interno del ciclo di seminari per “Antonio Daniele” organizzati dal Prof. V. Formentin, Università degli Studi di Udine, 19 giugno 2024 (intervengono all'interno del ciclo: A. Bocchi, A. Decaria, D. Panno-Pecoraro, I. Reginato, V. Formentin, M. Venier, M. Marcolini, S. Cerneaz).
- 3) Giugno 2024. *Persistenze del modernismo e neomodernismo: su Ferito a morte (1961) di Raffaele La Capria*, all'interno del panel *Evoluzioni del modernismo italiano ed europeo*, a cura di L. Weber, in *Moderno e antimoderno. Le avventure di una contrapposizione*, Milano, 13-15 giugno 2024, Università Cattolica di Milano, 14 giugno 2024.
- 4) Maggio 2024. *Un altro «frammento di storia e poesia della grande, operosa, disperata città». La Cattedrale (1974)*, in *Ricominciare sempre da capo. Giovanni Testori scrittore plurale*, convegno internazionale di studi, Università degli Studi di Milano, 9-10 maggio 2024, 9 maggio.
- 5) Febbraio 2024. *Corporale (1974) di Paolo Volponi*, in *Opere mondo*, a cura di P. Giovannetti e F. Pennacchio, Casa della Cultura, Milano, 13 febbraio 2024.

- 6) Dicembre 2023. «Piuttosto, tanto per tenersi a quei testi che appena a sfogliarli trovi sempre qualcosa che ti prende, il comunista Amerigo Ormea cercò in Marx»: il capitolo XI della *Giornata di uno scrutatore* di Italo Calvino», in *Poteri della lettura. Pratiche, immagini, supporti*, Convegno annuale dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Padova, 14-16 dicembre 2023, 16 dicembre.
- 7) Novembre 2023. *Alla ricerca della pietà perduta: «La Cattedrale» (1974) di Giovanni Testori*, in *Per Giovanni Testori. Nuove letture*, Università degli Studi di Udine, 20-21 novembre 2023, 21 novembre.
- 8) Novembre 2023. *Bianciardi neomodernista? Dalla Vita agra ad Aprire il fuoco*, in *Un' "autobiografia di tutti: la Milano di Luciano Bianciardi*, Università Cattolica e Università Statale di Milano, 23-24 novembre 2023, 24 novembre.
- 9) Giugno 2023. *Le diverse redazioni di Una questione privata: il partigiano Milton*, Congresso Nazionale della MOD, *Contaminazioni dissonanze ed eterotopie nella modernità letteraria*, Foggia, Dipartimento di Studi Umanistica, 15-17 giugno 2023. Panel 1. Eterotopie del Testo, 16 giugno.
- 10) Aprile 2023. Relatore invitato. *Performance and the Thresholds of Law*, in *Law as Performance*, con la partecipazione di K. Trüstedt, B. Ertur, A.J. Kimmel, M. Wan, J. Velasco, A. Condello, J. Stone Peters, P. Goodrich, Cardozo Law School, New York, 2 aprile 2023.
- 11) Marzo 2023. *Le temps présent et la scène de la « Vision », le temps passé et la scène de la « Réalité»: le troisième moment fondamental de Petrolio* (Conférence en italien), in Pier Paolo Pasolini. Mémoire(s) et résonances, Colloque International, Maison Interuniversitaire des Sciences de l'Homme – Alsace, Université de Strasbourg, 21-22 marzo 2023, organizzato da F. D'Antonio, A. Frabetti, A. Loraschi, R. Szöllösy, P. Werly, , interventi di S. Casi, C. Christophe, H. Detchessahar, J. Demange, P.P. Carotenuto, A. Rotival, M. Manara, T. Toracca, R. Chiesi, N. Bender, J. Bégoç, O. Maslard, R. Antoniani, L. Barthélémi, H. Parrà. 21 marzo 2023.
- 12) Novembre 2022. Relatore invitato. *Deformare e stravolgere: l'ideologia del lavoro nei romanzi di Lucio Mastronardi*, Giornata di studi promossa dal Comitato Nazionale per il Centenario Luciano Bianciardi, in collaborazione con la Fondazione Luciano Bianciardi e Il Dipartimento di filologia e critica delle letterature antiche e moderne dell'Università di Siena, interventi di S. Baldanzi, S. Giusti, A. Prunetti, N. Siri, F. Targhetta, R. Castellana, E. Zinato, M. Marsilio, G. Corlito, R. Innocenti. M. Gandolfi, F. Masci, L. Matergi, Grosseto, 12 novembre 2022.
- 13) Dicembre 2021. *Utopia, disincanto, irrisione: l'industria degli uomini e l'industria dei capitani nella narrativa di Paolo Volponi*, in *Letteratura e lavoro nel Novecento*, Seminario di studi a cura di N. Catelli e I. Piazza, Corso di Laurea magistrale in Lettere classiche e moderne, interventi di C. Varotti, S. Cavalli, T. Toracca, Università di Parma, 9 dicembre 2021.
- 14) Dicembre 2021. *«Una forza di scambio incontenibile»: La scomparsa di Majorana*, in *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Dipartimento di Studi Umanistici, Torino, 2-3 dicembre 2021, interventi di D. Dalmas, A. Fontana, M. Di Gesù, M. Rizzarelli, J. Turini, L.

Curreri, T. Toracca, S. Russo, G. Traina, R. Palumbo Mosca, S. Contarini, C. Fenoglio, 2-3 dicembre 2021, Università degli Studi di Torino.

- 15) Ottobre 2021. *Literature, Law and Society*, in [OSL Research Day](#), Groningen, 8 ottobre 2021 (con A. Condello), interventi di A. Condello, T. Toracca, F. W. Korsten, T. Laros, A. Godioli.
- 16) Giugno 2021. *Ridere del capitalismo: Le mosche del capitale di Paolo Volponi*, in “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria”, Sapienza Università di Roma, Università Roma Tre, MOD, 17-19 giugno 2021, Convegno on line, 18 giugno, all’interno del panel Potere e contropotere A, presieduto da M. Paino.
- 17) Marzo 2021. Invited Speaker. *Letteratura e lavoro. Da Volponi a Targhetta: narrazioni del lavoro*, Seminario tenuto all’interno del *Séminaire de recherche Transculturalités Italiennes*, ouvert aux étudiants de master et aux doctorants, promosso dal CRIX, Centre de recherches italiennes, a cura di S. Contarini, Université Paris Nanterre, Parigi, 24 marzo 2021.
- 18) Marzo 2021. Invited Speaker. *Il senso del prefisso “neo”: continuità e discontinuità del romanzo neomodernista italiano*, in “Defining the Italian Neomodernist Novel”, convegno a cura di E. Bellia e M. Maiolani, col sostegno di University of Cambridge, *The Italianist* e the Society for Italian Studies. Interventi di R. Gordon, L. Somigli, V. Taddei, M. Tortora, T. Toracca, O. Santovetti, F. Musgnug, P. Antonello, F. Pedriali, K. Pinkus, G. Scarfone, A. Diazzi, C. Tirinanzi De Medici, SG2 Room, Alison Richard Building, University of Cambridge, 19-20 marzo 2021 (la conferenza era stata organizzata per il 16-17 marzo 2020 ed era stata rinviata per Covid-19).
- 19) Marzo 2021. *Lo stream of consciousness nel Male oscuro (1964) di Giuseppe Berto*, in “La funzione Joyce nel romanzo europeo del XX secolo”, Fondazione Camillo Caetani, Roma, 4-5 marzo 2021, convegno organizzato dalla Fondazione Caetani in collaborazione con il CEMS. Comitato organizzatore: C. Fiorani, M. Tortora, A. Volpone (rinviato per Covid-19).
- 20) Giugno 2019. *Giancarlo Buzzzi (1929-2015) e l'industria: L'amore mio italiano (1963) e La tigre domestica (1964)*, all’interno del panel “«O si vive o si scrive»? Il lavoro e la scrittura” (“«Either you work, either you write». Jobs and writing”), sessione organizzata e presentata insieme alle Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli e al Dr. G. Nemegeer, in “Biennial Conference of the Society for Italian Studies”, Edinburgh, 26-28 giugno, 2019.
- 21) Novembre 2018. *La rappresentazione dell'industria nelle antologie sul lavoro: il binomio riscatto sofferenza e il problema del rinnovamento della lingua letteraria*, in “Langage et formes discursives entre littérature et industrie”, Colloque International “Langage(s) et Puouvoir(s). Formes de vie et formes de resistance”, Sorbonne Université, Université Paris Nanterre, 19-20 novembre 2018.
- 22) Settembre 2018. *La rappresentazione del lavoro e la questione estetica. Il lavoro nell'opera narrativa di Giorgio Falco*, in “Le vie del lavoro nella cultura italiana contemporanea. Rappresentazioni del mondo del lavoro dagli anni Ottanta ad oggi”, Convegno AIPI, Università per Stranieri di Siena, 5-8 settembre 2018.

- 23) Maggio 2018. *Metamorphosis of Labour. The Movement for a Basic Income in the Light of the Modern Paradigm of Labour*, seminario tenuto l'11 maggio 2018 presso il CAS-SEE, University of Rijeka.
- 24) Maggio 2018. *The Italian Neo-Modernism in the Framework of the Debate on the Category of Late Modernism*, in «Temporalities of Modernism», Second CEMS Conference, 2-4 maggio 2018, Babeş-Bolyai University, Cluj Napoca.
- 25) Dicembre 2017. *Dentro l'apocalisse di Corporale: disintegrazione e utopia*, in "Il futuro della fine. Narrazioni e rappresentazioni dell'apocalisse dal Novecento a oggi", 4-6 dicembre 2017, University of Warsaw.
- 26) Novembre 2017. *Introduction: Labour between Law and Literature*, in "I work therefore I am (European). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation", 9-11 novembre 2017, European Economic and Social Committee (EECS), La Fonderie, Brussels.
- 27) Luglio 2017. Intervento all'interno di *Il (non) lavoro nella cultura italiana contemporanea*, AIPI Summer School, 3-5 luglio, Aix-En Provence.
- 28) Dicembre 2016. *Late Modernism and Italian Neo-Modernism*, in "Borders of Modernism", CEMS Conference, Perugia, 14-16 dicembre 2016, Università degli studi di Perugia.
- 29) Novembre 2015. «*Corporale*» (1974) di Paolo Volponi. *Figure, maschere, errori: l'inadeguatezza del nome come processo di frantumazione dell'identità*, in "XXI Convegno internazionale di Onomastica e Letteratura (O&L)", 12-14 novembre 2015, Università di Pisa.
- 30) Novembre 2015. *Flessibilità e precarietà nella letteratura italiana contemporanea: «Personaggi precari» di Vanni Santoni*, in «La parola mi tradiva». Letteratura e crisi", 6-7 novembre 2015, Università degli studi di Perugia.
- 31) Luglio 2015. *Corpi, (bio)potere, diritto e diritti: scarti e intersezioni fra Pasolini e Foucault*, in "Visioni del giuridico / Legal Imagination(s). Rileggendo Pasolini - Il diritto dopo la scomparsa delle lucciole", 15-18 luglio 2015, Università degli studi di Perugia (con A. Condello).
- 32) Luglio 2015. *Fenomeni di Modernismo nella narrativa italiana contemporanea*, in "Che fine ha fatto il Postmoderno?", Università degli studi di Perugia, 3 luglio 2015.
- 33) Giugno 2015. *Che cosa si legge da lontano? Alcune riflessioni sulla proposta avanzata da Franco Moretti («Distant Reading»)*, in "Geografie della modernità letteraria", convegno annuale della MOD, 10-13 giugno 2015, Università per Stranieri di Perugia.
- 34) Maggio 2015. *Exemplarity as a Normative Form: Remarks Made between Law and Literature*, in "Law's Pluralities: cultures: narratives: images: genders", 6-9 maggio 2015, Justus Liebig University Giessen (con A. Condello).

- 35) Maggio 2015. *«Memoriale» (1962) di Paolo Volponi: l'orizzonte utopico dell'industria*, in “The Years of Alienation: Asylum and Factory in Italy 1960s-1970s”, 15 maggio 2015 University of Kent, 22 maggio 2015, University of Cambridge.
- 36) Marzo 2015. *Il lavoro come apparato identitario: «Le mosche del capitale» di Paolo Volponi*, in “Lavoro! Storia, organizzazione e narrazione del lavoro nel XX Secolo”, 19-20 marzo 2015, Università di Bologna (con A. Condello).
- 37) Ottobre 2014. *Aspetti neomodernisti di «Corporale» (1974)*, in “Volponi estremo”, convegno internazionale di studi dedicato a Paolo Volponi, 29-31 ottobre 2014, Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.
- 38) Settembre 2014. *«Corporale» romanzo modernista*, in “I cantieri dell’Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo”, convegno promosso dall’Associazione degli Italianisti (ADI), 10-13 settembre 2014, Università di Padova.
- 39) Novembre 2013. *Pasolini verso il Terzo Mondo. Uno sradicamento drammatico*, in “Già troppe volte esuli. Letteratura di frontiera e di esilio”, 6-7 novembre 2013, Università degli Studi di Perugia.
- 40) Aprile 2013. *Il testo nei manuali scolastici: la narrativa e la poesia nel primo Novecento (1900-1930)*, in “Il lavoro sui testi. Proposte per la Scuola Secondaria”, 16 aprile 2013, Università degli studi di Perugia (con M. Tortora).
- 41) Settembre 2013. *Un movente non del tutto occasionale. Il mestiere del personaggio nella narrativa breve modernista*, in “The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria”, 12-14 settembre 2013, Academia Belgica, Roma.
- 42) Giugno 2013. *Una rivista «polivalente»: sulla storia di «Officina» (1955-1959)*, in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all’interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 18 giugno 2013.
- 43) Maggio 2013. *La teoria letteraria di Francesco Orlando*, in *La letteratura comparata – Campi di ricerca II*, seminario condotto all’interno della scuola di dottorato coordinata da H. Dorowin, Università degli studi di Perugia, 23 maggio 2013.

#### **Convegni nazionali o internazionali organizzati o co-organizzati [11]**

---

- 1) Ottobre 2024. [Raccontare la Resistenza oggi. Prospettive critiche tra il XX e il XXI secolo](#), Convegno Internazionale di Studi (lingue di intervento: italiano, francese e inglese) presso la Faculté des Langues dell’Université de Strasbourg. Comitato scientifico: D. Biffanti, M. Carini, A. Cavaglioni, P. Cooke, E. Cutinelli-Rendina, F. De Michele, M.P. De Paulis, A. Frabetti, L. Toppan, T. Toracca, G.P. Vitali, S. Wright, 17-18 ottobre 2024.

- 2) Novembre 2023. *Per Giovanni Testori. Nuove letture*. Convegno di studi promosso e finanziato dal Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Udine col patrocinio dell'Associazione Casa Testori. Comitato scientifico e organizzativo: S. Contarini, D. Dalmas, A. Del Puppo, L.P. Nicoletti, M. Quaglino, T. Toracca, R. Zucco. Con la partecipazione di: L. Borean, D. Dall'Ombra, G. Frangi, G. B. Boccardo, A. Del Puppo, L.P. Nicoletti, L. Daino, M. Quaglino, L. Gallarini, S. Contarini, T. Toracca, R. Zucco, F. Santucci, C. Londero, S. Rimini, D. Dalmas, L. Pernice. Università di Udine, 20-21 novembre 2023.
- 3) Settembre 2023. *Uses of Modernism*. Conferenza internazionale promossa in collaborazione con KU Leuven e VUB Bruxelles in collaborazione con il Centre for Literary Intermedial Crossing Research Group. Il convegno è finanziato da FWO, Research Foundation Flanders. Sono stati organizzati 22 panels. Keynote Speakers: Sascha Bru (KU Leuven), Tsitsi Ella Jaji (Duke University), Xudong Zhang (NYU). Comitato organizzativo: E. Bastleer, S. Bonciarelli, C. Defoer, G. Nemegeer, M. Santi, T. Toracca, M. Tortora, B. Van Den Bossche, C. Van Dijck, B. Van Puymbroeck. Comitato scientifico: M. Ahmed, B. Eeckout, D. Gullentops, B. Keunen, M. Santi, B. Van Den Bossche, H. Vandevorte, B. Van Puymbroeck, P. Verhulst. Ghent University, 20-22 settembre 2023.
- 4) Febbraio 2023. *Beppe Fenoglio (1922-1963): al fuoco della controversia*. Convegno internazionale di Studi organizzato all'interno di *Una parte per il tutto. Per il Centenario di Beppe Fenoglio (1922-1963)*, Torino-Alba 14-17 febbraio 2023, iniziativa promossa dal Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Torino e sostenuta dal [Comitato per il Centenario fenogliano](#), dall'[Associazione Centro Studi di Letteratura, Storia, Arte e Cultura Beppe Fenoglio](#) e dalla [Fondazione Piera, Pietro e Giovanni Ferrero](#). Comitato scientifico e organizzativo del convegno: F. Arato, G. Barberi Squarotti, V. Boggione, D. Dalmas, B. Manetti, M. Quaglino, M. Savoretti, T. Toracca, M. Tortora, Università degli Studi di Torino, Torino, -15-16 febbraio 2023. Con la partecipazioni di: P. Zublena, E. Esposito, D. Biagi, C. Vela, E. Fratocchi, S.M. Vatteroni, E. Casadei, A. Casadei, E. Porciani, E. Broccio, G. Alfano, A. Macori, M.R. Corvino, R. Biasini, A. Motta, R. Gasperina Geroni, O. Innocenti, A.L. Santinelli, M. Simeone, F. Pierangeli, V. Pesce, T. Rimini, A. Baldini, S. Trovato, I. Tomatis.
- 5) Marzo 2022. *Working in the Digital Age. International Conference*, 24-25 marzo 2022, Torino, Campus Universitario Luigi Einaudi, Sala Lauree Blu. Scientific Committee: T. Andina, E. Casetta, M. Ferraris, C. Pennacini. Organizing Committee: C. Barbero, F. Camboni, D. Dal Sasso, G. Fracchia, V. Martino, T. Listo, G. Santanera, T. Toracca. The conference is part of the research project SN-DICAP Scienza Nuova. DIGital CAPital (PI M. Ferraris, Department of Philosophy and Educational Sciences) founded by Fondazione CRT, Bando Erogazioni Ordinarie 2019. Con la partecipazione di: J. Cabaret, C. Marty, D. Celentano, S. Merante, N. Mugabi, B. Ndjio, L. Cippitelli, F. Corvino, M. Bentivogli, S. Bertolini, T. Dell'Orto, T. Mazali, S. Rocca, D. Ropolo, M. Rosboch, S. Scamuzzi. [Program](#).
- 6) Febbraio 2022. *Pier Paolo Pasolini tra letteratura, lingua e cinema 1922-2022*, a cura di M. Colombo, A. Finozzi, M. Garbelli, C. Schwartz, T. Toracca, Nordic Institute of Latin American Studies, HUS B, Department of Romance Studies and Classic, University of Stockholm, 10-11 febbraio 2022,

con la partecipazione di C. Benedetti (invited speaker), P. D'Achille (invited speaker), M. Gargiulo (invited speaker), A. Finozzi, G. Katsantonis, L. Marchese, M. Moretti, E. Porciani, C. Verbaro, A. Aresti, F. Avolio, M. Garbelli, K. De Vecchis, C. Conti, P. Rondinelli, T. Biondi, P. Di Marco, A. Fiorillo, M. Giori, T. Subini, A. La Torre, R. Martucci.

- 7) Dicembre 2021. *Leggere e rileggere Sciascia*, a cura di D. Dalmas e T. Toracca, Dipartimento di Studi Umanistici, con il patrocinio del Dipartimento di Studi Umanistici e dell'Università degli Studi di Torino, in collaborazione con Comitato Nazionale Centenario Sciasciano, con l'Associazione Amici di Leonardo Sciascia e con la rivista *Todomodo*, Torino, 2-3 dicembre 2021, con la partecipazione di D. Dalmas, A. Fontana, M. Di Gesù, M. Rizzarelli, J. Turini, L. Curreri, T. Toracca, S. Russo, G. Traina, R. Palumbo Mosca, S. Contarini, C. Fenoglio.
- 8) Dicembre 2017. *Humanities for Europe. Narrazioni giuridiche, filosofiche, religiose e letterarie che fanno l'identità europea* – nel quadro dello Spinelli Prize for Outreach 2017 (prize award: EAC-2017-0582), 13-14 dicembre 2017, Università degli Studi di Torino, Campus Luigi Einaudi (CLE), in collaborazione con Labont, Biennale Democrazia, CEMS, con la partecipazione di: T. Andina, A. Condello, F. Costamagna, D. Dal Sasso, V. Dastoli, M. Ferraris, E. Gambaro, F. M. Giordano, P. Heritier, M. Leone, B. Manetti, S. Niccolai, U. Morelli, G. Pellegrino, J. Ponzo, U. Volli.
- 9) Novembre 2017. [\*I work therefore I am \(European\). Metamorphosis of Labour: Social Identity, Mobilization, Integration, Representation\*](#), European Economic and Social Committee (EESC), La Fonderie (Brussels Museum of Industry and Labour), Bruxelles, 9-11 novembre 2017, all'interno del progetto Jean Monnet – in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Labont, Italian Council of European Movement, Working Title Film Festival, Workers Group EECS, La Fonderie, con la partecipazione di: E. Acosta, T. Andina, J. Arts, D. Ayers, C. Baghetti, A. Baracco, B. Benifei, G. Bishoff, R. Cangelosi, B. R. Cataldi, R. Ciccarelli, A. Condello, S. Contarini, V. Dastoli, G. Dassis, M. De Vos, F. Dorsemont, A. Eleveld, M. Ferraris, M. Jansen, J. Marks, L. Mason, E. Onnis, E. Pinelli, M. Santi, R. Sennet, M. Shiach, S. Stojadinovic, A. Tataryn, E. Terrone, M. Tortora, G. Van De Vijver, P. Vielle, L. Visentini.
- 10) Ottobre 2014. *“Volponi estremo”*. Convegno internazionale di studi, 29-31 ottobre 2014, Università di Urbino Carlo Bo, organizzato dal Dipartimento di Studi Internazionali, la Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici delle Marche, il Teatro Cust2000. In collaborazione con GAL Montefeltro e Parco Letterario Paolo Volponi. Con il sostegno e il patrocinio del Comune di Urbino e di ERSU Collegio internazionale di Urbino. Con il contributo di: Regione Marche, Premio Letterario Nazionale Paolo Volponi, Banca di Credito Cooperativo del Metauro, con la partecipazione di: L. Arcangeli, A. Bagorda, D. A. Best, C. Bonsi, E. Capodaglio, M. Candiloro, M. Cohen, M. Colella, M. Daraio, G. De Santi, R. Donnarumma, P. Dal Poggetto, S. De Nobile, A. Ferracuti, G. C. Ferretti, G. Fichera, A. Gaudio, G. Lomonaco, R. Luperini, F. Maltese, D. Marchi, G. L. Picconi, M. Pistilli, M. Raffaeli, A. Raveggi, S. Ritrovato, M. Rustioni, F. Scrivano, S. Sgavicchia, N. Spinosa, I. Tchehoff, D. Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, E. Alessandroni, M. R. Valazzi, M. Vallora, E. Vignali, E. Zinato, P. Zublena,
- 11) Settembre 2013. *The Short Story and Short Story Collection in the Modernist Period: Between Theory and Practice - Narrativa breve e raccolte di racconti nel Modernismo: tra critica e teoria*, 12-14 settembre 2013,

Roma, Academia Belgica, organizzato da: Universiteit Gent, University of Leuven (KUL), Università degli studi di Perugia, FWO, Academia Belgica, con la partecipazione di: S. Annavini, V. Baldi, M. Basseler, A. Besnault-Levita, A. Bromley, D. Brouckmans, J. Chemmachery, N. di Nunzio, R. Donnarumma, M. Duyck, G. Caltagirone, S. Contarini, B. Eeckhout, C. Gallo, M. Ganeri, A. Godioli, S. Guerriero, A. Hunter, A. James, E. Livorni, R. Lundén, C. Marasco, J. McCourt, R. Pickering-Iazzi, F. Rappazzo, S. Reese, C. Reynier, F. Sharf, J. J. Smith, D. Tomasello, T. Toracca, M. Tortora, K. Trifirò, E. Van Achter, A. Viti M. Woityna.

### Doctoral School organizzate o co-organizzate [1]

---

- 1) Giugno 2019. *Human action between obligation and satisfaction*, Doctoral school organizzata con E. Acosta, A. Condello, G. Martyn, W. Styfhals, G. Van de Vijver, cofinanziata dalla Ghent University e dalla Doctoral School of Human Sciences della Vrije Universiteit Brussel, copromossa dal dipartimento di Studi Umanistici dell'Università degli Studi di Torino, Labont, University of VUB, KUL, HICO, Ghent, 10-11 giugno 2019 (con la partecipazione di: E. Acosta, A. Andronico, D. Ayers, A. Baldini, A. Condello, P. Goodrich, G. Martyn, W. Styfhals, G. Van de Vijver).

### Seminari, conferenze o workshops organizzati o co-organizzati [12]

---

- 1) Maggio 2024. *Teoria della letteratura. Campi, problemi, strumenti*, seminario con Laura Neri e Giuseppe Carrara promosso e curato da Silvia Contarini e Tiziano Toracca, Università degli Studi di Udine, 16 maggio 2024.
- 2) Aprile 2023. *La canonizzazione del Novecento letterario italiano: la mediazione dell'industria editoriale*, conferenza di I. Piazza, promossa e organizzata da T. Toracca, interventi di B. Del Buono e T. Toracca, Aula Gusmani, Università di Udine, 13 aprile 2023.
- 3) Maggio 2022. *Laboratorio Olivetti: umanesimo e tecnologia*, giornata di studi a cura di D. Dalmas, C. Panella, T. Toracca e di [GRILITS](#), in collaborazione con Archivio Storico Olivetti, Unione Culturale Antonicelli, Polo del '900, Liceo Botta di Ivrea, con la partecipazione di E. Bandiera, D. Balicco, F. Diaco, B. Lamborghini, N. Patrignani, Ivrea, Auditorium Liceo Botta, 4 maggio 2022.
- 4) Novembre 2021. *Industria e letteratura 60 anni dopo. Il lavoro nel mondo globalizzato. Seminario con Giancarlo Liviano D'Arcangelo a partire da L.O.V.E. (Il Saggiatore, 2020)*, seminario a cura di C. Panella, T. Toracca e di [GRILITS](#), in collaborazione con Premio Biella Letteratura e Industria, Ismel, Unione Culturale Antonicelli, Settimana del lavoro Off, Polo del '900, 22 novembre 2021.
- 5) Aprile 2020. *Il concetto di Decadentismo*, Web Seminar tenuto dalla Prof. Linda Garosi (Università di Córdoba) rivolto a studenti e dottorandi del dipartimento di italianistica dell'Università di Ghent, organizzato in collaborazione con le Prof.sse M. Santi e S. Bonciarelli, 20 aprile 2020.

- 6) Novembre 2019. Ipotesi di una sconfitta e la rappresentazione del tema del lavoro. Incontro con Giorgio Falco. Seminario con lo scrittore aperto al pubblico, organizzato all'interno del corso in Letteratura italiana contemporanea, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, in collaborazione col Prof. R. Palumbo Mosca, Università degli Studi di Torino, e con Il Centro di ricerca Interdipartimentale Labont (Unito), 7 novembre 2019.
- 7) Marzo 2019. Collaborazione nell'organizzazione del seminario di V. Baldi, *Law, Literature and Politics. Machiavelli and Hobbes* (21-22 marzo 2019) e del seminario di A. Volpone, *Law and Literature. Ishiguro via Kant* (14-15 marzo 2019) all'interno del corso "Law and Humanities" tenuto dalla Dr.ssa A. Condello. A.A. 2018/2019, Università di Roma Tre.
- 8) Agosto 2017. Seminario dal titolo: 'Law and Literature: Modernism and the Questioning of Normativity', a cura di T. Toracca, A. Condello e A. Godioli, all'interno del convegno internazionale di studi *Modernism Today*, organizzato dalla Modernism Studies Association (MSA), Annual Conference, University of Amsterdam, Amsterdam, Agosto 9-13, 2017 (10 agosto).
- 9) Marzo 2017. *Lavoro e diritti sociali: prospettive per una rifondazione dell'identità politica e culturale in Europa*, all'interno del Jean Monnet Project "I work therefore I am (European)", in collaborazione con: Università degli Studi di Torino, Italian Council of European Movement, Labont, Fondazione Bruno Visentini, Roma, 14 marzo 2017 (con la partecipazione di: A. Condello, L. Monti, P. V. Dastoli, M. Bagella, R. Cangelosi, G. Bronzini, G. Allegri, E. Gabaglio, S. Giubboni, F. Guarriello, P. Guerrieri, L. Manconi, C. Pinelli, C. Stanzani, T. Treu).
- 10) Marzo 2016. *Malattia mentale e diritti fondamentali: nuove prospettive di integrazione*, Field Study all'interno del progetto *Human Rights in Historical Perspective. Life, Liberty and the Pursuit of Happiness*, con: Arcadia University. The college of Global Studies, Pisa / Montelupo Fiorentino, 5-6 marzo 2016.
- 11) Giugno 2015. *Labour, Human Rights, identity. A contemporary Debate*, con A. Condello e M. Santi, Ghent University, 23 giugno 2015.
- 12) Giugno 2015. *Diritto e letteratura nell'Italia contemporanea*, con M. Santi e A. Condello, Ghent University, 13 giugno 2015.

#### **Interventi come discussant all'interno di convegni, seminari, workshops [4]**

---

- 1) Febbraio 2024. Moderatore e discussant all'interno di *Paolo Volponi. Le carte, l'opera, la polis*, Comitato scientifico: S. Ritrovato, A. Torino, E. Zinato, Università degli Studi di Urbino, 6-8 febbraio 2024

- 2) Febbraio 2024. Moderatore e discussant all'interno di *Le difficoltà del romanzo. Rileggere Paolo Volponi*, seminario organizzato e promosso dalla MOD, Università degli Studi di Pavia, 15-16 febbraio 2024
- 3) Giugno 2018. Moderatore e discussant nella sessione *Political Violence: Revisited* 19 giugno 2018, all'interno di *Critique of Violence Now. From Thinking to Acting Against Violence* - Summer School organized by University of Rijeka, Center for Advanced Studies Southeast Europe (UNIRI CAS-SEE), Institute for Philosophy and Social Theory (University of Belgrade), supported by Friedrich Ebert Stiftung Zagreb, National Theatre Ivan pl. Zajc, Goethe Institute Zagreb, Erste Foundation, European Fund for the Balkans, French Institute Croatia, Consolato generale d'Italia – Fiume, City of Rijeka, Art-kino Croatia, University campus, Croatian National Theatre Ivan pl. Zajc, DeltaLab, Art-kino Croatia, City of Rijeka Town Hall, 18-22 giugno 2018 (con la partecipazione di Judith Butler).
- 4) Aprile 2018. Discussant all'interno del Workshop *Where did Revolution go?* con Donatella Della Porta, all'interno della conferenza *Engagement for Social Change: Moving beyond Resistance*, Belgrade 19-21 aprile 2018, organizzata dal Group for the Social Engagement Studies, Institute for Philosophy and Social Theory, University of Belgrade, in collaborazione con Center for Advanced Studies of the University of Rijeka (CAS-SEE) and Center for Ethics, Law and Applied Philosophy (CELAP).

## I. MANIFESTAZIONI NON ACCADEMICHE

---

### Festival organizzati, co-organizzati o nei quali ho svolto un ruolo di consulenza scientifica [5]

---

- 1) Ottobre 2014. *Kultur Festival- KolloK (Arte, Teatro, Letteratura, Diritti sociale, Filosofia) Sulla cultura contemporanea*, Mixart-KolloK, Pisa, 16-19 ottobre 2014 (con la partecipazione di: S. Natoli, M. Pezzella, N. Codega, English Theatre Company, V. Bischì, C. Ragni, E. Trevi, R. Palumbo Mosca, C. Fenoglio, G. Del Sarto, M. Vallora, C. Caporicci, A. Gozzi, P. Zecchetti, M. Guerri).
- 2) Aprile – Giugno 2014. *“Fatti non fummo a viver come bruti”*, Ciclo di conferenze sulla salute mentale, organizzato dal Dipartimento di Salute Mentale della Azienda USL 5 di Pisa in collaborazione con l'unità operativa di Formazione e l'Unità operativa di Bioetica e Promozione della Salute, Mixart-KolloK, Pisa, aprile 2014 - giugno 2015 (con la partecipazione di: P. Cantoresi, M. Guerri, S. Natoli, S. Settis, Thich Nhat Hanh, G. Tonelli, C. Saraceno).
- 3) Settembre 2007. *«I venerdì letterari»*, Seminari letterari all'interno del Festival “Cartasia” (promosso e organizzato dall'associazione culturale *Metropolis*), Lucca, Ex Manifattura Tabacchi, 7-14-21-28 settembre 2007 (con: F. Scarabicchi, S. Dai Prà, A. Tricomi, M. Pezzella, M. Cappitti).

- 4) Settembre 2006. «30+1, *Le ceneri di Pasolini*», Festival letterario e teatrale, Massa-Carrara, 14-15 settembre 2006 (con: U. Martini, A. Tricomi, S. Casi, L. Massobrio, G. Sommario, L. Franceschini, S. Nomellini)
- 5) Settembre 2005. «*Chi non lavora non fa l'amore*», Festival sul lavoro precario, con l'associazione culturale *Io e Janet c'isiamobaciati*, Massa-Carrara, 21 settembre 2005 (con: O. Mazzotta, R. Curcio, M. Perrotta, P. Martini, Ass. culturale Ad-Arte, C. Pistoia, A. Omezzolli).

### Interventi in altri Festival [7]

---

- 1) Dicembre 2022. *Festival del Classico, Lavoro: condanna, diritto, utopia*, Torino, V Edizione, 1-4 dicembre 2022, membro della giuria in *Leggilo e raccontalo*, TEDx Talk per giovani creativi, in collaborazione con Ufficio Scolastico Regionale del Piemonte e col sostegno di e-Real by Logosnet, 3 dicembre.
- 2) Novembre 2019. *La rappresentazione del lavoro nella letteratura italiana contemporanea*, in *Chiavi a stella e cultura*, intervento all'interno della prima edizione del [Festival della Tecnologia](#), con S. Scamuzzi, U. Volli, S. Musso, 10 novembre 2019.
- 3) Ottobre 2019. *Volponi e Olivetti. Letteratura e lavoro*, Liceo Botta, Ivrea, all'interno del progetto [Kite](#) 2019-2020, 22 ottobre 2019.
- 4) Maggio 2018. *Scrittura creativa e riabilitazione psichiatrica*, in *1978 e legge Basaglia: 40 anni di successi e insuccessi*, Centro 'Sete Sois Sete Luas', Pontedera, Pisa, 17 maggio 2018.
- 5) Aprile 2018. *I work therefore I am*, in «[Working Title Film Festival](#)», Vicenza, Teatro Comunale 'Exworks', 27 aprile – 1 maggio, 28 aprile 2018.
- 6) Luglio 2017. *Paolo Volponi e Luigi di Ruscio*, Conversazione con Salvatore Ritrovato e Massimo Raffaeli, Festival *Scritture dal margine*, Arcevia, 28-29 luglio 2017.
- 7) Ottobre 2015. *Écrire sur le corps. Prendre soin des gestes*, in *Corpus XV. Ecritures choregraphiques contemporaines*, 22-24 ottobre 2105, Paris, Eglise Saint Merry, Festival di danza contemporanea a cura di E. Ciavarella e S. Rossini.

### L. ALTRE COMPETENZE ED ESPERIENZE PROFESSIONALI

---

#### Altre esperienze di insegnamento

---

- 2019. *Paolo Volponi*, lezione presso il Liceo Botta, Ivrea, 22 ottobre 2019

- 2012-2017. Corso di scrittura creativa rivolto a pazienti psichiatrici del centro diurno “LaLunazzurra” (PI), in collaborazione con la USL 5 di Pisa e con la cooperativa Onlus Paim. Da settembre a giugno di ogni anno (64 ore).
- 2016. Corso di scrittura creativa rivolto a pazienti psichiatrici, centro culturale “Mixart-KolloK”, in collaborazione con la USL 5 di Pisa, 01.01.2016 - 30.06.2016 (40 ore).
- 2010. Corso di scrittura creativa rivolto alle operatrici e agli operatori sociali dipendenti dalla cooperativa sociale “Agape”, Pontedera (PI), 01.03.2010 - 30.04.2010 (36 ore).
- 2010. Responsabile del progetto “Fili del discorso: leggere e scrivere un racconto”, rivolto agli alunni delle classi seconda e terza media della scuola “Luigi Russo” all’interno di un progetto PIA, Navacchio, Pisa, 01.03.2010 - 31.05.2010 (28 ore).
- 2009-2012. Tutor di scrittura creativa nella scuola di scrittura [Barnabooth](#) (Lucca), diretta da S. Mondadori.
- 2009. Corso di formazione giuridica per assistenti sociali all’interno della Onlus Paim, Pisa, nell’ambito del corso “Addetti all’assistenza di base”, attività formativa retribuita (16 ore).

### **Altre esperienze formative e professionali**

---

- 2017-2019. Coordinatore dell’attività di scrittura creativa, come membro della associazione [A Buon Diritto](#) nel centro di riabilitazione psichiatrica “La Luna Azzurra”, gestita dalla Onlus [Paim](#), Pontedera (PI). Da 10. 2017 a 6.2019.
- 2018. Organizzatore e membro della giuria del premio letterario “Pensieri in movimento” per la scuola superiore, in collaborazione con “GS Bellaria Solidarietà”, Onlus Paim e il centro per la salute mentale “La Luna Azzurra”, all’interno del festival “Palla in rete”, Pontedera (PI), 17-20 maggio 2018.
- 2016. Direttore e promotore del progetto *La città si-cura*, progetto sulla salute mentale promosso e finanziato dal centro culturale Mixart-KolloK e dalla USL 5 (PI), in collaborazione col Dr. Paolo Cantoresi, Da 1-2016 a 6-2016 (progetto finanziato dalla USL 5)
- 2014-2016. Socio fondatore e membro del centro culturale [MixArt-KolloK](#). Da 4-2014 a 6-2016.
- 2010. Collaborazione per la costituzione e l’allestimento del Centro Documentale dedicato a Enzo Biagi a Pianaccio di Lizzano in Belvedere (BO): sotto la direzione dell’architetto F. Gardini ha curato la terza edizione del Premio Enzo Biagi promossa e organizzata dall’associazione culturale *Enzo Biagi Pianaccio*, 25 giugno 2010.

- 1997-2010. Calciatore professionista e semiprofessionista (serie C, D, E: Carrarese, Massese, Pontedera, Liveto Terme e altre).

### **Lingue e certificati**

---

- Italiano: madrelingua
- Inglese: molto buono
- Francese: competenze di ascolto e di lettura
- Latino e Greco antico: competenze di lettura e traduzione
- Certificato ECDL It Security Livello Specialized (3-6-2017)
- Certificato Corso di Informazione/Formazione Specifico, D. Lgs 81/08 (27-5-2016)

Tutti i fatti e gli stati indicati sono da ritenersi dichiarati ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 del DPR 445/2000.